

Enseignant discipline formation musicale - ATEA

Conditions de travail	CRR d'Aubervilliers - La Courneuve. Travail sur l'un ou l'autre site d'enseignement et sur tout autre du territoire en fonction des besoins de l'établissement. Horaires de travail définis par le conservatoire selon le profil du poste, les missions et les nécessités de service.
Rattachement hiérarchique	Sous l'autorité de la direction et des directions adjointes du conservatoire.
Mission	L'enseignant assure l'apprentissage musical dans la discipline formation musicale, en veillant à la progression des élèves et à leur développement artistique, dans le cadre du projet d'établissement du conservatoire
Fonctions	<ul style="list-style-type: none"> – Enseignement d'une pratique et d'une discipline artistiques, – Structuration et suivi des études des élèves, – Évaluation des élèves.
Activités	<p>Enseignement :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dispenser des cours de formation musicale pour différents niveaux, – Enseigner les bases du langage musical, de l'harmonie, du rythme et de la lecture. – Initier les élèves à l'écoute active et à l'analyse musicale. – Assurer une pédagogie différenciée en fonction des besoins des élèves et des projets pédagogiques en conformité aux objectifs des schémas d'orientation, <p>Accompagnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Accompagner les élèves dans leur progression musicale et les aider à développer leur sensibilité et leur créativité. – Organiser des séances de pratique collective et des ateliers de musique d'ensemble. – Préparer et accompagner les élèves aux examens, concours et auditions, <p>Évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Évaluer les compétences des élèves et fournir des retours constructifs sur leur progression. – Participer aux jurys et aux différentes évaluations <p>Projets pédagogiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Concevoir et mettre en œuvre des projets pédagogiques – Collaborer avec d'autres enseignants pour des projets interdisciplinaires. – Développer la polyvalence musicale en fonction des répertoires abordés, provoquer l'appétence et la curiosité des élèves, <p>Vie de l'établissement</p> <ul style="list-style-type: none"> – Participer aux différentes instances, être acteur de la mise en œuvre du projet d'établissement et force de proposition, – Assurer une veille artistique et pédagogique, participer à la vie de son département pédagogique, – Se positionner en tant qu'artiste épanoui pour des actions de production, de présentation, de diffusion.

Relations internes	<ul style="list-style-type: none"> – Équipe de direction, – Équipe enseignante, – Coordinateurs de départements, – Scolarité, – Direction de l’enseignement artistique et culturel, – Équipe administrative et régisseurs techniques, – Chargé-e de production et de communication, – Équipe de direction.
Relations externes	<ul style="list-style-type: none"> – Parents d’élèves, – Autres acteurs artistiques locaux, – Partenariats divers dans l’aire de rayonnement du conservatoire et au-delà, – Éducation Nationale.
Grade requis	Cadre d’emploi des Assistants Territoriaux d’Enseignement Artistique
Connaissances	<ul style="list-style-type: none"> – Schéma d’orientation pédagogique du ministère de la Culture, – Schéma interne des études, – Connaissance des publics du territoire.
Savoir-faire	<ul style="list-style-type: none"> – Transmettre des connaissances de manière claire et engageante, – Travailler en équipe, collaborer, mutualiser, échanger avec d’autres enseignants, – Être en capacité d’interroger sa pratique pédagogique et de la faire évoluer, assurer une veille pédagogique, – Utilisation interface logiciel I-muse.
Savoir-être	<ul style="list-style-type: none"> – Sens du service public, discrétion professionnelle, – Qualités relationnelles, capacité d’écoute, – Sensibilité à l’inclusion, à l’estime de soi et à la bienveillance – Autonomie, sens aigu de la pédagogie, – Forte adaptation aux différentes situations pédagogiques et artistiques, – Force de proposition en adéquation avec la compréhension du contexte de la spécialité.