



CONCOURS D'ENTRÉE MUSIQUE ANCIENNE

Année scolaire 2025/2026

Musique (2^{ème} cycle et 3^{ème} cycle CEM)

PROGRAMME DES ÉPREUVES

CRR 93 Jack Ralite

5 rue Edouard Poisson, 93300 Aubervilliers
41 avenue Gabriel Péri, 93120 La Courneuve

01 48 11 04 60

scolarite@crr93.fr

www.crr93.fr

MUSIQUE ANCIENNE

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

mardi 9 septembre 2025 à partir de 9h30

Épreuves instrumentales

Possibilité de vous présenter avec votre accompagnateur ou celui du conservatoire.

Merci de rendre vos choix de programme et diapason au CRR à l'attention de notre accompagnateur dès que possible. Préciser la durée de passage sur la fiche « Programme du candidat » du dossier d'inscription.

Possibilité de raccorder le jour même avec un accompagnateur

Venir avec l'original de vos partitions et un exemplaire pour le jury.

BASSON BAROQUE

Programme

2^{ème} cycle

Stephen Paxton, op.3, *Irish air* et *Minuettos* 1 et 2 de la 3^{ème} Sonate (IMSLP, édition d'époque)

3^{ème} cycle (CEM)

Luidgi Merci, op.3, mouvements 2 et 3 de la 6^{ème} Sonate (IMSLP, édition d'époque)

Professeur : **Jérémie PAPASERGIO**

CLAVECIN

Programme libre (15 mn)

Contactez le professeur pour les morceaux : **Pierre CAZES - 06 22 21 75 15**

VIOLE DE GAMBE

Programme libre comportant 5 min de viole seule et 5 min avec basse continue, à choisir dans le répertoire de deux pays différents.

Professeur : **Ondine LACORNE-HÉBRARD**

HAUTBOIS BAROQUE

- Programme libre (5-10 min) de 2 styles différents, comportant un mouvement rapide et un lent
- Court déchiffrage
- Entretien avec le jury

Professeur : **Nathalie PETIBON**

TRAVERSO

2^{ème} cycle :

- Programme libre (5-10 min) de 2 styles différents, comportant un mouvement rapide et un lent
- Court déchiffrage
- Entretien avec le jury

3^{ème} cycle (CEM) :

Programme libre (15 min) comportant au moins un mouvement du XVII ou XVIII^e siècle dans chacun des répertoires suivants : allemand, français, italien.
Et pièce imposée : *Fantaisie pour flûte seule* Telemann

Autres niveaux :

Pour les candidat(e)s débutants en traverso, présenter un programme libre d'environ 15 minutes à la flûte traversière moderne. Le niveau des candidat(e)s sera fixé dans le courant de l'année.

Liste indicative de répertoire :

- Allemand : J.S. Bach, G. Fr. Haendel, G. Ph. Telemann, W. Von Bayreuth, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, W. Fr. Bach, J. Ph. Kirnberger, J. Fr. Kleinknecht
- Français : Fr. Couperin, J. M. Hotteterre, M. de la Barre, M. Pignolet de Montéclair, M. Blavet, J. Bodin de Boismortier, J.-M. Leclair, J. Chr. Naudot, J. D. Braun
- Italien : Corelli, A. Vivaldi, A. Bon, B. G. Marcello, P. Locatelli, Fr. M. Veracini, G. B. Platti

Professeur : Toshi Yuki Shibata

FLÛTE À BEC

Professeurs : **Françoise DEFOURS** (fdefours@gmail.com), **Nathalie PETIBON**

2^{ème} cycle

Programme libre 10 minutes maximum comportant une pièce à l'alto / une pièce soprano dans des styles différents

3^{ème} cycle (CEM)

- Georg Philipp Telemann, *Sonatina TWV 41:c2*, Largo et Allegro
- Libre : un thème et variations au choix extrait du *Flutenlusthof* de Jacob van Eyck

Durée maximum du programme complet : 15 minutes

VIOLON BAROQUE

3^{ème} cycle (CEM)

- Œuvre pour instrument seul
- Œuvre italienne du XVII^e siècle
- Déchiffrage
- Entretien avec le jury

Professeur : **Guillaume HUMBRECHT**

AUTRES INSTRUMENTS

La formation se fait uniquement en musique de chambre (jusqu'à l'obtention d'un DEM).
Pas de cours instrumental.

Programme libre de 20 minutes comprenant des pièces de style ou d'époque variés.
Trois copies et minutage du programme attendus une semaine avant la répétition avec l'accompagnateur et par le jury.

ATELIER ADULTE

Possibilité de participer à la musique de chambre, aux consorts de flûtes, violons, violes de gambe, bande de hautbois et basson, ou à l'orchestre, sous réserve du niveau requis.

Programme : une œuvre au choix, un déchiffrage, un court entretien de projet personnel

PROFESSEURS DES ATELIERS

Atelier d'improvisation et diminutions (XV^e – XVII^e) : **Françoise DEFOURS**
Atelier basse continue : **Pierre CAZES**