

CONCOURS D'ENTRÉE MUSIQUE

Année scolaire 2026/2027

Chant (du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM)
Musique (2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM)

PROGRAMME DES ÉPREUVES

CRR 93 Jack Ralite

5 rue Édouard Poisson, 93300 Aubervilliers
41 avenue Gabriel Péri, 93120 La Courneuve

01 48 11 04 60

scolarite@crr93.fr

www.crr93.fr

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

SOMMAIRE

	Date concours CRR 93 Jack Ralite	Pages
Test de formation musicale (épreuve obligatoire pour tous les candidats des concours)	02/09	p.3
Accordéon	02/07	p.4
Alto	02/07	p.5
Basson	30/06	p.6
Chant lyrique	04/07	p.7
Clarinete	30/06	p.8
Contrebasse	02/07	p.9
Création*	À partir du 26/06	p.10
Cuivres	29/06	p.11/12
Flûte traversière	30/06	p.13
Guitare	02/07	p.14
Harpe	26/06	p.15
Hautbois	30/06	p.16
Jazz	02/07	p.17
Musique ancienne	29/06	p.18/21
Orgue	03/07	p.22
Percussions	03/07	p.23
Piano	03/07	p.24
Saxophone	30/06	p.25
Violon	02/07	p.26
Violoncelle	02/07	p.27

* Les concours 'création' regroupent différentes disciplines : Composition, écriture, analyse, improvisation, histoire de la musique, musique et composition assistée par ordinateur et orchestration, acoustique musicale et techniques du son.

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

TEST DE FORMATION MUSICALE

TEST OBLIGATOIRE POUR TOUT-ES LES CANDIDAT-ES DES CONCOURS
DE DISCIPLINES INSTRUMENTALES ET VOCALES

mercredi 2 septembre 2026

Pour les candidats instrumentistes :

Écrit : ~ 2h

- Commentaire d'écoute,
- Sur extrait du répertoire : relevé thématique, prise de basse, reconnaissance d'intervalles et d'accords, questions d'analyse sur la partition : chiffrage d'accords (basse chiffrée) et cadences ...

Oral : ~ 10 min par candidat (avec une mise en loge)

- Lectures rythmiques (possible à l'instrument),
- Déchiffrage chant sans paroles NB : Lors des épreuves orales, les candidats viennent avec leur instrument.

Pour les candidats Chanteurs/chanteuses

Écrit : ~ 1h00

- Un commentaire détaillé sur un extrait musical instrumental ou vocal (max 4'00)
- 2 commentaires plus succincts faisant appel à des périodes stylistiques différentes

Oral : 30 mn avec réalisation de tests progressifs :

A- Avec mise en loge de 30 mn :

Plusieurs niveaux sont proposés au candidat dès la mise en loge.

- Deux prosodies a cappella ou accompagnées, en langue française, l'une binaire, l'autre ternaire ;
- Un déchiffrage vocal en clé de sol avec questionnaire portant sur les phrases, cadences, chiffrages, modulations (ton relatif ou au ton de la dominante). Le candidat peut choisir de déchiffrer la mélodie ou de répondre aux questions en premier lieu. Le candidat choisit de lire le nom des notes, de chanter sur vocalises ou sur le texte (il peut mixer ces trois techniques). Après le premier déchiffrage, le candidat est invité à donner son avis sur sa prestation et peut être amené à reprendre quelques passages.
- Lecture en clé de fa extraite de la partie piano du chant déchiffré : lignes de basse, accords : le candidat choisit une des versions suivantes selon ses capacités : lecture lue/parlée, ou lue/chantée (ces deux versions avec le nom des notes) ou jouée au piano.

B- Sans mise en loge :

- Mémorisation d'un thème chanté sur vocalises de forme « a b a c » ou « a a' », style classique / ligne conjointe ascendante et descendante, accord, arpège, broderies. Une fois mémorisé, le (la) candidat(e) chante le thème (tonalité donnée) avec le nom des notes. Le jury se réserve le droit d'aider le(la) candidat(e).
- Reconnaissance de tous les intervalles harmoniques et mélodiques ascendants. Les intervalles mélodiques descendants jusqu'à la 5^{te} J,
- Éléments du langage musical il sera demandé au candidat de chanter :
 - Les 5 premières notes d'une gamme M et m,
 - Un mouvement chromatique ascendant et descendant dans une tierce m ou M à partir d'une note donnée, un accord de 7^{ème} de dominante à l'état fondamental sur note donnée.
 - Une basse chiffrée peut être proposée. Elle est réalisée au clavier. (3 sons : quinte, sixte, sixte et quarte ; 4 sons : 7+ avec ses renversements)
- Deux intonations :
 - Une intonation niveau 1 : gamme arpège Ton et ½ ton (passage sur paroles)
 - Intonation niveau 2 : à deux voix, (passage avec paroles).

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

ACCORDÉON

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

jeudi 2 juillet 2026

Épreuve instrumentale

Programme

2^{ème} et 3^{ème} cycle (CEM)

Programme libre

Professeur : Frédéric GUEROUET

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

ALTO

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

jeudi 2 juillet 2026

Épreuve instrumentale

Programme

2^{ème} cycle

Deux pièces au choix de style différent dont une en solo

3^{ème} cycle (CEM)

Programme libre

Professeurs : Marie LEBRE, Anne-Sophie LIBRA et Jean-Charles MONCIERO

Pianistes accompagnateurs : Elio DI TANNA, Maha FAKHOUR

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

BASSON

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

mardi 30 juin 2026

Épreuve instrumentale

Programme

2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle (CEM)

- Une étude
- Une pièce avec accompagnement piano

Un déchiffrage sera demandé

Professeur : Amrei LIEBOLD

Pianiste accompagnatrice : Olga BAKHUTASHVILI

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

CHANT LYRIQUE

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

samedi 4 juillet 2026

Épreuve vocale

Programme

1^{er} Cycle

Un morceau : une pièce au choix
et

Déclamation d'un texte au choix (Poésie, théâtre, ...) de 3 minutes maximum
(langue au choix)

2^{ème} Cycle

Deux morceaux dont un en français : un air et une mélodie
et

Déclamation d'un texte au choix (Poésie, théâtre, ...) de 3 minutes maximum
(langue au choix)

3^{ème} Cycle (CEM)

Trois morceaux dont un en français : deux airs (un air classique, un air lyrique) et
une mélodie
et

Déclamation d'un texte au choix (Poésie, théâtre, ...) de 3 minutes maximum
(langue au choix)

Le jury peut vous demander de faire des vocalises.

Les répétitions pour le concours ont lieu au sein des cours. Merci de vous rendre aux cours après avoir pris rendez-vous avec :

- **Alexia COUSIN** (RDV auprès de contact@alexiacousin.com à partir **du 15 mai**)
Pianiste accompagnateur : Samuel BACH

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

CLARINETTE

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

mardi 30 juin 2026

Épreuve instrumentale

Programme

2^{ème} cycle

Petit concert (2^{ème} et 3^{ème} mouvement) de Darius Milhaud, ed. Billaudot
Et

Étoile pour clarinette seule, Philippe Schoellers (Recueil clarinette 20-21, Aude Richard-Camus, édition Lemoine)

3^{ème} cycle (CEM)

Solo de concours de Mouquet, ed. Leduc

Étude n°4 : bourrée anglaise, tirée des 30 études d'après J.S. Bach de Héau, ed. Billaudot

Professeurs : **Thibaut BÉTRANCOURT, Mathieu STEFFANUS**

Pianiste accompagnatrice : Olga BAKHUTASHVILI

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

CONTREBASSE

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

jeudi 2 juillet 2026

Épreuve instrumentale

Programme

2^{ème} et 3^{ème} cycle (CEM) :

Un mouvement lent et un mouvement rapide

Professeurs : Louis SIRACUSA, Jean-Christophe DELEFORGE

Pianiste accompagnatrice : Maha FAKHOUR

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

CRÉATION

26 juin 2026

Pour toutes les disciplines création, se référer au programme des épreuves CPES/CPDN sur le site du conservatoire :

<https://www.crr93.fr/admissions/admissions-en-musique/sur-concours-dentree/>

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

CUIVRES

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

lundi 29 juin 2026

Épreuve instrumentale Trombone

Programme

2^{ème} Cycle

Dans les bois, Claude-Henry JOUBERT ed : Pierre LAFITAN

Transhumance dans les Alpes, Philippe Durand ed : Fertile Plaine

3^{ème} Cycle (CEM)

Sonata n°1, Antonio Vivaldi Sib M

Fiction, Pascal PROUST ed. Fertile Plaine

Professeur : Félix BACIK

Pianiste accompagnatrice : Maha FAKHOUR

Épreuve instrumentale Cor

Programme

2^{ème} et 3^{ème} cycle (CEM)

Un mouvement de concerto pour cor du répertoire classique au choix et une étude au choix

Professeurs : Benjamin CHAREYRON, Camille JODY, Joël JODY

Pianiste accompagnateur : Cyprien DELAYE

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

Épreuve instrumentale Trompette

Programme :

2^{ème} cycle :

Une pièce imposée : *Résonnance* de Alain Crépin (trp en sib)

3^{ème} Cycle (CEM)

Une pièce imposée : *Jets d'eau* de Alain Parent (trompette en sib)

Professeurs : Thierry GERVAIS, Stéphane GOURVAT

Pianiste accompagnateur : Cyprien DELAYE

Épreuve instrumentale Tuba ou euphonium

Programme :

2^{ème} Cycle (euphonium)

Saint-Sylvestre de Francis Coiteux – Ed Billaudot

3^{ème} Cycle (euphonium)

Poème varié de Nadège Chalange, ed. Aedam Musicae

Phoenix de Jean-Philippe Vanbeselaere, ed. Billaudot

Professeur : Philippe GALLET

Pianiste accompagnatrice : Maha FAKHOUR

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

mardi 30 juin 2026

Épreuve instrumentale

Programme :

2^{ème} cycle

Programme libre avec 2 pièces de styles différents.

Durée : environ 10 minutes

3^{ème} cycle (CEM)

Programme libre avec deux pièces de styles différents + une pièce d'écriture contemporaine.

Durée : environ 20 minutes

Professeurs : Sophie DESHAYES, Marie ISHII-STOFFEL, Chloé GAUCHER, Camille WAUQUIER

Pianiste accompagnatrice : Olga BAKHUTASHVILI

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

GUITARE

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

jeudi 2 juillet 2026

Épreuve instrumentale

Programme :

2^{ème} et 3^{ème} cycle (CEM)

2 morceaux de style ou d'époque différents (programme d'environ 15 minutes)

Professeur : Pierre ANTOINE, Tania CHAGNOT, Aimé VU-NGUYEN, Valéry SCHOLASTIQUE

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

HARPE

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

vendredi 26 juin 2026

Épreuve instrumentale

Programme

2^{ème} cycle* (harpe à pédales)

Deux pièces au choix de styles différents et d'époques différentes.

Sans obligation aucune, une pièce de musique contemporaine serait appréciée.

*Les élèves jouant sur harpe celtique et souhaitant se présenter peuvent le faire avec un programme pour harpe celtique, mais seront obligatoirement orientés vers une intégration en 2^{ème} cycle 1^{ère} année avec un passage obligatoire sur harpe à pédales.

3^{ème} cycle (CEM) (harpe à pédales)

Deux pièces au choix de styles différents et d'époques différentes. Sans obligation aucune, une pièce de musique contemporaine serait appréciée.

Professeur : Isabelle DAUPS

Un rendez-vous de prise de contact est possible.

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

HAUTBOIS

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

mardi 30 juin 2026

Épreuve instrumentale

Programme

2^{ème} cycle

Morceau au choix

3^{ème} cycle (CEM)

Deux morceaux de style différent au choix

Professeurs : Valérie LIEBENGUTH, Sébastien GREGOIRE

Pianiste accompagnatrice : Valérie JACQUET BETMALLE

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

JAZZ

jeudi 2 juillet 2026

Épreuve orale et écrite (2h00)

Relevés progressif mélodique, rythmique, harmonique, commentaire d'écoute orale et/ou écrit.

Cette épreuve correspond à l'épreuve de formation musicale spécifique au département jazz (voir aussi p 3).

Épreuve écrite

Matériel : apporter du papier à musique, un crayon, une gomme et un stylo.

Épreuve Instrumentale

(Prévoir la journée pour cette épreuve)

Un morceau au choix (3 à 5 minutes)

Batterie

Soit une pièce en orchestre, duo, trio, quartet ...

Soit, si le/la batteur.euse passe seul.e, une pièce construite avec un début, un milieu et une fin sans fade out. Le/la batteur.euse amènera une partition succincte qui décrit la pièce : le phrasé de base, le style de développement, la phrase de fin.

NB : vous pouvez jouer un morceau classique. Vous disposerez sur place d'un piano, d'une contrebasse (amplifiée), d'une batterie, d'un ampli (guitare, violon) et d'une chaîne avec un lecteur CD. Il n'y a pas d'accompagnateur sur place mais vous pouvez venir avec quelques musiciens pour vous accompagner.

Professeurs du Département Jazz :

Batterie : Guilhem FLOUZAT

Contrebasse, guitare basse : Jean-Philippe MOREL

Piano et relevé : Yvan ROBILLIARD

Saxophone et instruments à vent : Guillaume ORTI

FM Jazz : Pascal MABIT

Chant Jazz et musiques actuelles : Carole HEMARD

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

MUSIQUE ANCIENNE

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

lundi 29 juin 2026 après-midi

Épreuves instrumentales

Possibilité de vous présenter avec votre accompagnateur ou celui du conservatoire.

Merci de rendre vos choix de programme et diapason au CRR à l'attention de notre accompagnateur au minimum 15 jours avant la première date de vos deux répétitions. Préciser la durée de passage sur la fiche « Programme du candidat » du dossier d'inscription.

Venir avec l'original de vos partitions et un exemplaire pour le jury.

BASSON BAROQUE

Programme

2^{ème} cycle

Stephen Paxton, op.3, *Irish air* et *Minuetto*s 1 et 2 de la 3^{ème} Sonate (IMSLP, édition d'époque)

3^{ème} cycle (CEM)

Luidgi Merci, op.3, mouvements 2 et 3 de la 6^{ème} Sonate (IMSLP, édition d'époque)

Professeur : **Jérémy PAPASERGIO**

CHANT BAROQUE

Programme

1^{er} et 2^{ème} cycles

Deux morceaux dans deux langues différentes :

- *Un baroque (17^{ème} ou 18^{ème})*
- Un Mozart ou Haydn ou un lied
- Un texte parlé déclamé en Français de préférence ou dans la langue maternelle avec traduction donnée au jury.

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

Professeur : **Claire LEFILLIATRE**

CLAVECIN

Programme libre (15 mn)

Contactez le professeur pour les morceaux : **Pierre CAZES - 06 22 21 75 15**

VIOLE DE GAMBE

Programme libre comportant 5 min de viole seule et 5 min avec basse continue, à choisir dans le répertoire de deux pays différents.

Professeur : **Ondine LACORNE-HÉBRARD**

HAUTBOIS BAROQUE

- Programme libre (5-10 min) de 2 styles différents, comportant un mouvement rapide et un lent
- Court déchiffrage
- Entretien avec le jury

Professeur : **Nathalie PETIBON**

TRAVERSO

2^{ème} cycle :

- Programme libre (5-10 min) de 2 styles différents, comportant un mouvement rapide et un lent
- Court déchiffrage
- Entretien avec le jury

3^{ème} cycle (CEM) :

Programme libre (15 min) comportant au moins un mouvement du XVII ou XVIII^e siècle dans chacun des répertoires suivants : allemand, français, italien.

Et pièce imposée : *Fantaisie pour flûte seule* Telemann

Autres niveaux :

Pour les candidat.es débutant.es en traverso, présenter un programme libre d'environ 15 minutes à la flûte traversière moderne. Le niveau des candidat.es sera fixé dans le courant de l'année.

Liste indicative de répertoire :

- Allemand : J.S. Bach, G. Fr. Haendel, G. Ph. Telemann, W. Von Bayreuth, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, W. Fr. Bach, J. Ph. Kirnberger, J. Fr. Kleinknecht

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

- Français : Fr. Couperin, J. M. Hotteterre, M. de la Barre, M. Pignolet de Montéclair, M. Blavet, J. Bodin de Boismortier, J.-M. Leclair, J. Chr. Naudot, J. D. Braun

- Italien : Corelli, A. Vivaldi, A. Bon, B. G. Marcello, P. Locatelli, Fr. M. Veracini, G. B. Platti

Professeur : Toshiyuki SHIBATA

FLÛTE À BEC

Professeurs : **Françoise DEFOURS** (fdefours@gmail.com), **Nathalie PETIBON**

2^{ème} cycle

Programme libre 10 minutes maximum comportant une pièce à l'alto / une pièce soprano dans des styles différents

3^{ème} cycle (CEM)

- Georg Philipp Telemann, *Sonatina TWV 41:c2*, Largo et Allegro

- Libre : un thème et variations au choix extrait du *Flutenlusthof* de Jacob van Eyck

Durée maximum du programme complet : 15 minutes

VIOLON BAROQUE

3^{ème} cycle (CEM)

- Œuvre pour instrument seul
- Œuvre italienne du XVII^e siècle
- Déchiffrage
- Entretien avec le jury

Professeur : **Guillaume HUMBRECHT**

AUTRES INSTRUMENTS

La formation se fait uniquement en musique de chambre (jusqu'à l'obtention d'un DEM). Pas de cours instrumental.

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

Programme libre de 20 minutes comprenant des pièces de style ou d'époque variés.

Trois copies et minutage du programme attendus une semaine avant la répétition avec l'accompagnateur et par le jury.

ATELIER ADULTE

Possibilité de participer à la musique de chambre, aux consorts de flûtes, violons, violes de gambe, bande de hautbois et basson, ou à l'orchestre, sous réserve du niveau requis.

Programme : une œuvre au choix, un déchiffrage, un court entretien de projet personnel

PROFESSEURS DES ATELIERS

Atelier d'improvisation et diminutions (XV^e – XVII^e) : **Françoise DEFOURS**

Atelier basse continue : **Pierre CAZES**

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

ORGUE

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

vendredi 3 juillet 2026

Épreuve instrumentale

Programme

2^{ème} cycle

- *Prélude* BWV 553, 554, 556, 557, 558, 559, 560 de J.S. Bach
- Une pièce au choix extraite de l'organiste de C. Franck

3^{ème} cycle (CEM)

Une pièce au choix parmi :

- *Wosollichfliehenhin* BWV 646 de J-S Bach
- *Wachetauf, ruft uns die Stimme* BWV 645 de J-S Bach
- *Toccatà en Fa majeur* BuxWV 157 de D. Buxtehude
- *Passacaille en ré mineur* BuxWV 161 de D. Buxtehude

ET, une pièce au choix parmi :

- *Prélude* de C. Franck (extrait de *Prélude, fugue et variation*)
- *Esquisse en Ré b Majeur* de R. Schumann
- *Scherzo en Mi Majeur* d'E. Gigout
- *Toccatà en si mineur* d'E. Gigout

Temps de répétition à prévoir la veille.

Professeur : Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

PERCUSSIONS

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

samedi 4 juillet 2026

Épreuve instrumentale

Programme

2^{ème} cycle

Programme libre sans accompagnement

3^{ème} cycle (CEM)

Une pièce de chaque catégorie. Programme donné à titre indicatif, le candidat est libre de choisir des pièces de niveau équivalent.

- 1 étude de Caisse claire de J. Delécluse ou étude de S Fougereux
- 1 étude de Timbales de J. Delécluse ou *Voyage* de P. Laborie
- 1 étude de Xylophone de F Dupin
- 1 pièce à 4 baguettes
 - o Vibraphone par ex. *Bee et Lila* d'E. Séjourné
 - o Marimba par ex. *Suite mexicaine* K. Larson

Professeur : Gabriel BENLOLO, Roxane CHIBANE

Pour plus de renseignements sur le programme et le déroulé des épreuves, contacter roxane.chibane@gmail.com

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

PIANO

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

vendredi 3 juillet 2026

Épreuve instrumentale

ATTENTION : Prévoir la journée pour cette épreuve en attendant la communication des horaires de passage.

Programme

2^{ème} Cycle

Un mouvement de sonatine ou sonate au choix + un morceau de style différent

3^{ème} Cycle (CEM) - durée entre 10 et 15 minutes

Un mouvement de sonate rapide au choix + un ou plusieurs morceaux au choix

Professeurs :

Sophie AUROY-ANTONELLI, Jean-Marc BONN, Cécile DENEAU, Béatrice GARCIA-PRESLE, Svetlana KAZYKINA, Aline PIBOULE, Nathalie RODE, Laura SMADJA, Kris TATO

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

SAXOPHONE

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

mardi 30 juin 2026

Épreuve instrumentale

Programme

2^{ème} Cycle

Programme libre d'environ 10 minutes

3^{ème} Cycle (CEM)

Programme libre d'environ 10 minutes

Professeurs : Livia FERRARA, Antonino MOLLICA

Pianiste accompagnatrice : Valérie JACQUET BETMALLE

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

VIOLON

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

jeudi 2 juillet 2026

Épreuve instrumentale

Programme

2^{ème} cycle (seulement pour les élèves du 93)

2C1 : Kuchler opus 15, 1er mouvement ou 2ème et 3ème mouvement

2C3 : Rieding opus 24, final

3^{ème} cycle (1ère année)

Smetana *Aus der Heimat* N°1 : Moderato

3^{ème} cycle (CEM)

Bruch *Kol Nidrei*

et

un mouvement rapide des fantaisies de Telemann au choix

Professeurs : Florence BENOIST, Véronique BOHN, Guillaume HUMBRECHT, Mariane MINJOU, Paul ROUGER, Fabien ROUSSEL

Pianistes accompagnateurs : Olivier BROUARD, Aliénor FOWLER

PROGRAMME DES ÉPREUVES 2026/2027

Musique : 2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM ; Chant : du 1^{er} au 3^{ème} cycle CEM

VIOLONCELLE

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

jeudi 2 juillet 2026

Épreuve instrumentale

Programme

2^{ème} cycle

Un morceau au choix de la liste ci-dessous :

- *Ballade pour un ¾*, MD Thirault
- *Petite histoire*, MD Thirault
- *Rondo*, A Tolbecque
- *Danse Vénitienne*, F Ronchini
- *Spring Song*, F Bridge
- *Danse rustique*, WH Squire
- Un mouvement de l'une des 3 premières sonates de l'opus 40, JB Brevet
- *Huguette et Cyprien*, CH Joubert
- 1^{er} mouvement *concertino en Do Majeur*, FA Kummer
- 1^{er} mouvement *concerto en Si mineur*, O Rieding

3^{ème} cycle (CEM)

Un Bach au choix dans les 6 suites
et
Un 1^{er} mouvement de concerto

Professeurs : Célia PRADEL, Miliou FAURE, Florian LAURIDON

Pianiste accompagnateur : Elio DI TANNA