

# Marie LECA

Professeure de danse contemporaine



Après avoir des études de danse classique au CNR de Paris, Marie LECA se forme en 1993 à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Danse et de Musique de Paris. Auprès des professeurs Peter Goss, André Lafonta, Susan Alexander, Martin Kravitz, Christine Gérard et Odile Rouquet.

Elle poursuit sa formation tout au long de sa carrière en abordant plus particulièrement le travail de sol auprès de Frey Faust et David Zambrano ; celui de l'improvisation auprès de Kirstie Simson, Julyen Hamilton, Deborah Hay et Thomas Hauert.

Elle collobore avec Pierre Droulers, Didier Théron, Hélène Cathala, Carlotta Sagna, Marc Vincent, Thierry Micouin et Olivier Dubois.

En 1998 elle fait la rencontre de la chorégraphe Michèle Murray, avec laquelle elle travaille toujours actuellement en tant qu'interprète et assistante à la chorégraphie.

Les recherches de la compagnie PLAY, souvent en lien avec d'autres modes d'expression artistique, tels que la musique, les arts plastiques, la littérature ou la mode et dont le processus d'écriture s'appuie sur la composition instantanée, aboutissent à des pièces et des performances pour théâtres, musées, et autres espaces.

<https://www.play-michele-murray.com/fr/accueil/>

Titulaire du CA elle enseigne au CRR de Paris ainsi qu'au CRR 93 la danse contemporaine, les techniques d'improvisation et de composition.

Elle intervient dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur au CND de Pantin et à Micadanse à Paris.

Actuellement interprète de Michèle Murray sur son projet *Duos / Collisions et Combustion*, collection chorégraphique pour le musée, elle l'assiste régulièrement sur les créations.