CRR 93

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
AUBERVILLIERS • LA COURNEUVE



2025-2026

Rapport d'activité

©Thierry Ardouin

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Seine-Saint-Denis
LE DÉPARTEMENT

AUBERVILLIERS

laCourneuve



SOMMAIRE

I. LE MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL 1

II. ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ (EAS) 2
1. Une entrée ouverte, exigeante, accompagnée 2
2. Un enseignement en filière de l'initiation à la formation pré-professionnelle 3
3. La scène comme espace d'épanouissement 3
4. Une école-territoire : former en partageant 3
5. Palmarès 4
6. Bilan global : une école des apprentissages artistiques 4
7. Témoignage 5
8. Continuité pédagogique et artistique entre le CRR 93 Jack Ralite et le Pôle Sup'93 6
9. Répartition artistique, territoriale et sociale des élèves 7

III. ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC) 11
1. Mon conservatoire dans l'école 11
2. Parcours projets 11
3. Sensibilisation aux classes CHAM 11
4. Initiation à la pratique instrumentale en milieu scolaire 12
5. La musique au service de l'inclusion 12
6. Classes à horaires aménagés au collège 12
7. Actions au lycée 12
8. Témoignage 13

IV. DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS 14
1. Les communiqués de presse 15
2. Les expositions 16
3. Le site internet 17
4. Les réseaux sociaux 18

V. PRODUCTION 20
1. Une activité soutenue 20
2. un ancrage territorial renforcé 21
3. De nouvelles collaborations 21
4. Médiations et développement des publics 22
5. Une évolution des départements 22
6. Une restructuration du service production 22

VI. PARTENARIATS 24-25

VII. GOUVERNANCE ET PILOTAGE 27
1. Une gouvernance fondée sur la coopération entre collectivités publiques 27
2. Deux villes fondatrices fortement engagées 28
3. Une administration mobilisée dans un environnement complexe 29
4. Qualité du cadre d'étude et de travail : prévenir les VHSS 31
5. Un modèle économique sous tension mais maîtrisé 31
6. Un établissement déjà inscrit dans une dynamique territoriale 32
7. Perspectives 32

I. LE MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



Un conservatoire est d'abord un lieu vivant. Un lieu où l'on apprend, où l'on transmet, où l'on expérimente et où l'on crée ; un lieu où se rencontrent des élèves, des artistes, des enseignants, des familles et des partenaires, avec cette conviction commune que la pratique artistique peut ouvrir des chemins, révéler des talents et permettre à chacun de trouver sa place.

C'est cette ambition qui anime le projet pédagogique, artistique et culturel 2023-2028 du CRR 93 Jack Ralite. Elle repose sur une exigence à laquelle nous sommes profondément attachés : conjuguer la qualité de l'enseignement et de la création avec l'ouverture au plus grand nombre, faire évoluer nos pratiques pédagogiques, développer les coopérations sur notre territoire et offrir à celles et ceux qui fréquentent notre établissement les meilleures conditions pour apprendre, pratiquer, créer et s'épanouir.

L'année 2025-2026 en offre une nouvelle illustration. Enseignement artistique spécialisé, éducation artistique et culturelle, saison artistique, partenariats, actions en faveur de l'inclusion : derrière la diversité de ces activités se dessine un même projet. Celui d'un conservatoire exigeant et accessible, profondément ancré à Aubervilliers et à La Courneuve, mais également ouvert sur son environnement, sur les autres institutions culturelles et sur les réseaux artistiques nationaux et internationaux.

Dans un territoire marqué par d'importants défis sociaux, éducatifs et culturels, notre responsabilité est particulière. Nous devons permettre la rencontre avec les arts partout où elle peut avoir lieu, accompagner celles et ceux qui souhaitent aller plus loin, soutenir les talents et créer des passerelles entre apprentissage, pratique, création et citoyenneté. C'est ainsi que le CRR 93 Jack Ralite entend pleinement remplir sa mission de service public et contribuer, par l'art, à l'émancipation de chacun.

Mais rien de tout cela ne serait possible sans une aventure profondément collective. Ce rapport raconte aussi l'engagement quotidien des élèves, des familles, des enseignants, des artistes, de nos partenaires et de l'ensemble des équipes administratives et techniques. Il donne à voir ce que nous avons construit ensemble au cours de cette année et, surtout, l'élan que nous voulons poursuivre.

Car un projet artistique et pédagogique n'est jamais achevé. Il se nourrit des rencontres, des expériences, des réussites comme des questions qu'elles font naître. C'est dans ce mouvement que nous souhaitons continuer à faire grandir le CRR 93 Jack Ralite : un conservatoire exigeant et accueillant, attentif à son territoire, ouvert sur le monde et fidèle à une conviction simple : l'art se transmet, se partage et peut transformer les trajectoires.

Alexandre Grandé
Directeur général du CRR 93 Jack Ralite

II. ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ



Une pédagogie tournée vers la réussite individuelle et collective :

Au CRR 93 Jack Ralite, l'enseignement artistique spécialisé (EAS) n'est pas seulement un apprentissage technique. Il prend corps dans des projets concrets, collectifs et publics : la scène est un lieu de formation, le public un partenaire d'apprentissage. Cette dynamique structure l'identité de l'établissement et tout son cursus, de l'éveil jusqu'au CPES (Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur). Elle nourrit en 2025-2026 une activité artistique d'une rare densité : 64 spectacles tout public et 41 concerts/événements à destination des publics scolaires, entre autres, constituant autant d'espaces d'évaluation, de partage et d'exigence.

1. Une entrée ouverte, exigeante, accompagnée :

La politique d'accès étendue du CRR 93 Jack Ralite avec une année probatoire en pédagogie de groupe, l'absence d'initiation interne en musique (réalisée uniquement dans les écoles, rendant l'accès universel) et un accueil renforcé des élèves en situation de handicap rend le CRR 93 Jack Ralite unique parmi les CRR franciliens.

En juin 2025, des journées de préinscriptions ont été organisées pour les nouveaux élèves en pratique instrumentale et en danse. Durant la 1ère semaine de septembre les élèves ont été invités aux journées portes ouvertes. Au terme de la période d'essai, un bilan individuel est effectué sur la base duquel la meilleure orientation dans les différents cours du conservatoire est arrêtée.

- Près d'une trentaine d'enfants et de jeunes en situation de handicap ont été intégrés dans le cadre des ateliers Autismus en 2025-2026.
- L'accès au CRR 93 Jack Ralite n'est pas un privilège, mais un service public effectif.

2. Un enseignement en filière de l'initiation à la formation pré-professionnelle :
La diversité des parcours au CRR 93 Jack Ralite fait partie de son identité : un seul lieu, plusieurs parcours artistiques possibles.

- **Public amateur :** ateliers ouverts (Grand Chœur, percussions et danses traditionnelles, pratiques vocales adultes, etc.), formation musicale spécifique.
- **Formation préprofessionnelle :** CPES en réseau, renforcé par la coordination des concours d'entrée en 2026, donnant une visibilité nationale.
- **Double cursus CAMA (Classe Ambition Musique et Arts) au lycée Henri Wallon :** seul dispositif francilien hors Paris, gratuit depuis la délibération du 25 septembre 2024.

Ces dispositifs allient démocratisation culturelle, accès au plus grand à un enseignement artistique de qualité et ambition de haut niveau. Ils placent les élèves dans une dynamique collective où projets, création et partenariats constituent des apprentissages.

3. La scène comme espace d'épanouissement :
Les réussites 2025-2026 s'inscrivent au croisement de la scène, du territoire et de l'exigence :

- Des élèves issus du dispositif chorale inter-écoles rejoignent le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris (sélection en 2025/2026).
- Une structuration de la filière voix assurant un accès au chant lyrique pour les élèves des dispostifs chorales
- Des projets comme le concert commun « Tuyo / Hautbois » rassemblent 50 enfants autour d'une création partagée entre plusieurs établissements.
- Les artistes formés au CRR 93 Jack Ralite poursuivent vers le supérieur, souvent au Pôle Sup'93, partenaire privilégié de l'établissement.

Chaque réussite décrit une pédagogie : l'élève se forme par l'expérience, pas seulement par le cours.





4. Une école-territoire : former en partageant :
La vocation d'un conservatoire à rayonnement régional est d'irriguer un territoire. Ici, ce territoire est populaire, jeune, souvent éloigné des pratiques culturelles. Cela change tout. L'EAS ne peut y être déconnectée de l'Education Artistique et Culturelle : l'une nourrit l'autre.

- **5 000 élèves accompagnés dans les établissements scolaires,**
- **6 200 spectateurs accueillis au conservatoire pour des concerts pédagogiques.**

Autrement dit : l'enseignement spécialisé est possible parce qu'il existe une éducation artistique et culturelle massive.

5. Palmarès et réussites 25-26 :

Cette année, les élèves du CRR 93 se sont particulièrement distingués par la réussite de leurs concours et admissions dans plusieurs établissements et formations prestigieuses, en France comme à l'international.

Pôle Sup' 93
EA Lucie — Flûte
COULOUMY Tristan — Accompagnement
BIDOU Simon — Piano
GREAU Pierre — Contrebasse
FOURTEAU Sol — Violoncelle
LE MEN Jean-Baptiste — Vents Jazz
MARCELIN Matthieu — Piano Jazz

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
POPLINSKYI Maksym — Violon baroque
CIMBAULT Anatole — Initiation à la direction d'orchestre
STRAHM Valentine — Hautbois

CRR de Paris
FICHOU PETIT Ulysse — Saxophone
MONET-MESLAND Ernest — Percussions

Royal college of music Londres
THICOT-MICHEL Coline — Basson

Ecole supérieure de design sonore Londres
LEO-SEGUIN Victor — MAO

Conservatoire royal de Liège
PALMORE Karisma — Flûte

Victoire de la musique Classique 2026 Maestra 2026
LEHON Alizé — Direction d'orchestre



Alizé Léhon
Crédit : Pauline Ballet

Master d'orchestre au pôle Paris/Boulogne
PASSA-CORNETTE Aymerick — Contrebasse

CFMI Rennes
DANHYER Nolwenn — Violon

Orchestre de l'Opéra de Tours - timbalier solo
ANFRAY Pierre — Percussions

Haute école de musique de Genève
KIM Minjun — Saxophone



6. Bilan global : une école des apprentissages artistiques

L'année 2025-2026 a confirmé l'identité du CRR 93 Jack Ralite : une école de création, de pédagogie collective, de scène, d'exigence ouverte. Un conservatoire où l'excellence n'est pas un filtre, mais un horizon offert à tous.

On y apprend la musique, la danse, le théâtre ; mais au fond, on y apprend à devenir artiste amateur ou professionnel, c'est-à-dire à se construire dans le partage, dans la rigueur et dans l'expérience sensible.



7. Témoignage :

Entretien avec Ghazale Mirzazadeh, élève en flûte traversière au conservatoire.

1. Comment avez-vous découvert le CRR 93 Jack Ralite ?
J'ai découvert le CRR 93 Jack Ralite grâce à mon ami Shayan Karimi, étudiant en composition. En échangeant avec lui sur son expérience, j'ai eu envie de rejoindre le conservatoire pour poursuivre mon parcours artistique dans un environnement stimulant et exigeant.

2. Comment se passe votre expérience au conservatoire ?
Mon expérience est très enrichissante. Je travaille avec ma professeure, Marie Ishii, qui m'accompagne dans mes progrès techniques à la flûte traversière, mais aussi dans ma compréhension musicale et mon interprétation. Sa confiance m'aide à gagner en assurance.

3. Quel impact le conservatoire a-t-il eu sur votre parcours ?
Le CRR 93 Jack Ralite m'a permis de progresser dans un environnement professionnel, de rencontrer de nombreux amis et de participer à différentes performances. Ces expériences de scène m'aident à développer ma confiance en tant que musicienne.

4. Quel a été le moment le plus marquant ?
Ma première audition de flûte en solo a été particulièrement marquante, car je n'avais jamais vécu cette expérience en Iran, mon pays d'origine.
J'ai également beaucoup apprécié un projet de théâtre musical, qui m'a permis de jouer dans un orchestre international et de découvrir un nouveau contexte artistique.

5. Qu'appréciez-vous au CRR 93 Jack Ralite ?
J'apprécie particulièrement la diversité des pratiques et les collaborations avec d'autres conservatoires. Elles permettent de rencontrer d'autres musiciens et de vivre des expériences artistiques variées.

6. Quels sont vos rêves pour l'avenir ?
Mon rêve est de devenir soliste de flûte traversière, de participer à des concours internationaux et de jouer dans des orchestres professionnels. J'aimerais également devenir professeure pour transmettre ma passion de la musique aux générations futures.

7. Que représente pour vous la liberté artistique ?
En Iran, la place des femmes artistes peut être complexe, notamment pour les performances en solo et la présence sur scène.
Pouvoir aujourd'hui m'exprimer librement, jouer et partager ma musique est donc très important pour moi. Cette liberté donne encore plus de sens à mon parcours et à mes projets artistiques.

8. Continuité pédagogique et artistique entre le CRR 93 Jack Ralite et le Pôle Sup'93 :

Le CRR 93 Jack Ralite et le Pôle Sup'93 entretiennent une relation qui dépasse le cadre d'un simple partenariat : c'est une véritable filière pédagogique et artistique, un pont qui relie l'élan créatif d'un élève à sa mise en œuvre professionnelle, du désir à l'accomplissement.

Implantés dans les mêmes locaux à Aubervilliers et à La Courneuve, les deux établissements forment un écosystème éducatif cohérent, assurant une continuité de parcours entre l'enseignement initial et la formation supérieure dans le domaine de la musique.

Cette relation organique se traduit au quotidien par une mutualisation des ressources humaines et financières et des espaces, ainsi que par des échanges permanents entre enseignants et étudiants. Elle permet à chacun d'enrichir ses pratiques, de croiser les disciplines.

Cette relation organique se traduit particulièrement sur les plans pédagogique et artistique. Ainsi, près d'une trentaine de projets de Pôle Sup'93 ont été accueillis dans les murs du CRR 93 Jack Ralite, notamment des concerts, masterclasses, "cartes blanches" des étudiants, concours et examens. Cela représente une cinquantaine de journées dédiées aux activités du Pôle Sup' 93.

Comme chaque année, le CRR 93 Jack Ralite a accueilli le traditionnel Marathon de musique de chambre du Pôle Sup' 93, de nombreuses masterclasses (chant, de violon, de flûte, de piano et de saxhorn) et les quatre éditions des Cartes blanches proposées en autonomie par ses étudiants. Parmi les temps forts et inédits de cette année, figurent les résidences de l'Ensemble Estuaire, les répétitions de la session d'orchestre autour des Noces et de l'histoire du soldat de Stravinsky, l'opéra de Quat'sous de Berlolt Brecht et Kurt Weill, programmé le 5 mai 2026 et le festival Extra-Pôles le 15 mai 2026 à l'auditorium.

Le service production du CRR 93 Jack Ralite a accompagné la programmation de ces projets, notamment l'accueil de l'orchestre Orphéon et le prêt de matériel correspondant dans le cadre du Festival Extra-Pôles.
En matière de programmation artistique, cela correspond à près de cinquante journées d'activité dans les locaux du CRR 93 Jack Ralite.

Le service scolarité du CRR 93 Jack Ralite a quant à lui contribué à la mise en place des concours, de préparation aux concours et récitals et des sessions d'examens du Pôle Sup'93, notamment pour les classes de violon et alto, percussion et chant.

En somme, le travail conjoint mené avec le Pôle Sup'93 renforce la dynamique d'excellence, de recherche et de création portée par le CRR 93 Jack Ralite, tout en contribuant au rayonnement culturel et à l'attractivité de la Seine-Saint-Denis.

En favorisant la rencontre entre élèves en formation préprofessionnelle et étudiants du supérieur, cette alliance incarne pleinement la mission du CRR 93 Jack Ralite : former, accompagner et
révéler les artistes de demain.

CRR 93
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
AUBERVILLIERS • LA COURNEUVE



pôle sup 93

9. Répartition artistique, territoriale et sociale des élèves :

Nombre d'élèves par spécialité

Initiation et éveil danse : **60**

Musique : **1221**

Danse : **188**

Théâtre : **105**

TOTAL : 1441

73 élèves sont en double cursus

La répartition des élèves entre les trois spécialités traduit la place historiquement prépondérante de la musique dans l'enseignement artistique spécialisé : elle rassemble plus de huit élèves sur dix, devant la danse et le théâtre. Cette structure est comparable à celle observée dans d'autres conservatoires à rayonnement régional, où les cursus musicaux concentrent généralement la majorité des effectifs.

Cette prédominance s'explique notamment par la diversité des disciplines et des parcours proposés en musique (formation musicale, instruments, pratiques collectives, chant, création ou encore direction), tandis que les enseignements chorégraphiques et théâtraux reposent sur des cursus par nature plus resserrés. La présence significative de la danse et du théâtre confirme néanmoins le caractère pleinement pluridisciplinaire du CRR 93 Jack Ralite.

Répartition artistique :

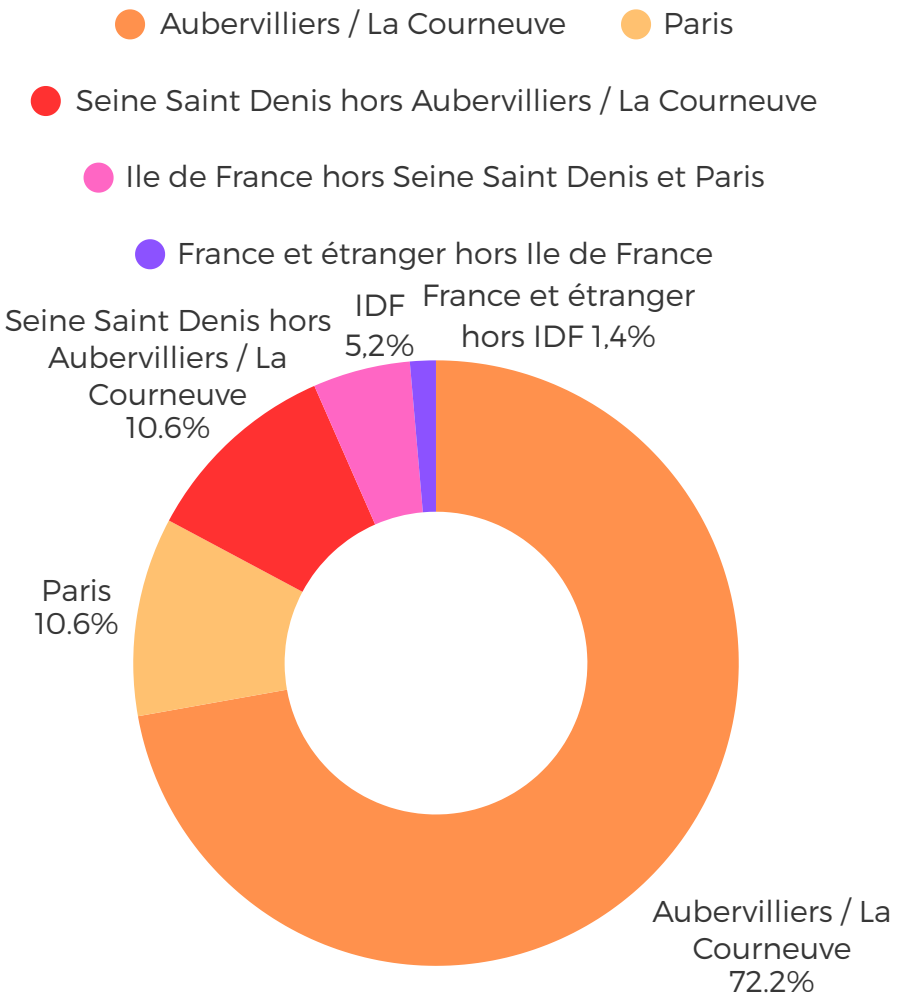
Musique	**1221**
Formation musicale	654
Création	115
Musique traditionelles	24
Pratiques collectives instrumentales	383
Pratiques collectives vocales	315
Direction d'orchestre	98
Direction de choeur	63
Bois	22
Chant	19
Claviers	232
Cordes	184
Cuivres	70
Percussions	27
Polyphoniques	81
Jazz	27
Musique ancienne	80

Danse	**188**
Classique	39
Contemporain	32
Jazz	30
Initiation	60

Théâtre	**105**
Initiation	86
Probatoire	6
1er cycle	8
2ème cycle	5



Répartition géographique :





Répartition sociale :

Au CRR 93 Jack Ralite, l'exigence artistique s'accompagne d'une même exigence d'accessibilité. Dans un territoire marqué par de fortes inégalités sociales, la politique tarifaire constitue ainsi un véritable un levier d'égalité d'accès au service du projet d'établissement.

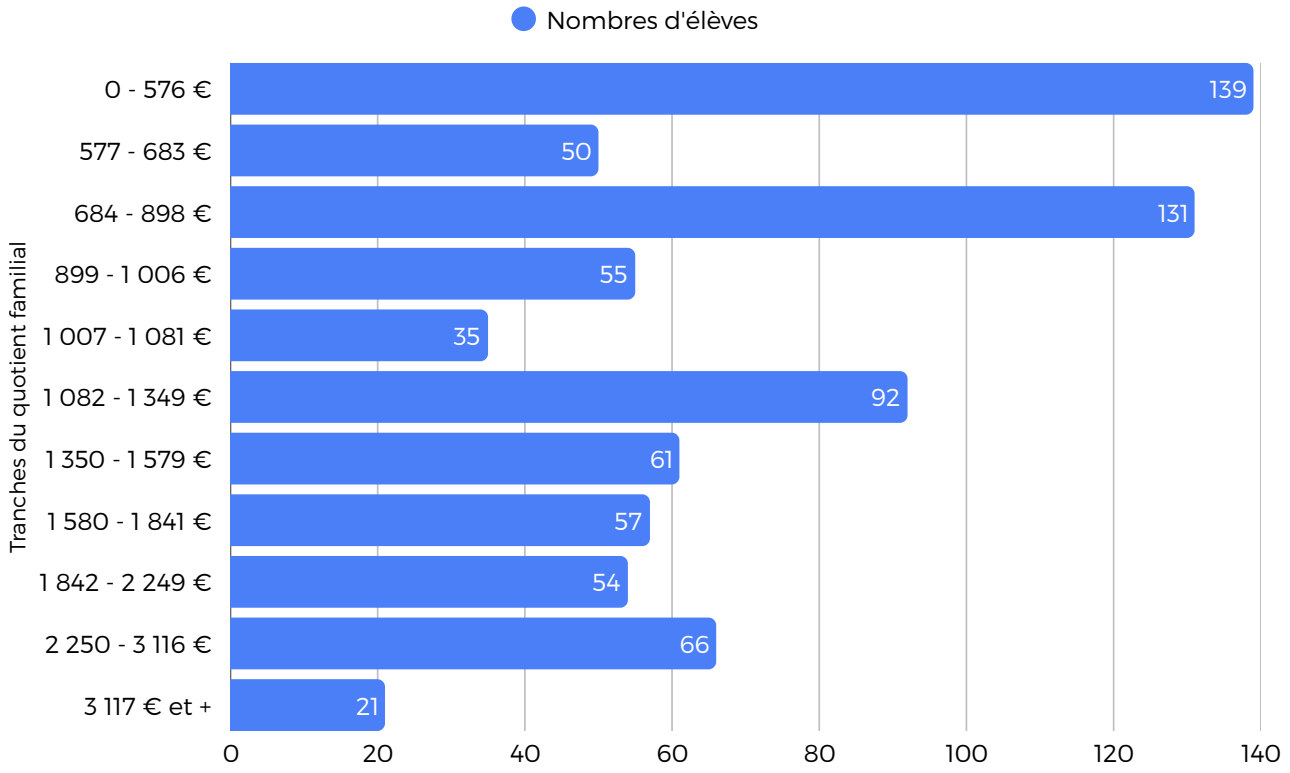
Fondée sur le quotient familial de la CAF, elle repose sur 11 tranches permettant d'adapter la contribution demandée aux ressources des familles. Pour les cycles 1, 2 et 3 et les parcours personnalisés, les droits annuels s'échelonnent de 90 € pour les quotients familiaux inférieurs ou égaux à 576 € à 1 131 € pour ceux supérieurs ou égaux à 3 117 €. Cette amplitude, de plus de 1 à 12, traduit un choix affirmé : faire de la tarification un instrument d'équité et éviter que le coût de l'inscription constitue un obstacle à l'apprentissage et à la pratique artistiques.

En 2025-2026, parmi les 761 élèves pour lesquels le quotient familial est renseigné, 42 % relèvent des trois premières tranches et disposent d'un quotient inférieur ou égal à 898 €. Près des deux tiers (65,9 %) se situent dans les six premières tranches, correspondant à un quotient inférieur ou égal à 1 349 €.

Ces données témoignent de la diversité sociale des publics bénéficiant de cette politique tarifaire et de la place importante qu'y occupent les familles aux quotients les plus modestes. Elles illustrent l'ambition du CRR 93 : conjuguer excellence artistique, équité et accessibilité, afin que les ressources des familles ne déterminent pas leur possibilité d'accéder à un enseignement artistique exigeant.

Répartition des élèves selon leur quotient familial 2025 - 2026

Répartition des 761 élèves dont le quotient familial est renseigné, les tarifs indiqués correspondent aux cycles 1, 2 et 3 et parcours personnalisé.



Note : En 2025-2026, le quotient familial est recueilli uniquement pour les élèves éligibles à la tarification sociale. L'évolution du périmètre d'application de cette tarification a conduit certains élèves à ne plus en bénéficier, notamment les élèves de Seine-Saint-Denis résidant hors d'Aubervilliers et de La Courneuve. Le quotient familial de ces élèves n'étant plus recueilli, les données présentées portent sur 761 élèves. Les pourcentages sont calculés sur cette population et non sur l'ensemble des élèves inscrits au CRR 93.



©Thierry Ardouin


©Thierry Ardouin

III. ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)

Le département d'éducation artistique et culturelle (EAC) du CRR 93 Jack Ralite œuvre à rendre la culture accessible à tous. Ses actions éducatives s'adressent en priorité aux habitants des deux villes, dont l'accès au monde culturel est trop souvent entravé par les obstacles sociaux et matériels propres au département le plus pauvre de France métropolitaine.
Les actions du conservatoire consistent à sensibiliser un large public de tout âge à travers notamment des dispositifs scolaires de la maternelle au lycée. Elles contribuent à éveiller, initier, et conduire les habitants à la musique, la danse et au théâtre, et permettent ainsi l'accès aux formations que le conservatoire dispense. Chaque année, ce sont plus de 5 000 élèves qui sont concernés par un dispositif conduit par des professeurs du conservatoire, plus de 6 200 enfants qui viennent au conservatoire dans le cadre scolaire pour assister à des concerts qui leur sont spécialement dédiés par les élèves et les professeurs de l'établissement.

1. Mon conservatoire dans l'école :
Le dispositif « Mon conservatoire dans l'école » propose l'éveil musical et l'initiation musicale à tous les enfants des écoles publiques d'Aubervilliers et de La Courneuve. C'est un dispositif de 45 min hebdomadaires pour les grandes sections de maternelle, les CP et les CE1 (La Courneuve uniquement), semestriel pour les maternelles et annuel pour les autres. Cette année, 10 musiciens intervenants donnent chaque semaine 140,5 heures de cours dans les 59 écoles des deux villes, couvrant ainsi 3 739 élèves.

2. Parcours projets :
En 2025/2026, le CRR 93 a accompagné trois projets d'école. Le premier à l'école Wallon, pour le spectacle « Le doux déplacement du dernier des géants » avec la compagnie La Zanka ; le second avec l'école Chaplin, pour l'enregistrement d'une chanson avec l'auteure-interprète Zoshia ; le troisième avec l'école Jules Vallès de La Courneuve pour une chorale inter-classes.

3. Sensibilisation aux classes à horaires aménagés en musique et théâtre :
Le CRR 93 Jack Ralite propose des parcours de sensibilisation aux élèves de CM2 dont le collège de secteur propose une classe à horaires aménagés en musique ou théâtre. La sensibilisation repose sur un travail mené par ses professeurs directement dans les écoles, avec une restitution finale, et permet à de nombreux élèves de découvrir un univers jusqu'alors inconnu. A Aubervilliers, 4 écoles sont concernées pour 262 élèves et à La Courneuve 9 écoles pour 431 élèves.



4. Initiation à la pratique instrumentale en milieu scolaire :
Outre les ateliers organisés par les professeurs musiciens intervenants dans les écoles avec des élèves et des professeurs du conservatoire tout au long de l'année, il existe d'autres types d'action.

A Aubervilliers :

- "la classe au conservatoire !" est un dispositif EAC regroupant danse, musique et théâtre qui concerne 43 élèves des écoles "Vallès-Varlin". Tout au long de l'année ces élèves sont venus chaque semaine au conservatoire pour s'initier à ces trois spécialités, mais aussi pour participer à de petits projets ou pour être spectateurs de spectacles. Pour deux classes 4 heures hebdomadaires de présence pour 10 heures de cours.
- "Tuyo" est un dispositif qui permet à 25 élèves de CE1 l'école Firmin Gémier de se familiariser avec le jeu du hautbois grâce à un instrument d'initiation spécifique, "le tuyo". 1 heure hebdomadaire par semestre, deux classes.
- En 2026, ces deux dispositifs sont reconduits.

A La Courneuve :

- La Chorale "inter-écoles" réunit 3 écoles autour d'un projet permettant à 145 élèves de pratiquer le chant choral, soit 3 classes de CE2 et 3 classes de CM2. 1 heure hebdomadaire par niveau. Plusieurs élèves décident d'intégrer le conservatoire pour y continuer la pratique du chant choral

5. La musique au service de l'inclusion :
À l'école élémentaire Robespierre de La Courneuve, Frédéric Robouant, professeur de technique vocale et de formation musicale, est intervenu auprès d'un groupe d'élèves présentant des troubles du spectre de l'autisme (TSA) et/ou un trouble du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDAH) à travers des ateliers musicaux et des essais d'instruments. Les activités proposées ont favorisé la concentration, l'expression personnelle ainsi que la communication non verbale. La musique s'est révélée être un véritable médiateur, offrant à chaque enfant un espace à la fois sécurisant et stimulant.

6. Classes à horaires aménagés au collège :
La mise en œuvre de classes à horaires aménagés au collège dans les établissements du réseau d'éducation prioritaire des deux Villes répond à plusieurs objectifs : permettre à des familles socialement défavorisées d'accéder pour leur enfant à une pratique artistique du meilleur niveau, gratuitement, et accompagnés par des enseignants et des artistes certifiés dans leur spécialité.
332 élèves en bénéficient.

Répartition des effectifs :

- **Aubervilliers :** CHAM vocale au collège Péri, 4 classes, 104 élèves et CHA musique et danse collège Diderot, 4 classes, 69 élèves.
- **La Courneuve :** CHA théâtre au collège Vilar, 4 classes, 86 élèves et CHA musique du monde au collège Politzer, 4 classes, 73 élèves.

7. Actions au lycée :
Au lycée Henri Wallon, le dispositif CAMA, Classe Ambition Musique et Arts, permet chaque année à des élèves de bénéficier d'un emploi du temps lycéen aménagé le matin pour libérer les après-midis consacrées ainsi à leurs études artistiques. Les élèves du conservatoire disposent de la gratuité du CRR 93 Jack Ralite. Le dispositif CAMA permet ainsi une véritable continuité des études après les CHA.

8. Témoignage :

Entretien avec Nathalie Petibon, professeur de flûte à bec et de hautbois baroque.

Qu'est-ce qui t'a conduit à rejoindre le CRR 93 et à travailler sur ce territoire ?
Avant d'enseigner au CRR 93, j'étais venue y jouer devant un public d'élèves un opéra baroque français redécouvert par Hélène Houzel (alors professeure de violon au CRR 93). Je me souviens avoir été impressionnée par le bâtiment, spacieux et moderne, et par la qualité acoustique de l'auditorium. Lorsque je me suis présentée pour le poste de flûte à bec et hautbois baroque, j'avais donc déjà une petite idée à la fois des locaux et du public du CRR 93. J'apprécie particulièrement l'idée de transmettre l'apprentissage d'instruments chargés d'histoire pour agir au présent auprès des jeunes générations.

Comment décrirais-tu ton approche pédagogique auprès des élèves des écoles du département ?
J'ai une double formation en musique et littérature, dont j'essaie de tirer parti pour éveiller au maximum l'attention des élèves. J'inscris les pièces jouées dans leur contexte historique et stylistique, ou bien je les insère dans des thématiques (les oiseaux, la danse, les films…), les relie à des personnages (mythologiques, historiques…), des questions pratiques (comment jouer sur une basse obstinée, harmoniser à plusieurs voix…), etc.

En quoi le contexte local et la diversité des publics influencent-ils ta manière d'enseigner ?
Au conservatoire, contrairement à l'école, les cours d'instrument sont généralement individuels, ce qui nous permet d'adapter très précisément la pédagogie à chaque profil. A Aubervilliers, mes élèves vont de petits flûtistes à bec de sept ans à des hautboïstes baroques séniors, en passant par des ados ou de jeunes étudiants en voie de professionnalisation. Impossible d'avoir une pédagogie standardisée, il faut constamment ajuster les attendus et l'enseignement.

Quelle place occupe la diversité culturelle et musicale dans ta pratique pédagogique ?
Dans certaines familles d'élèves, l'écoute de musique classique ne va pas de soi. Lors des auditions de classe, j'accorde une grande importance à la présentation des pièces jouées, de manière à « embarquer » les familles dans les découvertes musicales de leurs enfants. Apprendre l'histoire de la musique via la pratique instrumentale me semble primordial, mais sans oublier la musique d'aujourd'hui (musiques de films, pièces contemporaines, improvisations…).

Comment parviens-tu à concilier exigence artistique et accessibilité pour tous ?
Je passe beaucoup par la parole, par le fait de questionner, d'expliquer, d'essayer de « déplier » les choses pour les rendre le plus simples possible. Par ailleurs, la flûte à bec est un instrument particulièrement accessible, qui permet de jouer très rapidement de belles mélodies. J'essaie de faire en sorte que le travail de l'instrument soit constant, précis et rigoureux tout en étant fondé sur le plaisir du jeu et de la découverte.

Peux-tu partager une expérience marquante, une réussite ou une difficulté qui illustre tes missions ?
Les élèves du CRR 93 ont souvent des origines familiales internationales. Il y a deux ans, j'avais souhaité mettre en avant cette richesse en prenant pour thème d'une audition de classe les musiques traditionnelles et populaires. J'ai ainsi proposé aux élèves qui le souhaitaient de chercher des musiques du monde leur tenant à cœur, et nous avons abouti à un programme d'audition extrêmement varié, allant de la musique traditionnelle moldave au « Libertango » de Piazolla, en passant par une danse bretonne, un arrangement du « Recuerdos de la Alhambra » de Tarrega ou une danse roumaine de Bartok…



IV. DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Une communication tournée vers l'ouverture à de nouveaux publics en 2025-2026 :

Dans la continuité des actions engagées les années précédentes, l'année 2025-2026 a poursuivi le travail de valorisation du CRR 93 Jack Ralite en mettant l'accent sur deux axes complémentaires : le développement des relations presse et l'ouverture du conservatoire à de nouveaux publics grâce à une programmation d'expositions au sein de son bâtiment d'Aubervilliers.

Cette saison a ainsi été marquée par une stratégie de communication presse à travers plusieurs communiqués valorisant les engagements du conservatoire, par exemple : l'inclusion au CRR 93 Jack Ralite, l'innovation pédagogique avec le dispositif TUYO', la Journée internationale des personnes handicapées ainsi que la place des femmes dans la direction d'orchestre à travers le parcours d'Alizé Léhon, ancienne élève du conservatoire. Ces publications ont permis de renforcer la visibilité des actions menées par l'établissement et d'affirmer son positionnement sur des sujets artistiques, pédagogiques et sociétaux.

Parallèlement, le CRR 93 Jack Ralite a poursuivi sa volonté de faire du conservatoire un lieu de vie culturelle ouvert sur son territoire en développant une politique d'expositions accessible à tous. Plusieurs partenariats ont été noués avec des photographes locaux, le Musée national de l'histoire de l'immigration ainsi qu'avec les écoles d'Aubervilliers. Ces collaborations ont permis d'accueillir dans les espaces du conservatoire des expositions variées favorisant la rencontre entre les pratiques artistiques, les habitants et les publics scolaires.

Cette dynamique a contribué à renforcer l'ancrage territorial du CRR 93 tout en diversifiant les profils de visiteurs fréquentant le bâtiment. En faisant dialoguer enseignement artistique, patrimoine, photographie et projets éducatifs, le conservatoire a confirmé son rôle d'acteur culturel de proximité, ouvert sur les enjeux contemporains et attentif à l'élargissement de ses publics.

La communication du CRR 93 Jack Ralite s'est également développée à la fois sur son site internet et sur les réseaux sociaux afin d'améliorer sa visibilité et de moderniser ses outils.

La page « saison artistique » du site internet est aujourd'hui plus complète, intégrant l'ensemble de la programmation culturelle et surtout la possibilité de réserver pour un spectacle/concert en ligne (autrefois via une adresse mail). Cela permet aux usagers de consulter les événements et de réserver leurs places directement, ce qui rend l'accès à la saison plus simple et plus fluide.

En parallèle, le CRR 93 Jack Ralite a renforcé sa présence sur les réseaux sociaux, notamment avec la réouverture de son compte LinkedIn. L'objectif est multiple : accroître la visibilité de l'établissement, valoriser ses projets et diffuser des informations liées à la saison culturelle, mais aussi à soutenir la partie recrutement en publiant des offres et en attirant de nouveaux profils.



1. Les communiqués de presse du CRR 93 Jack Ralite :

Tout au long de la saison 2025-2026, le CRR 93 Jack Ralite a renforcé sa communication auprès de ses publics à travers des communiqués, newsletters et actualités publiés régulièrement sur son site internet. Ces publications ont permis d'informer les élèves, les familles, les partenaires et les habitants du territoire sur la vie de l'établissement, ses projets pédagogiques, sa saison artistique et ses engagements.

La saison a aussi été marquée par plusieurs communiqués institutionnels soulignant les orientations et les engagements du CRR 93 Jack Ralite. Parmi eux, le renouvellement du classement du conservatoire en Conservatoire à Rayonnement Régional a constitué une étape importante, confirmant la qualité du projet pédagogique et artistique porté par l'établissement.

Le CRR 93 a également pris la parole sur des sujets de société en lien avec ses valeurs éducatives et culturelles. À l'occasion de la Journée mondiale de sensibilisation à l'autisme, un communiqué a notamment mis en lumière les actions conduites en faveur de l'inclusion des personnes autistes et l'accompagnement proposé à travers le dispositif P3A2i, illustrant la volonté du conservatoire de rendre les pratiques artistiques accessibles à tous.

Par leur régularité et leur diversité, ces communications contribuent à renforcer la visibilité du CRR 93 Jack Ralite, à valoriser les actions menées tout au long de l'année et à maintenir un lien constant avec l'ensemble de ses publics et partenaires.



COMMUNIQUÉ

Le CRR 93 Jack Ralite : une pédagogie artistique engagée auprès des personnes autistes

Le CRR 93 Jack Ralite est un établissement public d'enseignement artistique initial qui propose des parcours de formation du niveau initiation au diplôme pré-professionnel ainsi que la préparation à l'enseignement supérieur dans les disciplines musicales, chorégraphiques et théâtrales, ainsi que des classes préparatoires à l'enseignement supérieur.

Le CRR 93 Jack Ralite, réaffirme son engagement en faveur de l'inclusion des personnes en situation de handicap, et plus particulièrement des personnes présentant des troubles du spectre de l'autisme (TSA).

Accueillant chaque semaine près de 1 500 élèves dans ses murs et environ 4 000 enfants en milieu scolaire en partenariat avec l'Éducation nationale, le conservatoire développe depuis plusieurs années une politique inclusive structurée, fondée sur l'adaptation pédagogique, la formation des équipes et le partenariat avec les acteurs spécialisés du territoire.

Comprendre pour mieux accompagner

Dès 2015-2016, des enseignants du CRR 93 Jack Ralite s'engagent dans des formations afin de mieux appréhender les réalités vécues par les personnes autistes et leurs familles. En 2017, le conservatoire accueille une première formation animée par Françoise Dorocq, en partenariat avec l'association APTE, permettant aux équipes pédagogiques de développer de nouveaux outils d'approche et de relation.
Pour Sophie Auroy Antonelli, professeure de piano au CRR 93 Jack Ralite, ces formations ont constitué un point d'entrée essentiel vers une autre manière d'enseigner, fondée sur l'écoute, l'observation et l'adaptation permanente.

APTE



Le CRR 93 - Jack Ralite engagé pour l'inclusion et pour la Journée internationale du Handicap

COMMUNIQUÉ

établissement public d'enseignement artistique initial qui propose de
diplôme pré-professionnel ainsi que la préparation à l'enseignement
aphiques et théâtrales, ainsi que des classes préparatoires à l'enseignen

ignants accueillent chaque semaine environ 1 500 élèves dans de
ec l'Éducation nationale, environ 4 000 enfants dans les établissen
uve. Le conservatoire poursuit son engagement en faveur de l'inc
urs d'Accueil Artistique Adapté pour l'Inclusion et l'Intégration.

2i

n APTE, le dispositif Autismus accueillait des enfants présentant
grâce à une équipe formée et des ateliers individuels ou collectifs.
ndes, ce dispositif s'est élargi et structuré pour devenir un véritable pa
olescents et jeunes adultes en situation de handicap physique ou psych
nt aux attentes des familles et aux besoins identifiés par les acteurs méd

u

n suivi personnalisé, une admission encadrée, des ateliers adaptés d
forcé avec les partenaires institutionnels et associatifs.
res, accompagnés par les enseignants du conservatoire et les intervena
livret d'accueil, formulaires de suivi, espace pédagogique adapté, const
ibilité du parcours proposé.

e l'impact du P3A2i :
ique en classe CHA,
autiste en DNSPM au Pôle Sup' 93,
valorisant les progrès des élèves.
nent une amélioration de la confiance des élèves et une meilleure cont
nement.

le du conservatoire

déjà ses parcours Études, Personnalisé et
ringtaine d'élèves à besoins spécifiques :
daptations des outils, suivi individualisé.
nble de la communauté éducative autour
re à chacun d'accéder à une pratique

handicap

conservatoire met en place un référent
lien entre les familles, les équipes
extérieurs, ainsi que le suivi des parcours

le mieux structurer les retours d'expérience,
sonnel et d'assurer une continuité dans le

ra prochainement :
pour les jeunes instrumentistes,
idualisés en partenariat avec le Pôle Sup' 93,
és,

- des auditions intégrant élèves valides et élèves du dispositif.



FEMMES CHEFFES D'ORCHESTRE
UNE ÉVOLUTION MAJEURE DU PAYSAGE MUSICAL

Le parcours inspirant d'Alizé Léhon, ancienne élève du CRR 93 Jack Ralite
Le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve se réjouit de voir émerger une nouvelle génération de femmes cheffes d'orchestre qui transforme aujourd'hui le paysage musical français et international.

Pendant longtemps, la direction d'orchestre est restée un univers presque exclusivement masculin. Des pionnières comme **Nadia Boulanger**, première femme à diriger de grands orchestres internationaux au XXe siècle, ou plus récemment **Marin Alsop**, première femme à diriger le célèbre concert des Proms à Londres, ont contribué à ouvrir progressivement la voie aux générations suivantes.

Aujourd'hui, les mentalités évoluent et les femmes occupent une place de plus en plus importante à la tête des orchestres, même si les enjeux de représentation et de parité restent encore importants dans les grandes institutions musicales internationales.

Le parcours d'Alizé Léhon illustre pleinement l'émergence d'une **nouvelle génération** de musiciennes cheffes d'orchestre.

Ancienne élève de la classe de direction du CRR 93 Jack Ralite pendant deux années, elle évoque une formation particulièrement déterminante dans son parcours :

« Ces années au CRR ont été un véritable accélérateur. J'y ai découvert des approches très différentes, notamment autour du ***répertoire et de l'école de direction russe*** *auprès d'****Alexandre Grandé****, professeur de direction d'orchestre. »*

Elle garde également le souvenir d'un travail collectif marquant autour de l'**opéra Carmen** :

« Je garde un souvenir très fort du montage d'extraits de l'opéra Carmen avec l'orchestre du CRR. C'est un opéra que j'adore, et pouvoir diriger l'orchestre en répétition a été une expérience particulièrement marquante. »

Au sein de la classe dirigée par Alexandre Grandé, elle bénéficie d'un enseignement exigeant centré sur l'analyse musicale, l'écriture, le travail de partition et la pratique orchestrale.

Crédit : Sophie Carre

Cette formation lui permet ensuite d'intégrer le **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** dans la classe d'**Alain Altinoglu**.

Depuis, son parcours connaît une reconnaissance internationale importante. Alizé Léhon obtient son Master de direction d'orchestre avec les félicitations du jury en 2024.

Elle est ensuite sélectionnée au prestigieux **Concours Malko** à Copenhague, reçoit le **2e Prix Neeme Järvi** à la Gstaad Conducting Academy, puis le **3e Prix et le Prix Génération Opéra** au concours international **La Maestra 2026**, consacré aux femmes cheffes d'orchestre.

Elle est également récompensée par la Victoire de la Musique Classique 2026 dans la catégorie "**Révélation chef.fe d'orchestre**".



COMMUNIQUÉ

Le CRR 93 Jack Ralite est un établissement public d'enseignement artistique initial qui propose des parcours de formation d
initiation au diplôme pré-professionnel ainsi que la préparation à l'enseignement supérieur dans les disciplines m
chorégraphiques et théâtrales, ainsi que des classes préparatoires à l'enseignement supérieur.

L'établissement et ses 130 enseignants accueillent chaque semaine environ 1 500 élèves dans des parcours de formatio
partenariat avec l'Éducation nationale, environ 4 000 enfants dans les établissements scolaires d'Aubervilliers et de La Courn

Le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers - La Courneuve Jack Ralite affirme depuis de nombreuses ann
engagement en faveur d'une pédagogie artistique exigeante, inclusive et ouverte sur les réalités contemporaines de l'enseig
musical. C'est dans cette dynamique que s'inscrit le TUYO', un outil pédagogique innovant destiné à faciliter la décou
l'apprentissage du hautbois.

Conçu par Sébastien Grégoire, professeur de hautbois au CRR 93 Jack Ralite, chef des orchestres Piu Vento et Poco Vento,
est le fruit d'une réflexion approfondie menée à partir de l'expérience quotidienne de l'enseignement, au contact des élè
enseignants et du public scolaire. Pensé initialement comme un outil pédagogique, il s'est progressivement affirmé cor
véritable instrument pédagogique à part entière.

Un outil au service des fondamentaux de l'apprentissage

Le TUYO', également appelé Tuyoboe, fonctionne avec la même anche que le hautbois. Il permet de produire trois notes (Ré, Mi, Fa#), jouées avec la main droite, selon une logique directement inspirée du jeu instrumental du hautbois. Cette conception volontairement épurée permet à l'élève de concentrer son attention sur les éléments fondamentaux de l'apprentissage :

- la respiration,
- l'embouchure,
- l'émission du son,
- la posture,
- le placement des mains.

En dissociant progressivement les difficultés techniques, le TUYO' offre une entrée rassurante et structurante dans la pratique du hautbois, instrument souvent perçu comme complexe lors des premières approches. Il constitue ainsi un outil précieux pour les ateliers de découverte, les cours de formation musicale, les interventions en milieu scolaire ou les premiers cycles d'enseignement instrumental.

Une pédagogie accessible et valorisante

Le TUYO' propose également une lecture musicale simplifiée, sur une seule ligne, favorisant une compréhension rapide et intuitive du langage musical. Cette approche contribue à renforcer la confiance des élèves et à valoriser leurs premiers acquis, tout en maintenant un haut niveau d'exigence pédagogique.
Léger, robuste et moins fragile qu'un hautbois moderne, le TUYO' répond aux contraintes matérielles et logistiques rencontrées dans de nombreux contextes d'enseignement. Il permet une alternance fluide entre pratique instrumentale, travail rythmique, chant et mouvement, favorisant une approche globale et sensorielle de la musique.

2. Les expositions :

La saison 2025-2026 du CRR 93 Jack Ralite a été marquée par une programmation d'expositions qui a accompagné le projet artistique et culturel de l'établissement. Développée pour la première fois à cette échelle au sein du conservatoire, cette programmation a témoigné d'une volonté d'ouvrir davantage le lieu à de nouvelles formes de médiation et de rencontre avec les publics. Ouvertes à tous, ces expositions ont pleinement participé à la vie du conservatoire.

La saison s'est ouverte avec l'exposition photographique « Mémoire(s) du présent », présentée dans le hall du conservatoire à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Réalisée par le collectif 93 Grand Angle, cette exposition a proposé une exploration sensible des mémoires individuelles et collectives d'Aubervilliers et d'Épinay-sur-Seine.

De décembre 2025 à février 2026, le conservatoire a accueilli l'exposition « Immigrations Est et Sud-Est asiatiques depuis 1860 », conçue par le Palais de la Porte Dorée. Elle a notamment présenté le territoire au travers de la forte diaspora asiatique présente à Aubervilliers.

Du 14 février au 18 avril 2026, le CRR 93 Jack Ralite a présenté l'exposition itinérante « Banlieues chéries ». Conçue également par le Palais de la Porte Dorée, elle a proposé un regard sensible et pluriel sur les territoires de banlieue et de Seine-Saint-Denis.

À partir du 16 avril 2026, le grand hall du conservatoire a accueilli « Canal Saint-Denis, la bascule d'un paysage », un projet photographique, filmique et d'écriture porté par la photographe et réalisatrice Sophie Comtet Kouyaté, en collaboration avec Marie-Astrid Adam et l'association Le Grand Village. L'exposition a été présentée jusqu'en septembre 2026.

Du 19 au 29 mai 2026, le CRR 93 a également accueilli une exposition consacrée aux productions réalisées par des élèves des écoles d'Aubervilliers dans le cadre du projet « Art et Égalité fille/garçon ». Mené en partenariat avec la circonscription de l'Éducation nationale d'Aubervilliers, la Cité éducative et le Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers (CAPA), ce projet a été conduit par l'artiste plasticienne Louise Siffert.

Au-delà de leur dimension artistique et documentaire, ces expositions ont constitué de véritables moments de rencontre. Les vernissages ont réuni des publics variés — élèves, familles, habitants, associations, partenaires et élus — autour de thématiques fortes telles que la mémoire, l'égalité ou les transformations du territoire. En ouvrant ses espaces à ces événements, le CRR 93 Jack Ralite a attiré de nouveaux publics et affirmé sa place comme lieu culturel ouvert, vivant et accessible à tous.



3. Le site internet :

Le site internet du CRR 93 Jack Ralite a connu une forte progression de sa visibilité et de sa fréquentation au cours de la saison 2025-2026. Cette dynamique traduit un intérêt croissant des publics pour les activités pédagogiques, artistiques et culturelles du conservatoire.

Les visiteurs consultent davantage de contenus et passent plus de temps sur le site, témoignant d'un engagement renforcé et d'une fréquentation plus qualitative. Les pages consacrées à la saison culturelle, à l'agenda, aux admissions et aux cursus figurent parmi les plus consultées, confirmant l'intérêt des familles, des élèves et du grand public pour l'offre proposée.

Cette évolution s'appuie sur une stratégie de communication numérique efficace, combinant valorisation régulière des projets, présence active sur les réseaux sociaux, campagnes d'information et partenariats institutionnels. Le bon référencement du site reste également un levier majeur d'accès.

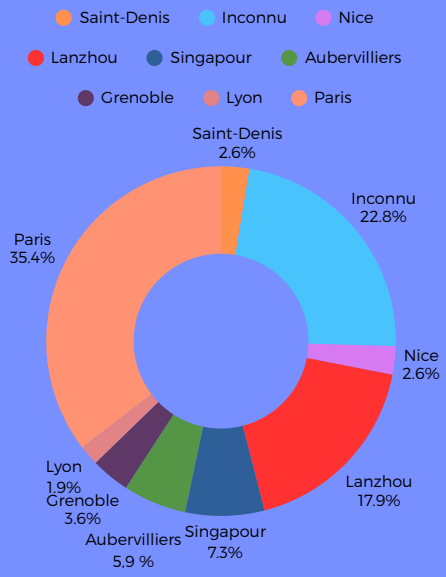
La fréquentation du site dépasse désormais largement le territoire de la Seine-Saint-Denis, avec des visiteurs provenant de nombreuses régions françaises ainsi que de plusieurs pays étrangers. Ce développement confirme le rayonnement grandissant du CRR 93 Jack Ralite et la diffusion élargie de ses projets artistiques et pédagogiques.

Le site s'impose aujourd'hui comme un outil essentiel d'information, de communication et de valorisation du conservatoire. Les prochaines saisons poursuivront cet élan à travers le développement des contenus éditoriaux et audiovisuels, la promotion des événements et le renforcement des services numériques destinés aux élèves, aux familles et aux partenaires.

Site internet :

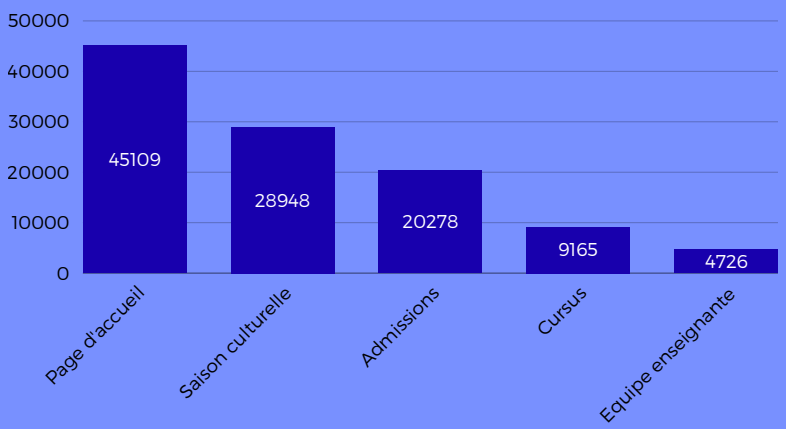
Plus de 110 000 visiteurs uniques (de juin 2025 à juin 2026)

Répartition géographique des utilisateurs du site :



Pages du site les plus populaires entre juin 2025 et juin 2026 :

En nombres de vues :



Newsletter mensuelle :

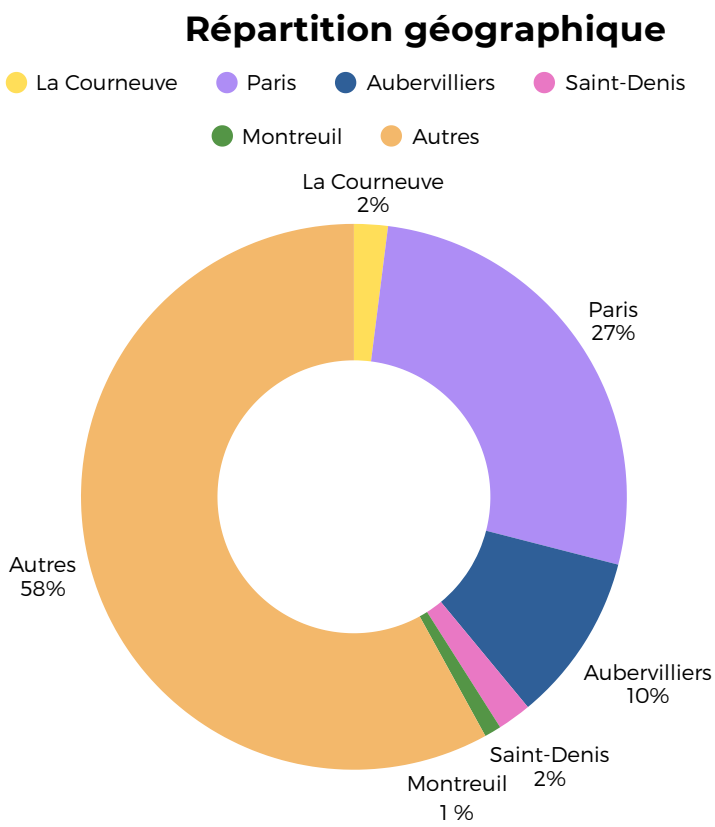
4 615 abonnés



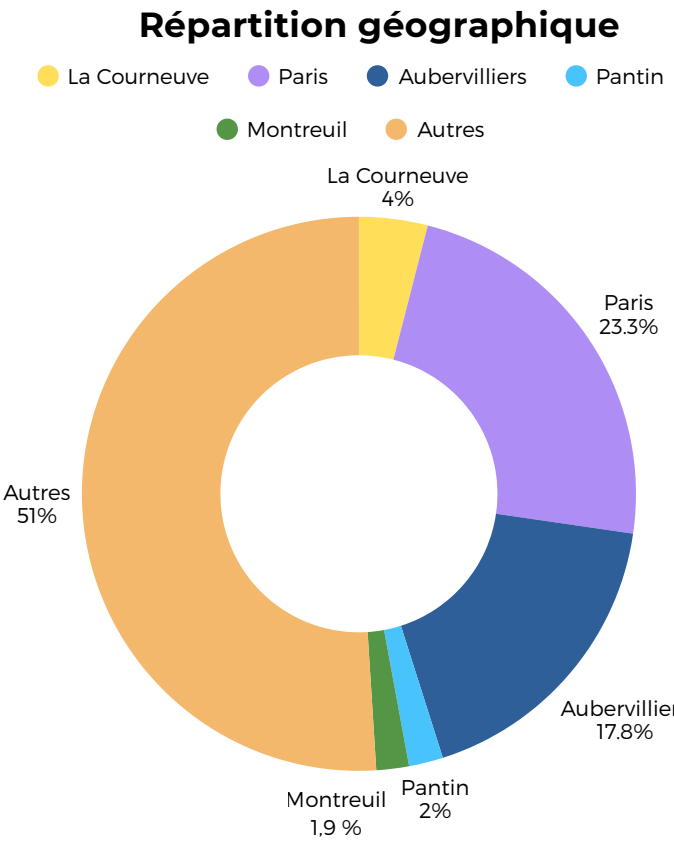
L'agenda du CRR 93 Jack Ralite connaît une forte progression avec plus de 29 000 vues. Cette forte hausse s'explique par la mise en place d'un système de réservation intégré au site internet, qui a encouragé les usagers à consulter plus régulièrement l'agenda pour s'informer sur les événements et réserver leurs places en ligne.

4. Les réseaux sociaux :

Facebook :
2 359 abonnés
112 en plus depuis novembre 2025



Instagram :
1 715 abonnés
285 en plus depuis novembre 2025







V. PRODUCTION

Entre septembre 2025 et juillet 2026, le service production a assuré l'organisation, la coordination et le suivi de près de 250 manifestations, détaillées dans le tableau ci-après. Cette activité comprend notamment plus de 60 concerts et spectacles ouverts à tout type de public, environ 40 spectacles intégrant des temps de médiation destinés à des publics scolaires ou à des publics "éloignés" du conservatoire (seniors, personnes en situation de handicap etc.), 80 auditions/concerts de classes, environ 40 manifestations hors les murs, une vingtaine de masterclasses et stages et, depuis cette année, plusieurs vernissages d'expositions organisées en lien avec le service communication.

Chiffres Saison 2025 - 2026

	Concerts et spectacles tout public au CRR 93	**Spectacles scolaires/ Médiations** (projets personnels de DEM, restitutions des CHAM/CHAT/CHAD)	**Auditions de classes**	**Hors les murs / partenariats** Concert'o déj, Jam session jazz etc.	**Vernissages**	**Masterclass, stages, conférences**	**TOTAL**
Nombre de projets	**64**	**41**	**80**	**38**	**6**	**21**	**250**
Nombre de spectateurs	**6244**	**6110**	**2100**	**1140**	**330**	**420**	**16344**

Ces chiffres témoignent de la richesse et de la diversité de la production au CRR 93. Au-delà de ces données quantitatives relatives à la diffusion, il convient de souligner que la saison 2025-2026 a contribué au développement de la spécialité théâtre du CRR 93 Jack Ralite, de projets sur le territoire et de nouveaux partenariats. De surcroît, cette saison s'est construite dans un contexte de restructuration du service production, justifiée par la croissance de l'activité constatée depuis plusieurs années.

1. Une activité soutenue au service de la pédagogie et du rayonnement du conservatoire :
La majorité des manifestations programmées s'inscrivent dans les cursus des élèves et constituent une mise en application des enseignements dispensés au CRR 93 Jack Ralite.

La saison artistique contribue ainsi pleinement à la formation des élèves en les plaçant régulièrement en situation de représentation publique, de création et de confrontation aux exigences de la scène. Elle permet également de valoriser et de faire rayonner les activités pédagogiques et artistiques de l'établissement.

La saison a démarré dès septembre avec la participation de la classe de flûte traversière au festival Ensemble(s) à Bagnolet, suivie des Journées européennes du Patrimoine, qui ont permis au public de découvrir les espaces et les activités de l'établissement.

Au cours des premières semaines, quelques rendez-vous désormais incontournables de la programmation ont été proposés, notamment la première Jam Session Jazz de la saison et un Fabrica de la classe d'improvisation de Philippe Pannier.

Au fil de la saison, une multitude de projets et de formats ont rythmé la programmation, parmi lesquels les concerts anniversaire consacrés au compositeur Alain Louvier et aux vingt ans de la classe de Sophie Deshayes, les concerts des chœurs d'enfants dirigés par Marie Joubinaux et Mathieu Malinine et le traditionnel Noël au balcon à l'église Notre-Dame-des-Vertus, porté par le département de musique ancienne.

La programmation s'est ensuite intensifiée avec plusieurs concerts et spectacles programmés chaque semaine. Le CRR 93 Jack Ralite a accueilli l'Orchestre Français des Jeunes (OFJ) en résidence et le contrebassiste Claude Tchamitchian pour une masterclass et un concert de restitution. Cette année a également été dédiée aux journées Cornissimo autour de la pratique du cor, aux Olympiades de hautbois, aux premiers concerts des classes d'écriture d'Adelon Nisi et Fabre Guin et aux concerts annuels des orchestres à cordes et à vents.

Les projets personnels des élèves préparant un DEM, les restitutions des classes classes à horaires aménagés et des projets avec les écoles partenaires ont également occupé une grande place dans la programmation.

2. Un ancrage territorial renforcé :
Au cours de la saison 2025-2026, le CRR 93 Jack Ralite a déployé une partie de sa programmation hors les murs, dans différents espaces et lieux de diffusion à Aubervilliers et à La Courneuve, renforçant ainsi son ancrage territorial.

Le premier concert symphonique de la saison, présenté à Aubervilliers puis au centre culturel Houdremont à La Courneuve, a permis de rendre sa programmation accessible aux habitants des deux villes. Les traditionnelles Journées de la danse ont également été organisées entre Aubervilliers et La Courneuve.

Le CRR 93 Jack Ralite s'est par ailleurs associé à plusieurs événements portés par les collectivités et les acteurs culturels du territoire. En octobre, il a participé à Octobre Rose, organisé par la Ville d'Aubervilliers, avec la participation de danseuses de la classe de jazz de Maëva Valmorin, de violonistes de la classe de Guillaume Humbrecht et de saxophonistes de la classe d'Antonino Mollica. Le conservatoire a également accueilli, à l'initiative de la Ville d'Aubervilliers, la soirée de clôture du Festival du Film Social et l'événement le Printemps des poètes.

Les Concert'o déj, organisés mensuellement au centre culturel Houdremont, ont contribué à maintenir une présence régulière du conservatoire à La Courneuve et à renforcer la proximité avec les publics.

Dans cette même démarche, les jams sessions jazz proposées régulièrement au restaurant du théâtre La Commune et à la Brasserie L'Entracte à Aubervilliers ont trouvé leur public et se sont progressivement installées comme des rendez-vous attendus de la saison.

Côté théâtre, le spectacle Roméo et Juliette a ravi les habitants d'Aubervilliers et curieux présents à la Cour Jardinée Jean Moulin.

3. De nouvelles collaborations et des partenariats qui se développent :
Au cours de cette année 2025-2026, de nombreux projets associant plusieurs disciplines, départements ou établissements ont été programmés. Ces collaborations ont donné naissance à des formats inédits, autant d'opportunités pour les élèves de diversifier leurs pratiques, d'expérimenter et de travailler dans des configurations différentes.

Plusieurs projets ont favorisé les croisements entre disciplines, comme Musimix, réunissant la classe de MAO de Jean-Yves Bernhard et les classes de percussions de Roxane Chibane et de Gabriel Benlolo, Souffles Électriques, associant flûtes et MAO, ou Eclectronic, qui a réuni les classes de MAO du CRR 93 et du CRD de Pantin. Le spectacle Le Tour du monde en 80 jours, réunissant les CHAT Vilar et l'orchestre Ventastick, en est un exemple supplémentaire. Il a donné lieu à deux représentations : l'une in situ, l'autre au centre culturel Houdremont à La Courneuve.

Les collaborations entre établissements et avec de nouveaux lieux de diffusion se sont également développées. Un nouveau partenariat a été engagé entre les départements de musique ancienne du CRR 93 Jack Ralite et du CRR de Paris autour de concerts d'orchestre baroque. Le workshop de création dirigé par Andy Emler auprès du département jazz s'est conclu par un concert de restitution programmé à La Dynamo à Pantin. Enfin, la collaboration avec le CRR de Saint-Maur autour de "Company" a permis aux élèves du CRR 93 Jack Ralite de s'ouvrir aux spécificités de la comédie musicale et de se produire au théâtre de St Maur.





Le consort de flûtes Renaissance de la classe de flûte à bec de Françoise Defours, accompagné d'élèves du département de musique ancienne, a quant à lui de nouveau investi la Chapelle du Montfort à Aubervilliers.

4. Une attention portée à la médiation et aux développement des publics :
L'activité du service production accompagne également la mise en oeuvre des actions d'éducation artistique et culturelle (EAC) et de développement des publics, qui permettent au conservatoire de toucher de nouveaux publics, en dehors de son périmètre habituel d'intervention.

Environ 40 manifestations, notamment les projets personnels des élèves en DEM et des projets menés avec les écoles partenaires ont ainsi intégré des temps de médiation à destination des publics scolaires ou de publics éloignés de l'offre culturelle.

Le jeune public a été particulièrement mis à l'honneur dans cette programmation transdisciplinaire avec deux contes musicaux : Le Petit Chaperon Rouge, orchestré par Thibaut Bétrancourt avec sa classe de clarinette, et Les Musiciens de Brême. Les représentations scolaires et tout public ont été fortement appréciées des plus jeunes et de leurs familles.

De nombreuses personnes ne fréquentant habituellement pas le conservatoire ont eu l'occasion de découvrir l'établissement lors de l'édition 2026 de la Nuit des Conservatoires. Un format inédit de quiz musical sur la thématique des musiques de films a été proposé dans le cadre de cet événement national. La soirée a rencontré un franc succès.

Enfin, les formats plus réguliers, tels que les Concert'o déj ou les Jam sessions jazz, participent également à cette volonté de proposer des rendez-vous hors les murs, accessibles à tous et conviviaux, au-delà des formats traditionnels de concert ou d'audition.

5. Des spécialités en pleine évolution :
En vue de la mise en place en 2026-2027 des cycles 1 et 2 en théâtre, une nouvelle enseignante a été recrutée. Ainsi, ont été créés de nouveaux ateliers, notamment les parcours Découverte et Tremplin, qui viennent enrichir l'offre proposée aux élèves.

La spécialité danse a connu un changement de coordinatrice, avec l'arrivée de Christelle Chinonis, et a elle aussi poursuivi son développement. Hormis les Journées de la danse et le spectacle "Danse... au pluriel !" présenté durant le festival "Alors on danse" porté par la Ville d'Aubervilliers, le département s'est investi sur le projet "Polyester" dans le cadre d'un nouveau partenariat avec le théâtre La Commune.

6. Une restructuration du service production adaptée à la hausse de l'activité :
Le service production a accompagné l'ensemble de ces manifestations, depuis leur conception jusqu'à leur réalisation, en assurant la coordination des équipes artistiques, pédagogiques, techniques et administratives. Le service a également piloté la planification des espaces, la gestion des moyens matériels, l'accueil des intervenants, le suivi logistique des productions et la mise en place des partenariats institutionnels et culturels.

Avec désormais près de 250 manifestations par saison, auxquelles s'ajoutent les projets en lien avec le Pôle Sup' 93 et une cinquantaine de journées d'examens et de concours accueillis dans les espaces de diffusion, l'activité du service s'est encore amplifiée. La multiplication des projets transdisciplinaires, des formats hors les murs, des lieux de diffusion et des partenariats a accru les besoins en coordination et en suivi.

Cette hausse du volume d'activité observée depuis plusieurs années a mené la direction du conservatoire à s'interroger sur l'organisation et les conditions de travail du service production. Ces réflexions ont abouti à une restructuration du service, une stagiaire assistante de production ayant été recrutée fin 2025.



VI. PARTENARIATS

Le CRR 93 Jack Ralite développe une politique de partenariats dynamique, essentielle à son projet pédagogique et artistique. Ces collaborations permettent d'ancrer l'enseignement artistique dans la réalité sociale, culturelle et territoriale de la région Ile-de-France.

Partenariats institutionnels :
Le CRR 93 Jack Ralite, essentiellement financé par ses deux villes fondatrices, bénéficie par ailleurs du soutien financier du ministère de la Culture via la DRAC Ile-de-France (Direction Régionale des Affaires Culturelles) et du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

Liens avec les acteurs économiques :
Avec l'appui de ses deux villes fondatrices et des personnalités qualifiées de son Conseil d'administration, le CRR 93 Jack Ralite a noué des liens avec les acteurs économiques locaux pour qu'ils soutiennent, par le mécénat, le financement de projets artistiques.
L'exercice 2025-2026 a été marqué par une première opération de mécénat significative en faveur du CRR 93 Jack Ralite. L'entreprise LAMCO Recyclage a ainsi apporté un soutien financier de 20 000 euros. Ce don a été affecté au renouvellement et à l'entretien du parc instrumental de l'établissement. Ainsi, cette contribution a participé directement au maintien de la qualité des conditions d'enseignement et de pratique artistique offertes aux élèves et aux enseignants.

Coopérations avec le monde culturel et associatif :
Le CRR 93 Jack Ralite s'inscrit dans une volonté de renforcer le lien social à travers des projets de médiation artistique dans les quartiers, les structures médicosociales ou encore les centres sociaux, en lien avec le tissu associatif local.
Ainsi, de nombreux partenariats sont tissés avec des structures culturelles et sociales qui permettent de croiser les pratiques et d'élargir les publics :

- Culture du Cœur, pour faciliter l'accès à la culture des personnes en situation de précarité (509 invitations/175 places réservées),
- L'Hôpital de Ville-Evrard, dans une démarche d'ouverture culturelle à destination des publics hospitalisés,
- Le Centre culturel Jean Houdremont à La Courneuve, espace de création et de diffusion avec lequel des projets pédagogiques et artistiques sont régulièrement menés,
- Le Festival de Saint-Denis, qui offre aux élèves une expérience unique de concert dans un cadre patrimonial d'exception,
- Le projet "Alors on danse", qui rassemble jeunes danseurs et professionnels autour de la création chorégraphique,
- L'Opéra de Paris dans le cadre du projet ADO et Module 5 du CPES.
- La Philharmonie de Paris, orchestre de Paris dans le cadre du Module 5 du CPES et du CEOP/ CJOP
- Le Palais de la Porte Doré, pour le prêt d'expositions.
- Le Centre d'Art Plastique de la ville d'Aubervilliers.
- Différents photographes du territoire (Philippe Fenwick, Sophie Comtet Kouyate)
- Le Centre Dramatique National de La Commune avec le projet "Polyester"

Partenariats nationaux et internationaux :
Conformément aux orientations de son projet d'établissement, le CRR 93 Jack Ralite poursuit le développement de son ouverture internationale, considérée à la fois comme un levier d'excellence pédagogique, un facteur d'attractivité et un vecteur d'émancipation pour les élèves du territoire.

L'année 2025-2026 a été marquée par plusieurs coopérations et échanges internationaux. Les classes de saxophone du Conservatoire ont participé au Congrès européen du saxophone organisé à Trente (Italie), aux côtés d'établissements de référence européens et nord-américains. En retour, le CRR 93 Jack Ralite a accueilli sur son territoire plusieurs délégations artistiques et pédagogiques étrangères, favorisant les échanges de pratiques et l'enrichissement mutuel des élèves et des enseignants.

Le Conservatoire a par ailleurs poursuivi le développement de partenariats pédagogiques à dimension européenne, notamment dans le cadre d'échanges franco-italiens, tout en accueillant des manifestations professionnelles d'envergure internationale telles que le symposium de l'Association européenne des enseignants en musiques et danses traditionnelles (AEMDT), réunissant des participants issus de plusieurs pays européens.
L'ouverture internationale du CRR 93 Jack Ralite s'exprime également à travers son réseau d'anciens élèves, dont plusieurs poursuivent aujourd'hui leur carrière artistique ou pédagogique dans des institutions de renom en Europe et en Asie, ainsi que par la notoriété de son corps enseignant, composé d'artistes et pédagogues reconnus sur les scènes nationales et internationales.

Enfin, le Conservatoire développe des coopérations au-delà du territoire métropolitain et national. Il accompagne ainsi le centre culturel Sonis des Abymes, en Guadeloupe, dans son projet de transformation en conservatoire classé par l'État, tout en poursuivant des échanges avec des partenaires artistiques et pédagogiques internationaux, notamment en Asie.

Par l'ensemble de ces actions, le CRR 93 Jack Ralite confirme sa capacité à conjuguer ancrage territorial et ouverture au monde. Cette dimension internationale constitue aujourd'hui l'un des marqueurs de son identité et participe pleinement à son rayonnement, à son attractivité et à l'ambition éducative.

Repères clés : le CRR 93 Jack Ralite à l'international :

- Une part significative des élèves inscrits sont originaires d'un pays étranger et d'une région française hors Île-de-France
- Participation au 3ème Congrès européen du saxophone à Trente (Italie) aux côtés d'établissements de référence européens et nord-américains
- Accueil de délégations artistiques et pédagogiques internationales à Aubervilliers et à La Courneuve
- Organisation au CRR 93 Jack Ralite du symposium européen de l'AEMDT, réunissant des professionnels issus de plusieurs pays européens
- Développement d'échanges pédagogiques franco-italiens dans le cadre des partenariats européens du Conservatoire
- Accompagnement du Centre culturel Sonis (Les Abymes, Guadeloupe) dans son projet de transformation en conservatoire classé par l'État
- Accueil d'élèves internationaux, notamment en provenance d'Asie (Chine, Japon, Corée du Sud, Malaisie)
- Un réseau d'anciens élèves présent dans des institutions artistiques de premier plan en Europe et en Asie
- Une ouverture internationale inscrite au cœur du projet d'établissement 2023-2028, au service de l'excellence, de l'émancipation et du rayonnement du territoire.



VII. GOUVERNANCE ET PILOTAGE

Le CRR 93 Jack Ralite constitue un établissement singulier dans le paysage de l'enseignement artistique spécialisé. Structuré sous la forme d'un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC), il porte une ambition pédagogique, artistique et sociale dépassant les frontières de ses deux villes fondatrices.

Par son rayonnement, son niveau d'exigence, la diversité de ses publics et l'intensité de son activité, le CRR 93 Jack Ralite s'affirme aujourd'hui comme un acteur culturel structurant à l'échelle du territoire de Plaine Commune et plus largement de la Seine-Saint-Denis.

Cette ambition repose sur un équilibre exigeant entre excellence artistique, démocratisation culturelle et soutenabilité financière.

1. Une gouvernance fondée sur la coopération entre collectivités publiques :
Le CRR 93 Jack Ralite est administré par un Conseil d'administration réunissant les représentants des villes d'Aubervilliers et de La Courneuve, ainsi que plusieurs personnalités qualifiées et représentants de l'établissement.

Représentants de la ville de La Courneuve :
- Mme Inès Kaci (présidente)
  - Suppléante : M. Elmahdi Hemma
- Mme Arlette Loukakou
  - Suppléante : Mme Maeva Johnson
- Mme Betty Saint-Hubert
  - Suppléant : M. Marwan El Boudkhili
- M. Mohamed Awad
  - Suppléante : Mme Nahela Nessaïba

Représentants de la ville d'Aubervilliers :
- Mme Vérane Pède (vice-présidente)
  - Suppléant : M. Pierre-Yves Nauleau
- M. Eric Plée
  - Suppléant : M. Wilfried Serisier
- M. Louis Presset
  - Suppléante : Mme Astrid Lafarge
- Mme Zakia Bouzidi
  - Suppléant : Mme Mizgin Ozhan

Personnalités qualifiées :
- Mme Bernadette Dodin, directrice du Pôle Sup'93
- M. Helman le Pas de Sécheval, secrétaire général de Veolia
- Mme Sandrina Martins, directrice générale du Carreau du Temple
- Mme Zahia Ziouani, cheffe d'orchestre

Représentants des élèves :
- Mme Emmanuelle Holder
  - Suppléante : Mme Laure Moreau
- M. Arthur Herrera
  - Suppléant : M. Jean Mazé

Représentants du personnel :
- M. David Millerioux
  - Suppléant : M. Stanislas Kasprzack
- Mme Laura Smadja
  - Suppléante : Mme Mariane Minjou

CRR 93 Jack Ralite :
- M. Alexandre Grandé, directeur

Cette gouvernance traduit une volonté historique de coopération entre collectivités afin de porter un équipement culturel d'excellence accessible à tous les publics.

Le Conseil d'administration définit les orientations stratégiques de l'établissement, vote son budget, approuve sa démarche pédagogique, artistique et éducative via l'examen du projet d'établissement et veille à la soutenabilité du modèle économique du CRR 93 Jack Ralite.

L'année 2025-2026 a été marquée par l'installation de nouveaux exécutifs municipaux et communautaires, ouvrant une nouvelle séquence institutionnelle pour le CRR 93 Jack Ralite. Cette période constitue une opportunité majeure pour réinterroger les conditions de pérennité et de développement de l'établissement à l'échelle du territoire.

2. Deux villes fondatrices fortement engagées :
Le fonctionnement du CRR 93 Jack Ralite repose principalement sur l'engagement financier, humain et logistique des villes d'Aubervilliers et de La Courneuve, ses deux villes fondatrices.

Les deux collectivités assument l'essentiel du financement de l'établissement, tout en mettant à disposition des moyens humains, immobiliers et techniques indispensables à la continuité du service public. Ainsi, le modèle économique du CRR 93 demeure aujourd'hui largement porté par Aubervilliers et La Courneuve qui fournissent 85 % des ressources publiques de l'établissement. Leur contribution représente 75,9 % de l'ensemble des recettes de l'établissement, une fois prises en compte notamment les recettes d'inscription et le mécénat.

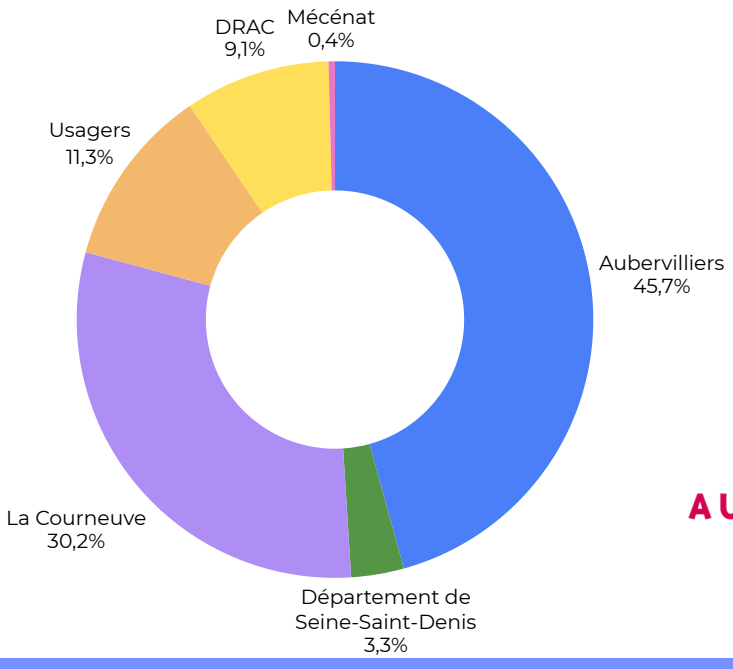
Cet engagement constant a permis au CRR 93 Jack Ralite de maintenir un haut niveau d'activité malgré un contexte budgétaire durablement contraint et une augmentation régulière des charges de fonctionnement.

En 2026, le budget du CRR 93 dépasse 5 millions d'euros de fonctionnement. Ce budget est principalement consacré aux femmes et aux hommes qui assurent les missions d'enseignement, d'accompagnement des élèves, d'accueil des publics, d'organisation des spectacles, d'entretien des instruments, de gestion administrative et de coordination des projets. Ainsi, hors apports en nature et divers des deux villes qui sont estimés à 1,6 million d'euros, plus de 95 % des dépenses de fonctionnement sont consacrées aux charges de personnel. Cela représente près de 5,15 millions d'euros.

Les deux villes poursuivent par ailleurs un effort financier important afin d'accompagner le redressement et le développement du CRR 93. En 2026, cet engagement supplémentaire représente 120 000 € pour Aubervilliers et 80 000 € pour La Courneuve, en complément des contributions statutaires.

Aux côtés des villes fondatrices, plusieurs partenaires publics participent au fonctionnement du CRR 93, notamment l'État via la DRAC et le Département de la Seine-Saint-Denis. Le CRR 93 perçoit également des recettes de mécénat, 20 000 € en 2025.

Financement du CRR 93 Jack Ralite année 2025 (hors mises à disposition)



Les familles contribuent elles aussi au financement du service public de l'enseignement artistique par le biais des droits d'inscription, dans une logique d'accessibilité sociale préservée. En 2026, lorsque les usagers participent à hauteur de 1 €, les partenaires publics contribuent en moyenne à hauteur de 8 €.

Le CRR 93 Jack Ralite poursuit également ses investissements afin de maintenir la qualité de son parc instrumental et de ses équipements pédagogiques. Plus de 90 % des dépenses d'investissement sont consacrées aux instruments de musique et à leur entretien.

Grâce aux efforts engagés ces dernières années en matière de pilotage budgétaire et de maîtrise des dépenses, le CRR 93 a retrouvé une situation financière plus stable, lui permettant de poursuivre ses missions dans de bonnes conditions et de maintenir un haut niveau d'exigence artistique et pédagogique.

Toutefois, la consolidation du modèle économique du conservatoire constitue un enjeu majeur pour garantir durablement son rayonnement, son accessibilité et son développement au service des habitants du territoire.

3. Une administration mobilisée dans un environnement complexe :
Le fonctionnement quotidien du CRR 93 repose sur l'engagement conjoint des équipes pédagogiques, artistiques, techniques et administratives.

Tout d'abord, il s'agit de garantir la qualité, la cohérence et le développement de l'enseignement artistique spécialisé du conservatoire, de l'initiation jusqu'aux parcours préprofessionnels et supérieurs. En outre, il s'agit d'assurer le déploiement territorial, éducatif et inclusif du projet artistique et culturel du conservatoire, principalement en milieu scolaire.

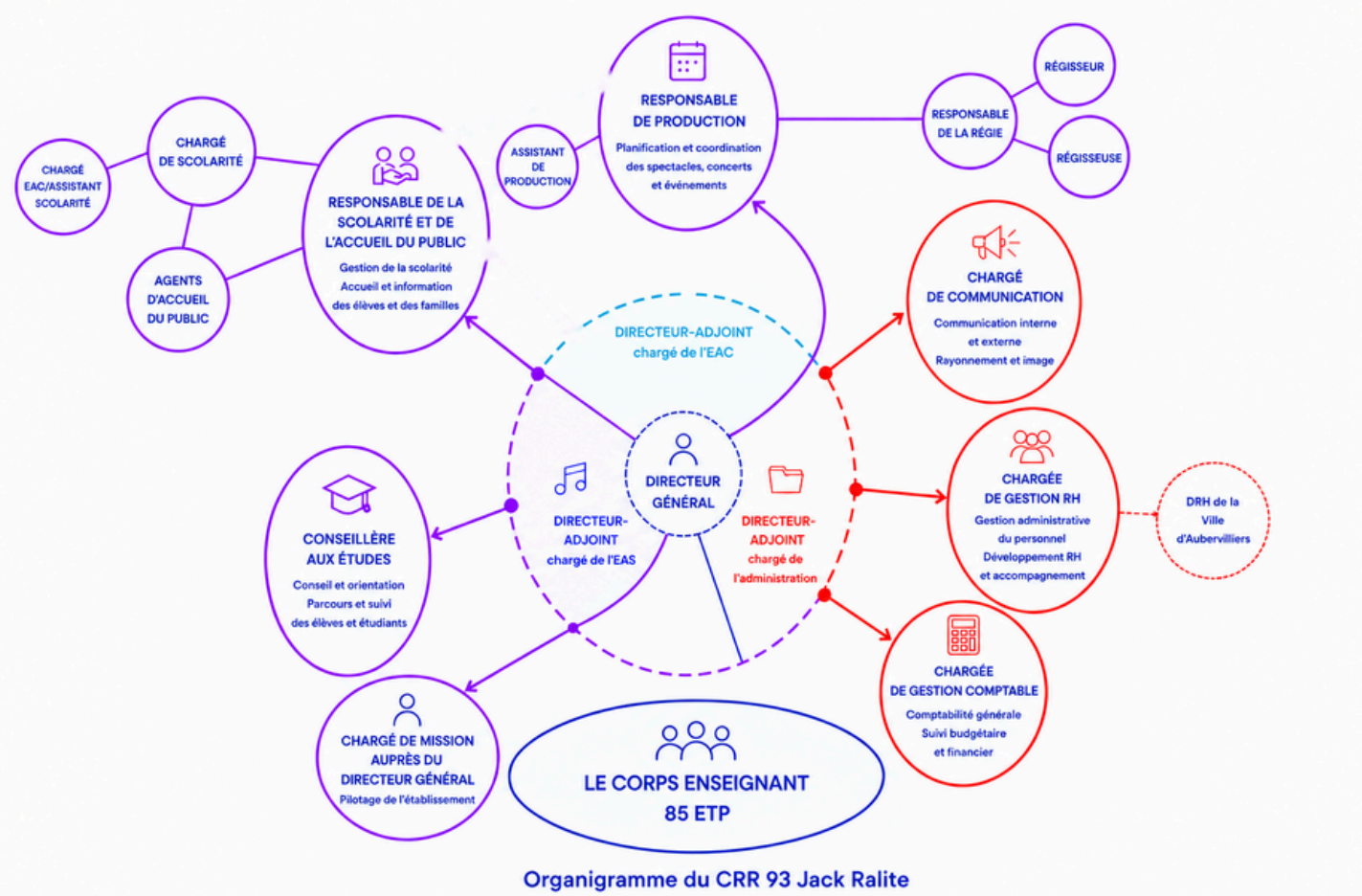
Moins visibles que les activités pédagogiques, les fonctions administratives et techniques jouent un rôle déterminant dans la stabilité et le développement de l'établissement : préparation budgétaire, gestion des ressources humaines, coordination avec les collectivités, recherche de financements, pilotage des partenariats, organisation et gestion des manifestations artistiques, communication, sécurité, gestion des inscriptions et accompagnement des usagers.

L'administration du CRR 93 évolue dans un environnement particulièrement complexe, lié notamment à la multiplicité des interlocuteurs institutionnels, à l'organisation mutualisée de certaines fonctions avec les villes fondatrices (ressources humaines), à l'absence de maîtrise de l'immobilier qui appartient aux villes fondatrices et à la nécessité permanente d'articuler ambition de service public et maîtrise des équilibres budgétaires.

Cette complexité implique une forte capacité d'adaptation, de dialogue et de coordination entre les services du conservatoire et ceux des collectivités partenaires.



- **Le CRR 93 Jack Ralite, une structure collaborative :**



Organigramme du CRR 93 Jack Ralite

Au-delà de ses missions d'enseignement et d'action culturelle, le CRR 93 Jack Ralite contribue également à la formation des futurs professionnels de la culture, de l'enseignement artistique et de l'action publique. À ce titre, l'établissement a accueilli au cours de l'année 2025-2026 plusieurs stagiaires issus de formations d'excellence, notamment deux étudiants de Master 2 de l'Université de Rouen – Inspé/Cefedem, une étudiante de l'École des Mines ainsi qu'un étudiant de Sciences Po Paris.

Le CRR 93 Jack Ralite constitue également un terrain d'observation et d'analyse des spécificités de son modèle pédagogique, artistique et territorial. Le CRR 93 Jack Ralite a notamment reçu des représentants du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, une étudiante du Master Médiation de l'Université Paris-Sorbonne ainsi qu'un étudiant du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans le cadre d'un mémoire consacré aux conservatoires et à leurs évolutions.

Ces accueils témoignent de l'intérêt croissant suscité par l'expérience du CRR 93 Jack Ralite, dont les pratiques en matière de démocratisation culturelle, d'éducation artistique et culturelle, d'inclusion et de parcours d'excellence constituent aujourd'hui des références au sein du secteur de l'enseignement artistique spécialisé.

4. Qualité du cadre d'étude et de travail : prévenir les VHSS
Au cours de l'année 2025-2026, le CRR 93 Jack Ralite a structuré sa démarche de prévention et de lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels (VHSS), afin de garantir à l'ensemble des élèves, familles et personnels un environnement d'apprentissage, de travail et de pratique artistique sûr et respectueux.

Après la désignation d'une référente VHSS par le conseil d'administration du 4 février 2025 en la personne de Mariane MINJOU, l'établissement a mis en place une cellule dédiée d'écoute et d'accompagnement. Un point de contact spécifique permet désormais aux victimes comme aux témoins de solliciter la référente, dans un cadre garantissant la confidentialité des échanges et permettant, selon les situations, l'écoute, l'accompagnement ou le signalement des faits.

Cette organisation s'est accompagnée d'un travail de prévention et de sensibilisation. Le conseil d'administration du 9 décembre 2025 a ainsi approuvé un livret destiné à l'ensemble de la communauté du Conservatoire, élèves, familles, enseignants et agents, afin de mieux faire connaître les VHSS, d'aider chacun à identifier les comportements inappropriés et de préciser les conduites à tenir lorsqu'une personne est victime ou témoin. Le document aborde notamment les questions de consentement, les différentes formes de violences ou de harcèlement, les niveaux de gravité des comportements ainsi que les modalités d'intervention et les ressources mobilisables.

Cette démarche s'appuie également sur une présentation du cadre juridique des violences sexistes et sexuelles, permettant de distinguer notamment agissement sexiste, outrage sexiste ou sexuel, harcèlement sexuel, agression sexuelle et viol, et de rappeler les principales qualifications et sanctions prévues par la loi.

Par cette démarche, le CRR 93 affirme que la prévention des VHSS constitue pleinement un enjeu de responsabilité de l'établissement, de protection des usagers et des agents et de qualité du cadre pédagogique et professionnel.

5. Un modèle économique sous tension mais maîtrisé :
Conscient des enjeux de soutenabilité financière pesant sur l'établissement, le Conseil d'administration et la direction du CRR 93 Jack Ralite ont engagé ces dernières années un important travail d'optimisation budgétaire et de pilotage financier.

Dans ce cadre, une étude rétrospective et prospective du modèle économique du CRR 93 Jack Ralite, confiée au cabinet Ymago Conseil, a été conduite en 2025 à l'initiative et avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis.

Les conclusions de cette étude ont confirmé plusieurs constats structurants :
- une gestion globalement rigoureuse de l'établissement ;
- mais également la fragilité d'un modèle reposant quasi exclusivement et singulièrement sur les deux villes fondatrices.

Cette analyse a permis d'objectiver les tensions auxquelles le CRR 93 Jack Ralite est confronté entre l'évolution des charges de personnel et la réponse aux besoins croissants du territoire, le plus jeune et le plus pauvre de France métropolitaine.

6. Un établissement déjà inscrit dans une dynamique territoriale :
Le CRR 93 Jack Ralite exerce d'ores et déjà des missions dépassant le cadre strict de ses deux communes fondatrices.

Ses actions d'Éducation Artistique et Culturelle, ses partenariats avec les établissements scolaires, ses collaborations avec le Pôle Sup'93 et son expertise pédagogique participent au développement culturel du territoire de Plaine Commune dans son ensemble.

L'établissement accompagne également l'émergence de nouveaux projets structurants, notamment la perspective de création de dispositifs à horaires aménagés et de parcours préprofessionnels dans d'autres communes du territoire, Saint-Denis et Epinay-sur-Seine.

Cette dynamique confirme progressivement le rôle du CRR 93 Jack Ralite comme établissement-ressource susceptible d'apporter un soutien pédagogique, artistique, technique et administratif à une politique territoriale ambitieuse en matière d'enseignement artistique spécialisé.

7. Perspectives :
Dans un contexte marqué par l'évolution des besoins culturels, éducatifs et sociaux du territoire, le CRR 93 Jack Ralite apparaît aujourd'hui comme un équipement structurant dont le développement ne peut reposer durablement sur les seules capacités contributives des deux villes fondatrices.

L'année scolaire 2025-2026 ouvre ainsi une réflexion stratégique sur l'évolution de la gouvernance et du modèle de financement de l'établissement afin de conforter son inscription territoriale et de garantir sa pérennité.

L'entrée de nouveaux partenaires institutionnels dans la gouvernance du CRR 93 Jack Ralite, préconisée par l'étude d'Ymago Conseil, permettrait de consolider son modèle économique, de renforcer les coopérations entre conservatoires du territoire, d'accompagner le développement de nouveaux parcours d'excellence et d'élargir encore l'accès des habitants à l'enseignement artistique.

Cette perspective s'inscrit pleinement dans les valeurs portées par le CRR 93 Jack Ralite depuis sa création : excellence, transmission, égalité d'accès à la culture et coopération territoriale.



©Nicolas Borel