

Enseignant - discipline Jazz - AEA

Conditions de travail	CRR d'Aubervilliers - La Courneuve. Travail sur l'un ou l'autre site d'enseignement et sur tout autre du territoire en fonction des besoins de l'établissement. Horaires de travail définis par le conservatoire selon le profil du poste, les missions et les nécessités de service.
Rattachement hiérarchique	Sous l'autorité de la direction et des directions adjointes du conservatoire.
Mission	L'enseignant assure l'apprentissage musical dans la discipline instrumentale ou vocale, en veillant à la progression des élèves et à leur développement artistique, dans le cadre du projet d'établissement du conservatoire
Fonctions	<ul style="list-style-type: none"> - Enseignement d'une pratique et d'une discipline artistiques, - Structuration et suivi des études des élèves, - Évaluation des élèves.
Activités	<ul style="list-style-type: none"> - Dispenser des cours individuels et collectifs d'instrument et de chant pour des élèves de tous niveaux, en fonction des différents parcours proposés par l'établissement, - Initier les élèves à l'improvisation, à l'harmonie et à la théorie musicale spécifiques au jazz. - Mettre en place une pédagogie différenciée en fonction des besoins des élèves et des projets pédagogiques en conformité aux objectifs des schémas d'orientation pédagogique du ministère de la Culture, - Préparer et accompagner les élèves aux examens, concours, auditions, jam, performances, etc. - Encourager la pratique musicale régulière et la créativité des élèves selon les dispositifs, les initier aux nouvelles technologies et aux techniques d'enregistrement - Développer la polyvalence musicale en fonction des répertoires abordés, provoquer l'appétence et la curiosité des élèves pour d'autres esthétiques et spécialités, - Initier des projets artistiques collectifs, encadrer les élèves dans leurs différentes pratiques et recherches, participer activement à leur autonomie artistique, - Évaluer les élèves, participer aux jurys, assurer le suivi de la scolarité, les orienter vers les différents parcours et accompagner les familles, - Participer aux différentes instances, être acteur de la mise en œuvre du projet d'établissement et force de proposition, - Assurer une veille artistique et pédagogique, participer à la vie de son département pédagogique, - Se positionner en tant qu'artiste pratiquant pour des actions de production, de présentation, de diffusion, de sensibilisation.
Relations internes	<ul style="list-style-type: none"> - Équipe de direction, - Équipe enseignante, - Coordinateurs de départements, - Scolarité, - Direction de l'enseignement artistique et culturel, - Équipe administrative et régisseurs techniques,

	<ul style="list-style-type: none"> – Chargé-e de production et de communication, – Équipe de direction.
Relations externes	<ul style="list-style-type: none"> – Parents d'élèves, – Autres acteurs artistiques locaux, – Partenariats divers dans l'aire de rayonnement du conservatoire et au-delà, – Éducation Nationale.
Diplôme/formations	<ul style="list-style-type: none"> – Titulaire du DE de la discipline ou ATEA titulaire ou sur liste d'aptitude – Master de pédagogie d'une école supérieure (France, pays de l'UE ou hors UE) – Expérience similaire à ce poste et pratique à un niveau professionnel
Grade requis	Cadre d'emploi des Assistants Territoriaux d'Enseignement Artistique
Savoirs	<ul style="list-style-type: none"> – Schéma d'orientation pédagogique du ministère de la Culture, – Schéma interne des études, – Connaissance des publics du territoire.
Savoir-faire	<ul style="list-style-type: none"> – Conduire un travail pédagogique en cours individuel ou en groupe – Être en capacité d'interroger sa pratique pédagogique et de la faire évoluer, assurer une veille pédagogique, – Utilisation interface logiciel I-muse.
Savoir-être	<ul style="list-style-type: none"> – Sens du service public, discrétion professionnelle, – Qualités relationnelles, capacité d'écoute, – Sensibilité à l'inclusion, à l'estime de soi et à la bienveillance – Autonomie, sens aigu de la pédagogie, – Forte adaptation aux différentes situations pédagogiques et artistiques, – Force de proposition en adéquation avec la compréhension du contexte de la spécialité.