

# **CONCOURS D'ENTRÉE MUSIQUE**

**Année scolaire 2026/2027**

**Chant (du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle CEM)**  
**Musique (2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM)**

## **PROGRAMME DES ÉPREUVES SESSION 2**

**CRR 93 Jack Ralite**

**5 rue Édouard Poisson, 93300 Aubervilliers  
41 avenue Gabriel Péri, 93120 La Courneuve**

**01 48 11 04 60**

**[scolarite@crr93.fr](mailto:scolarite@crr93.fr)  
**[www.crr93.fr](http://www.crr93.fr)****

## PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle CEM**

### SOMMAIRE

Les épreuves auront lieu entre le 14 et le 26 septembre 2026,  
sur rendez-vous avec les enseignants.

|                                                                                              | Date concours<br>CRR 93 Jack Ralite | Pages   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------|
| <b>Test de formation musicale</b> (épreuve obligatoire pour tous les candidats des concours) | 02/09                               | p.3     |
| <b>Accordéon</b>                                                                             | Entre le 14 et le 26 septembre      | p.4     |
| <b>Basson</b>                                                                                | Entre le 14 et le 26 septembre      | p.5     |
| <b>Clarinette</b>                                                                            | Entre le 14 et le 26 septembre      | p.6     |
| <b>Création*</b>                                                                             | Entre le 14 et le 26 septembre      | p.7     |
| <b>Cuivres</b>                                                                               | Entre le 14 et le 26 septembre      | p.8/9   |
| <b>Flûte traversière</b>                                                                     | Entre le 14 et le 26 septembre      | p.10    |
| <b>Guitare</b>                                                                               | Entre le 14 et le 26 septembre      | p.11    |
| <b>Harpe</b>                                                                                 | Entre le 14 et le 26 septembre      | p.12    |
| <b>Hautbois</b>                                                                              | Entre le 14 et le 26 septembre      | p.13    |
| <b>Jazz</b>                                                                                  | Entre le 14 et le 26 septembre      | p.14    |
| <b>Musique ancienne</b>                                                                      | Entre le 14 et le 26 septembre      | p.15-18 |
| <b>Orgue</b>                                                                                 | Entre le 14 et le 26 septembre      | p.19    |
| <b>Percussions</b>                                                                           | Entre le 14 et le 26 septembre      | p.20    |
| <b>Piano</b>                                                                                 | Entre le 14 et le 26 septembre      | p.21    |
| <b>Violon</b>                                                                                | Entre le 14 et le 26 septembre      | p.22    |
| <b>Violoncelle</b>                                                                           | Entre le 14 et le 26 septembre      | p.23    |

\* Les concours 'création' regroupent différentes disciplines :

Composition, écriture, analyse, improvisation, histoire de la musique, musique et composition assistée par ordinateur et orchestration, acoustique musicale et techniques du son.

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle CEM**

# TEST DE FORMATION MUSICALE

**TEST OBLIGATOIRE POUR TOUT·ES LES CANDIDAT·ES DES CONCOURS  
DE DISCIPLINES INSTRUMENTALES ET VOCALES**

**mercredi 2 septembre 2026**

**Pour les candidats instrumentistes :**

Écrit : ~ 2h

- Commentaire d'écoute,
- Sur extrait du répertoire : relevé thématique, prise de basse, reconnaissance d'intervalles et d'accords, questions d'analyse sur la partition : chiffrage d'accords (basse chiffrée) et cadences ...

Oral : ~ 10 min par candidat (avec une mise en loge)

- Lectures rythmiques (possible à l'instrument),
- Déchiffrage chant sans paroles NB : Lors des épreuves orales, les candidats viennent avec leur instrument.

**Pour les candidats Chanteurs/chanteuses**

Écrit : ~ 1h00

- Un commentaire détaillé sur un extrait musical instrumental ou vocal (max 4'00)
- 2 commentaires plus succincts faisant appel à des périodes stylistiques différentes

Oral : 30 mn avec réalisation de tests progressifs :

**A- Avec mise en loge de 30 mn :**

Plusieurs niveaux sont proposés au candidat dès la mise en loge.

- Deux prosodies a cappella ou accompagnées, en langue française, l'une binaire, l'autre ternaire ;
- Un déchiffrage vocal en clé de sol avec questionnaire portant sur les phrases, cadences, chiffrages, modulations (ton relatif ou au ton de la dominante). Le candidat peut choisir de déchiffrer la mélodie ou de répondre aux questions en premier lieu. Le candidat choisit de lire le nom des notes, de chanter sur vocalises ou sur le texte (il peut mixer ces trois techniques). Après le premier déchiffrage, le candidat est invité à donner son avis sur sa prestation et peut être amené à reprendre quelques passages.
- Lecture en clé de fa extraite de la partie piano du chant déchiffré : lignes de basse, accords : le candidat choisit une des versions suivantes selon ses capacités : lecture lue/parlée, ou lue/chantée (ces deux versions avec le nom des notes) ou jouée au piano.

**B- Sans mise en loge :**

- Mémorisation d'un thème chanté sur vocalises de forme « a b a c » ou « a a' », style classique / ligne conjointe ascendante et descendante, accord, arpège, broderies. Une fois mémorisé, le (la) candidat(e) chante le thème (tonalité donnée) avec le nom des notes. Le jury se réserve le droit d'aider le(la) candidat(e).
- Reconnaissance de tous les intervalles harmoniques et mélodiques ascendants. Les intervalles mélodiques descendants jusqu'à la 5<sup>te</sup> J,
- Éléments du langage musical il sera demandé au candidat de chanter :
  - Les 5 premières notes d'une gamme M et m,
  - Un mouvement chromatique ascendant et descendant dans une tierce m ou M à partir d'une note donnée, un accord de 7<sup>ème</sup> de dominante à l'état fondamental sur note donnée.
  - Une basse chiffrée peut être proposée. Elle est réalisée au clavier. (3 sons : quinte, sixte, sixte et quarte ; 4 sons : 7+ avec ses renversements)
- Deux intonations :
  - Une intonation niveau 1 : gamme arpège Ton et ½ ton (passage sur paroles)
  - Intonation niveau 2 : à deux voix, (passage avec paroles).

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle CEM**

**ACCORDÉON**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Entre le 14 et le 26 septembre**

**Épreuve instrumentale**

Programme

**2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Programme libre

Professeur : Frédéric GUEROUET

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle CEM**

**BASSON**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Entre le 14 et le 26 septembre**

**Épreuve instrumentale**

Programme

**2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

- Une étude
- Une pièce avec accompagnement piano

Un déchiffrage sera demandé

Professeur : Amrei LIEBOLD

Pianiste accompagnatrice : Olga BAKHUTASHVILI

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle CEM**

**CLARINETTE**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Entre le 14 et le 26 septembre**

**Épreuve instrumentale**

Programme

**2<sup>ème</sup> cycle**

*Petit concert* (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvement) de Darius Milhaud, ed. Billaudot  
Et

*Étoile pour clarinette seule*, Philippe Schoellers (Recueil clarinette 20-21, Aude Richard-Camus, édition Lemoine)

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

*Solo de concours* de Mouquet, ed. Leduc

*Étude n°4 : bourrée anglaise*, tirée des 30 études d'après J.S. Bach de Héau, ed. Billaudot

Professeurs : Thibaut BÉTRANCOURT, Mathieu STEFFANUS

Pianiste accompagnatrice : Olga BAKHUTASHVILI

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle CEM**

**CRÉATION**

**Entre le 14 et le 26 septembre**

Pour toutes les disciplines création, se référer au programme des épreuves CPES/CPDN sur le site du conservatoire :

<https://www.crr93.fr/admissions/admissions-en-musique/sur-concours-dentree/>

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle CEM**

**CUIVRES**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Entre le 14 et le 26 septembre**

**Épreuve instrumentale Trombone**

Programme

**2<sup>ème</sup> Cycle**

*Dans les bois*, Claude-Henry JOUBERT ed : Pierre LAFITAN

*Transhumance dans les Alpes*, Philippe Durand ed : Fertile Plaine

**3<sup>ème</sup> Cycle (CEM)**

*Sonata n°1*, Antonio Vivaldi Sib M

*Fiction*, Pascal PROUST ed. Fertile Plaine

Professeurs : Thomas BAUJARD, Nestor WELMANE

Pianiste accompagnatrice : Maha FAKHOUR

**Épreuve instrumentale Cor**

Programme

**2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Un mouvement de concerto pour cor du répertoire classique au choix et une étude au choix

Professeurs : Benjamin CHAREYRON, Camille JODY, Joël JODY

Pianiste accompagnateur : Cyprien DELAYE

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle CEM**

**Épreuve instrumentale Trompette**

Programme :

**2<sup>ème</sup> cycle :**

Une pièce imposée : *Résonnance* de Alain Crépin (trp en sib)

**3<sup>ème</sup> Cycle (CEM)**

Une pièce imposée : *Jets d'eau* de Alain Parent (trompette en sib)

Professeurs : Camille TOUPET, Stéphane GOURVAT

Pianiste accompagnateur : Cyprien DELAYE

**Épreuve instrumentale Tuba ou euphonium**

Programme :

**2<sup>ème</sup> Cycle (euphonium)**

*Saint-Sylvestre* de Francis Coiteux – Ed Billaudot

**3<sup>ème</sup> Cycle (euphonium)**

*Poème varié* de Nadège Chalange, ed. Aedam Musicae

*Phoenix* de Jean-Philippe Vanbeselaere, ed. Billaudot

Professeur : Blaise CARDON-MIENVILLE

Pianiste accompagnatrice : Maha FAKHOUR

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle CEM**

**FLûTE TRAVERSIÈRE**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Entre le 14 et le 26 septembre**

**Épreuve instrumentale**

Programme :

**2<sup>ème</sup> cycle**

Programme libre avec 2 pièces de styles différents.

Durée : environ 10 minutes

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Programme libre avec deux pièces de styles différents + une pièce d'écriture contemporaine.

Durée : environ 20 minutes

Professeurs : Sophie DESHAYES, Marie ISHII-STOFFEL

Pianiste accompagnatrice : Olga BAKHUTASHVILI

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle CEM**

**GITARE**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Entre le 14 et le 26 septembre**

**Épreuve instrumentale**

Programme :

**2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

2 morceaux de style ou d'époque différents (programme d'environ 15 minutes)

Professeur : Pierre ANTOINE, Tania CHAGNOT, Aimé VU-NGUYEN, Valéry SCHOLASTIQUE

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle CEM**

## **HARPE**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Entre le 14 et le 26 septembre**

### **Épreuve instrumentale**

Programme

#### **2<sup>ème</sup> cycle\* (harpe à pédales)**

Deux pièces au choix de styles différents et d'époques différentes.

Sans obligation aucune, une pièce de musique contemporaine serait appréciée.

\*Les élèves jouant sur harpe celtique et souhaitant se présenter peuvent le faire avec un programme pour harpe celtique, mais seront obligatoirement orientés vers une intégration en 2<sup>ème</sup> cycle 1<sup>ère</sup> année avec un passage obligatoire sur harpe à pédales.

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM) (harpe à pédales)**

Deux pièces au choix de styles différents et d'époques différentes. Sans obligation aucune, une pièce de musique contemporaine serait appréciée.

Professeur : Isabelle DAUPS

Un rendez-vous de prise de contact est possible.

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle CEM**

**HAUTBOIS**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Entre le 14 et le 26 septembre**

**Épreuve instrumentale**

Programme

**2<sup>ème</sup> cycle**

Morceau au choix

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Deux morceaux de style différent au choix

Professeurs : Valérie LIEBENGUTH, Sébastien GREGOIRE

Pianiste accompagnatrice : Valérie JACQUET BETMALLE

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle CEM**

**JAZZ**

**Entre le 14 et le 26 septembre**

**Épreuve orale et écrite (2h00)**

Relevés progressif mélodique, rythmique, harmonique, commentaire d'écoute orale et/ou écrit.

*Cette épreuve correspond à l'épreuve de formation musicale spécifique au département jazz (voir aussi p 3).*

**Épreuve écrite**

*Matériel : apporter du papier à musique, un crayon, une gomme et un stylo.*

**Épreuve Instrumentale**

(Prévoir la journée pour cette épreuve)

Un morceau au choix (3 à 5 minutes)

**Batterie**

Soit une pièce en orchestre, duo, trio, quartet ...

Soit, si le/la batteur.euse passe seul.e, une pièce construite avec un début, un milieu et une fin sans fade out. Le/la batteur.euse amènera une partition succincte qui décrit la pièce : le phrasé de base, le style de développement, la phrase de fin.

NB : vous pouvez jouer un morceau classique. Vous disposerez sur place d'un piano, d'une contrebasse (amplifiée), d'une batterie, d'un ampli (guitare, violon) et d'une chaîne avec un lecteur CD. Il n'y a pas d'accompagnateur sur place mais vous pouvez venir avec quelques musiciens pour vous accompagner.

**Professeurs du Département Jazz :**

**Batterie** : Guilhem FLOUZAT

**Contrebasse, guitare basse** : Recrutement en cours

**Piano et relevé** : Yvan ROBILLIARD

**Saxophone et instruments à vent** : Guillaume ORTI

**FM Jazz** : Pascal MABIT

**Chant Jazz et musiques actuelles** : Carole HEMARD

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle CEM**

**MUSIQUE ANCIENNE**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Entre le 14 et le 26 septembre**

**Épreuves instrumentales**

Possibilité de vous présenter avec votre accompagnateur ou celui du conservatoire.

Merci de rendre vos choix de programme et diapason au CRR à l'attention de notre accompagnateur au minimum 15 jours avant la première date de vos deux répétitions. Préciser la durée de passage sur la fiche « Programme du candidat » du dossier d'inscription.

Venir avec l'original de vos partitions et un exemplaire pour le jury.

**BASSON BAROQUE**

Programme

**2<sup>ème</sup> cycle**

Stephen Paxton, op.3, *Irish air* et *Minuetto*s 1 et 2 de la 3<sup>ème</sup> Sonate (IMSLP, édition d'époque)

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Luidgi Merci, op.3, mouvements 2 et 3 de la 6<sup>ème</sup> Sonate (IMSLP, édition d'époque)

Professeur : Jérémie PAPASERGIO

**CHANT BAROQUE**

Programme

**1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles**

Deux morceaux dans deux langues différentes :

- Un baroque (17<sup>ème</sup> ou 18<sup>ème</sup>)
- Un Mozart ou Haydn ou un lied
- Un texte parlé déclamé en Français de préférence ou dans la langue maternelle avec traduction donnée au jury.

Professeur : Claire LEFILLIATRE

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle CEM**

**CLAVECIN**

Programme libre (15 mn)

Contacter le professeur pour les morceaux : Pierre CAZES - 06 22 21 75 15

**VIOLE DE GAMBE**

Programme libre comportant 5 min de viole seule et 5 min avec basse continue, à choisir dans le répertoire de deux pays différents.

Professeur : Ondine LACORNE-HÉBRARD

**HAUTBOIS BAROQUE**

- Programme libre (5-10 min) de 2 styles différents, comportant un mouvement rapide et un lent
- Court déchiffrage
- Entretien avec le jury

Professeur : Nathalie PETIBON

**TRAVERSO**

**2<sup>ème</sup> cycle :**

- Programme libre (5-10 min) de 2 styles différents, comportant un mouvement rapide et un lent
- Court déchiffrage
- Entretien avec le jury

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM) :**

Programme libre (15 min) comportant au moins un mouvement du XVII ou XVIII<sup>e</sup> siècle dans chacun des répertoires suivants : allemand, français, italien.  
Et pièce imposée : *Fantaisie pour flûte seule* Telemann

**Autres niveaux :**

Pour les candidat.es débutant.es en traverso, présenter un programme libre d'environ 15 minutes à la flûte traversière moderne. Le niveau des candidat.es sera fixé dans le courant de l'année.

Liste indicative de répertoire :

- Allemand : J.S. Bach, G. Fr. Haendel, G. Ph. Telemann, W. Von Bayreuth, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, W. Fr. Bach, J. Ph. Kirnberger, J. Fr. Kleinknecht

## **PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027**

### **Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle CEM**

- Français : Fr. Couperin, J. M. Hotteterre, M. de la Barre, M. Pignolet de Montéclair, M. Blavet, J. Bodin de Boismortier, J.-M. Leclair, J. Chr. Naudot, J. D. Braun

- Italien : Corelli, A. Vivaldi, A. Bon, B. G. Marcello, P. Locatelli, Fr. M. Veracini, G. B. Platti

Professeur : Toshiyuki SHIBATA

## **FLûTE À BEC**

Professeurs : Françoise DEFOURS ([fdefours@gmail.com](mailto:fdefours@gmail.com)), Nathalie PETIBON

### **2<sup>ème</sup> cycle**

Programme libre 10 minutes maximum comportant une pièce à l'alto / une pièce soprano dans des styles différents

### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

- Georg Philipp Telemann, *Sonatina* TWV 41:c2, Largo et Allegro

- Libre : un thème et variations au choix extrait du *Flutenlusthof* de Jacob van Eyck

Durée maximum du programme complet : 15 minutes

## **VIOLON BAROQUE**

### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

- Œuvre pour instrument seul
- Œuvre italienne du XVII<sup>e</sup> siècle
- Déchiffrage
- Entretien avec le jury

Professeur : Guillaume HUMBRECHT

## **AUTRES INSTRUMENTS**

La formation se fait uniquement en musique de chambre (jusqu'à l'obtention d'un DEM). Pas de cours instrumental.

Programme libre de 20 minutes comprenant des pièces de style ou d'époque variés.

## **PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle CEM**

Trois copies et minutage du programme attendus une semaine avant la répétition avec l'accompagnateur et par le jury.

### **ATELIER ADULTE**

Possibilité de participer à la musique de chambre, aux consorts de flûtes, violons, violes de gambe, bande de hautbois et basson, ou à l'orchestre, sous réserve du niveau requis.

Programme : une œuvre au choix, un déchiffrage, un court entretien de projet personnel

### **PROFESSEURS DES ATELIERS**

Atelier d'improvisation et diminutions (XV<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup>) : Françoise DEFOURS

Atelier basse continue : Pierre CAZES

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle CEM**

**ORGUE**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Entre le 14 et le 26 septembre**

**Épreuve instrumentale**

Programme

**2<sup>ème</sup> cycle**

- *Prélude* BWV 553, 554, 556, 557, 558, 559, 560 de J.S. Bach
- Une pièce au choix extraite de l'organiste de C. Franck

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Une pièce au choix parmi :

- *Wosollichfliehenhin* BWV 646 de J-S Bach
- *Wachetauf, ruft uns die Stimme* BWV 645 de J-S Bach
- *Toccata en Fa majeur* BuxWV 157 de D. Buxtehude
- *Passacaille en ré mineur* BuxWV 161 de D. Buxtehude

ET, une pièce au choix parmi :

- *Prélude* de C. Franck (extrait de *Prélude, fugue et variation*)
- *Esquisse en Ré b Majeur* de R. Schumann
- *Scherzo en Mi Majeur* d'E. Gigout
- *Toccata en si mineur* d'E. Gigout

Temps de répétition à prévoir la veille.

Professeur : Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle CEM**

**PERCUSSIONS**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Entre le 14 et le 26 septembre**

**Épreuve instrumentale**

Programme

**2<sup>ème</sup> cycle**

Programme libre sans accompagnement

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Une pièce de chaque catégorie. Programme donné à titre indicatif, le candidat est libre de choisir des pièces de niveau équivalent.

- 1 étude de Caisse claire de J. Delécluse ou étude de S Fougereux
- 1 étude de Timbales de J. Delécluse ou *Voyage* de P. Laborie
- 1 étude de Xylophone de F Dupin
- 1 pièce à 4 baguettes
  - o Vibraphone par ex. *Bee et Lila* d'E. Séjourné
  - o Marimba par ex. *Suite mexicaine* K. Larson

Professeur : Gabriel BENLOLO, Roxane CHIBANE

Pour plus de renseignements sur le programme et le déroulé des épreuves, contacter [roxane.chibane@gmail.com](mailto:roxane.chibane@gmail.com)

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle CEM**

**PIANO**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Entre le 14 et le 26 septembre**

**Épreuve instrumentale**

*ATTENTION : Prévoir la journée pour cette épreuve en attendant la communication des horaires de passage.*

Programme

**2<sup>ème</sup> Cycle**

Un mouvement de sonatine ou sonate au choix + un morceau de style différent

**3<sup>ème</sup> Cycle (CEM) - durée entre 10 et 15 minutes**

Un mouvement de sonate rapide au choix + un ou plusieurs morceaux au choix

Professeurs :

Sophie AUROY-ANTONELLI, Jean-Marc BONN, Cécile DENEAU, Béatrice GARCIA-PRESLE, Svetlana KAZYKINA, Aline PIBOULE, Nathalie RODE, Laura SMADJA, Kris TATO

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle CEM**

**VIOLON**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Entre le 14 et le 26 septembre**

**Épreuve instrumentale**

Programme

**2<sup>ème</sup> cycle (seulement pour les élèves du 93)**

**2C1** : Kuchler opus 15, 1er mouvement ou 2ème et 3ème mouvement

**2C3** : Rieding opus 24, final

**3<sup>ème</sup> cycle (1ère année)**

Smetana *Aus der Heimat* N°1 : Moderato

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Bruch *Kol Nidrei*

et

un mouvement rapide des fantaisies de Telemann au choix

Professeurs : Florence BENOIST, Véronique BOHN, Guillaume HUMBRECHT, Mariane MINJOU, Paul ROUGER, Fabien ROUSSEL

Pianistes accompagnateurs : Olivier BROUARD, Aliénor FOWLER

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle CEM**

**VIOLONCELLE**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Entre le 14 et le 26 septembre**

**Épreuve instrumentale**

Programme

**2<sup>ème</sup> cycle**

Un morceau au choix de la liste ci-dessous :

- *Ballade pour un ¾*, MD Thirault
- *Petite histoire*, MD Thirault
- *Rondo*, A Tolbecque
- *Danse Vénitienne*, F Ronchini
- *Spring Song*, F Bridge
- *Danse rustique*, WH Squire
- Un mouvement de l'une des 3 premières sonates de l'opus 40, JB Breval
- *Huguette et Cyprien*, CH Joubert
- 1<sup>er</sup> mouvement *concertino en Do Majeur*, FA Kummer
- 1<sup>er</sup> mouvement *concerto en Si mineur*, O Rieding

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Un Bach au choix dans les 6 suites

et

Un 1<sup>er</sup> mouvement de concerto

Professeurs : Célia PRADEL, Miliou FAURE, Florian LAURIDON

Pianiste accompagnateur : Elio DI TANNA