

FEMMES CHEFFES D'ORCHESTRE

UNE ÉVOLUTION MAJEURE DU PAYSAGE MUSICAL

Le parcours inspirant d'Alizé Léhon, ancienne élève du CRR 93 Jack Ralite

Le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve se réjouit de voir émerger une nouvelle génération de femmes cheffes d'orchestre qui transforme aujourd'hui le paysage musical français et international.

Pendant longtemps, la direction d'orchestre est restée un univers presque exclusivement masculin. Des pionnières comme **Nadia Boulanger**, première femme à diriger de grands orchestres internationaux au XX^e siècle, ou plus récemment **Marin Alsop**, première femme à diriger le célèbre concert des Proms à Londres, ont contribué à ouvrir progressivement la voie aux générations suivantes.

Aujourd'hui, les mentalités évoluent et les femmes occupent une place de plus en plus importante à la tête des orchestres, même si les enjeux de représentation et de parité restent encore importants dans les grandes institutions musicales internationales.

Le parcours d'Alizé Léhon illustre pleinement l'émergence d'une **nouvelle génération** de musiciennes cheffes d'orchestre.

Ancienne élève de la classe de direction du CRR 93 Jack Ralite pendant deux années, elle évoque une formation particulièrement déterminante dans son parcours :

« Ces années au CRR ont été un véritable accélérateur. J'y ai découvert des approches très différentes, notamment autour du répertoire et de l'école de direction russe auprès d'Alexandre Grandé, professeur de direction d'orchestre. »

Elle garde également le souvenir d'un travail collectif marquant autour de l'**opéra Carmen** :

« Je garde un souvenir très fort du montage d'extraits de l'opéra Carmen avec l'orchestre du CRR. C'est un opéra que j'adore, et pouvoir diriger l'orchestre en répétition a été une expérience particulièrement marquante. »

Au sein de la classe dirigée par Alexandre Grandé, elle bénéficie d'un enseignement exigeant centré sur l'analyse musicale, l'écriture, le travail de partition et la pratique orchestrale.



Cette formation lui permet ensuite d'intégrer le **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** dans la classe d'**Alain Altinoglu**.

Depuis, son parcours connaît une reconnaissance internationale importante. Alizé Léhon obtient son Master de direction d'orchestre avec les félicitations du jury en 2024.

Elle est ensuite sélectionnée au prestigieux **Concours Malko** à Copenhague, reçoit le **2^e Prix Neeme Järvi** à la Gstaad Conducting Academy, puis le **3^e Prix et le Prix Génération Opéra** au concours international **La Maestra 2026**, consacré aux femmes cheffes d'orchestre.

Elle est également récompensée par la Victoire de la Musique Classique 2026 dans la catégorie "**Révélation chef.fe d'orchestre**".

Aujourd'hui, Alizé Léhon **dirige de nombreux orchestres en France et à l'international**, parmi lesquels Sinfonieorchester Basel, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre national de Montpellier Occitanie, le National Symphony Orchestra of Ireland ou encore l'Orchestre Colonne. Elle a également été nommée cheffe assistante de l'Orchestre national d'Île-de-France pour les saisons 2025-2027.



Au-delà de son parcours artistique, Alizé Léhon défend une vision humaine de la direction d'orchestre :

« **L'écoute** est, selon moi, la qualité essentielle, à la fois musicale et humaine. Diriger un orchestre, c'est travailler avec un groupe qu'il faut savoir **fédérer, comprendre et accompagner.** »

Interrogée sur sa place en tant que femme dans ce milieu historiquement masculin, elle souligne également les progrès réalisés :

« Aujourd'hui, la direction d'orchestre est de plus en plus ouverte aux femmes, même s'il reste encore du chemin à parcourir pour atteindre une véritable parité. »

« Dès ses années au CRR 93 Jack Ralite, Alizé Léhon s'est distinguée par une grande exigence musicale, une écoute remarquable et une véritable capacité à fédérer les musiciens. Son parcours reflète l'évolution de la direction d'orchestre aujourd'hui, où la personnalité artistique et le sens du collectif sont essentiels. »



Inès Kaci, présidente du CRR 93 Jack Ralite, adjointe au maire de La Courneuve, déléguée à la culture et aux nouveaux arts urbains

Agence d'Alizé Léhon depuis 2024

RSBA
AGENCE ARTISTIQUE



Le CRR 93 Jack Ralite est un établissement public d'enseignement artistique initial qui propose des parcours de formation du niveau initiation au diplôme pré-professionnel ainsi que la préparation à l'enseignement supérieur dans les disciplines musicales, chorégraphiques et théâtrales, ainsi que des classes préparatoires à l'enseignement supérieur.

Accueillant chaque semaine près de 1 500 élèves dans ses murs et environ 4 000 enfants en milieu scolaire en partenariat avec l'Éducation nationale, le conservatoire développe depuis plusieurs années une politique inclusive structurée, fondée sur l'adaptation pédagogique, la formation des équipes et le partenariat avec les acteurs spécialisés du territoire.

Le CRR 93 Jack Ralite fondé par les villes d'Aubervilliers et de La Courneuve est soutenu financièrement par :



SEINE-SAINT-DENIS
LE DÉPARTEMENT



la Courneuve

Toute l'actualité du
CRR 93 Jack Ralite



Contact :

communication@crr93.fr

Le site internet

5 rue Edouard Poisson
93300 Aubervilliers
01 48 11 04 60

41 avenue Gabriel Péri
93120 La Courneuve
01 49 92 62 61

www.crr93.fr

