

PROGRAMME DES ÉPREUVES

ANNÉE SCOLAIRE 2025-2026

CONCOURS D'ENTRÉE

Session 2

Du 4 au 9 septembre 2025

musique



danse



théâtre



'Classe prépa
musique 93' cycle
préparatoire à
l'enseignement
supérieur (CPES) &
cycle spécialisé
(DEM)

Infos sur
www.crr93.fr
www.est-ensemble.fr
www.bobigny.fr

**CRR 93 Jack Ralite, Est Ensemble (CRD de Montreuil, CRD de Pantin,
CRD de Bobigny, CRI Les Lilas - Romainville).**

**Réunion d'intégration CPES le vendredi 12 septembre
de 9h30 à 17h au CRD de Montreuil**

Liste des centres d'examens et des dates des concours

ÉPREUVES COMMUNES À TOUS LES ÉTABLISSEMENTS

(CRR 93 Jack Ralite, CRD de Bobigny, CRD de Montreuil et Pantin)

	Date pour les concours commun se déroulant au CRD de Pantin	Pages
Epreuve de formation musicale (épreuve obligatoire pour les candidat.e.s des concours)	09/09 CRD de Pantin - 17h30	P. 3
Accordéon	04/09 CRI Lilas-Romainville (site Romainville) - matin	P. 4
Alto	08/09 - CRR 93 - après-midi	P. 5
Basson	06/09 CRD de Montreuil - journée	P. 6
Chant lyrique	08/09 CRD de Pantin - après-midi	P. 7
Clarinette	06/09 CRD de Montreuil - journée	P. 8
Contrebasse	08/09 - CRR 93 - après-midi	P. 9
Cuivres	06/09 CRD de Montreuil - journée	P. 10-11
Direction de chœur	09/09 CRR 93 - journée	P. 12
Flûte traversière	06/09 CRD de Montreuil - journée	P. 13
Formation musicale DEM, CPES (FM comme dominante)	04/09 CRR 93 - journée	P. 14
Guitare	04/09 CRI Lilas-Romainville (site Romainville) - matin	P. 15
Harpe	04/09 CRI Lilas-Romainville (site Romainville) - matin	P. 16
Hautbois	06/09 CRD de Montreuil - journée	P. 17
Jazz	08/09 CRD de Montreuil - après-midi	P. 18
Percussions	06/09 CRD de Montreuil - journée	P. 19
Piano	04/09 CRI Lilas-Romainville (site Romainville) - matin	P. 20
Saxophone	06/09 CRD de Montreuil - journée	P. 21
Violon	08/09 CRR 93 - après-midi	P. 22
Violoncelle	08/09 CRR 93 - après-midi	P. 23

Pour information : il est possible de postuler à la fois au cursus CPES (non diplômant) et au cursus DEM (diplômant). En cas de réussite aux deux concours, il est possible d'être admis dans les deux cursus. **En dehors du « Module 5 », il s'agit de la même formation.**

ORGANISATION DE L'ÉPREUVE « ENTRETIEN » POUR LES CANDIDAT.E.S CPES

Les candidat.es seront reçu.e.s en entretien à la suite de chaque épreuve instrumentale, le jour même.

ÉPREUVE DE FORMATION MUSICALE

ÉPREUVE OBLIGATOIRE POUR TOUT.E.S LES CANDIDAT.E.S DES
CONCOURS DE DISCIPLINES INSTRUMENTALES ET VOCALES (3*)

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Pour les candidats instrumentistes :

Écrit : ~ 2h

- Commentaire d'écoute,
- Sur extrait du répertoire : relevé thématique, prise de basse, reconnaissance d'intervalles et d'accords, questions d'analyse sur la partition : chiffage d'accords (basse chiffrée) et cadences ...

Oral : ~ 10 min par candidat (avec une mise en loge)

- Lectures rythmiques (possible à l'instrument),
- Déchiffrage chant sans paroles. NB : Lors des épreuves orales, les candidats viennent avec leur instrument.

Pour les candidats Chanteurs/chanteuses

Écrit : ~ 1h00

- Un commentaire détaillé sur un extrait musical instrumental ou vocal (Max 4'00)
- 2 commentaires plus succincts faisant appel à des périodes stylistiques différentes

Oral de 30 mn : avec réalisation de tests progressifs :

- **A- avec mise en loge de 30 mn :** Plusieurs niveaux sont proposés au candidat dès la mise en loge.
 - deux prosodies a cappella ou accompagnées, en langue française, l'une binaire, l'autre ternaire ;
 - 1 déchiffrage vocal en clé de sol avec questionnaire portant sur les phrases, cadences, chiffrages, modulations (ton relatif ou au ton de la dominante). Le candidat peut choisir de déchiffrer la mélodie ou de répondre aux questions en premier lieu. Le candidat choisit de lire le nom des notes, de chanter sur vocalises ou sur le texte (il peut mixer ces trois techniques). Après le premier déchiffrage, le candidat est invité à donner son avis sur sa prestation et peut être amené à reprendre quelques passages.
 - Lecture en clé de fa extraite de la partie piano du chant déchiffré : lignes de basse, accords : Le candidat choisit une des versions suivantes selon ses capacités : lecture lue/parlée, ou lue/chantée (ces deux versions avec le nom des notes) ou jouée au piano.
- **B- Sans mise en loge :**
 - Mémorisation d'un thème chanté sur vocalises de forme « a b a c » ou « a a' », style classique/ Ligne conjointe ascendante et descendante, accord, arpège, broderies. Une fois mémorisé, le (la) candidat(e) chante le thème (tonalité donnée) avec le nom des notes. Le jury se réserve le droit d'aider le(la) candidat(e).
 - Reconnaissance de tous les intervalles harmoniques et mélodiques ascendants. Les intervalles mélodiques descendants jusqu'à la 5^{te} J,
 - Éléments du langage musical : Il sera demandé au candidat de chanter :
 - les 5 premières notes d'une gamme M et m,
 - un mouvement chromatique ascendant et descendant dans une tierce m ou M à partir d'une note donnée,
 - un accord de 7^{ème} de dominante à l'état fondamental sur note donnée.
 - une basse chiffrée peut être proposée. Elle est réalisée au clavier. (3 sons : quinte, sixte, sixte et quarte ; 4 sons : 7+ avec ses renversements).
 - Deux intonations :
 - Intonation niveau 1 : gamme arpège Ton et ½ ton (passage sur paroles).
 - Intonation niveau 2 : à deux voix, (passage avec paroles).

(3*) Pour les candidat.e.s postulant pour un cursus DEM ou CPES avec la Formation musicale comme discipline dominante, se référer au contenu des épreuves p.14.

ACCORDÉON

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

ÉPREUVE DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 9 SEPTEMBRE À 17H30

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Un programme libre de 20 minutes maximum comprenant des pièces d'époques, styles, caractères différents. Afin de déterminer le niveau requis, les pièces ci-dessous sont données à titre d'exemple. Elles peuvent toutefois être choisies pour le concours.

- Partita *Piccola* de Torbjörn Lundquist
- Prélude et fugue du Clavier bien tempéré de Jean-Sébastien Bach
- Sonate de Domenico Scarlatti
- *Without a Title* de Poul Rosving Olsen
- *Jeu de quartes* d'Alain Abbott
- *Honey Fingers* de Richard Galliano
- *Lucciola* de Médard Ferrero
- *Vertige musette* d'André Astier
- *In the Zoo* de Niels Viggo Bentzon
- Sérénade (extrait de *Divertissement*) de Wolfgang Jacobi
- Suite (extraits) de Alexander Cholminov
- *Quand il faut y aller* (1er mouvement, Extrait de 3 pièces brèves) de Tomás Gubitsch
- *Musica Ricercata* (extraits) de György Ligeti, Arr. Max Bonnay
- *Tarentelle* de Philippe Hersant
- *Dona eis Pacem* (extraits) de Matti Murto
- *Laetitia park* (Mouvements 1, 2, 5) de Patrick Busseuil
- *Instante* de Gustavo Beytelmann

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Frédéric Guérouet
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville), Alexandre Peigne
- CRD de Montreuil, Anthony Millet
- CRD de Pantin, Anthony Millet, Rémi Briffault

ALTO

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

ÉPREUVE DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 9 SEPTEMBRE À 17H30

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

- 1 pièce tirée des Sonates et Partitas de Jean-Sébastien Bach ou un Concerto classique
- 1 mvt de Concerto ou Sonate XIXe/XXe : A titre d'exemple : *Rhapsody 72* de J. Martinon ; concerto de W. Walton (3e mvt) ; concerto de P. Hindemith Schwanendreher (1er mvt) ; Adagio et allegro de R. Schumann op 70 ; Arioso et Allegro de concert de S. Golestan ; suite Hebraïque de E. Bloch (1e mvt rapsodie)
- Une pièce courte d'écriture contemporaine

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Jean-Charles Monciero, Marie Lèbre
- CRD de Bobigny, Orane Murail
- CRD de Montreuil, Anne Derex
- CRD de Pantin : Non nommé.e

BASSON

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

ÉPREUVE DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 9 SEPTEMBRE À 17H30

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

- 2 mouvements d'un concerto ou d'une sonate
(comme par exemple : concerto de Vivaldi, concerto de Weber, sonate de Fasch)
- Une œuvre du 20ème (comme par exemple Sonatine de Tansmann, sonate de Dutilleux ou Solo de basson de Paul Puget)
- Un déchiffrage

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.
1 répétition en amont proposée.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Amrei Liebold
- CRD de Bondy, Alexandre Billard
- CRD de Pantin, Elliott Dupisre
- CRD de Bobigny, Cippora Lenglet
- CRD de Montreuil, Alexandre Billard

CHANT LYRIQUE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

ÉPREUVE DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 9 SEPTEMBRE À 17H30

ÉPREUVE VOCALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

L'ensemble du programme sera présenté par cœur

- Trois pièces illustrant toutes vos compétences artistiques et vocales, de styles, d'époques et de langues différentes, dont une, obligatoirement, en français.
- Un récitatif, si les airs choisis n'en comportent pas.
- Déclamation d'un texte su par cœur poétique ou non et de préférence en français. Pour les élèves non francophones, il sera possible de dire un texte dans sa langue maternelle mais en fournissant obligatoirement la traduction au jury

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

CLARINETTE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

ÉPREUVE DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 9 SEPTEMBRE À 17H30

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE :

DEM :

Concertino pour clarinette op. 26 de Carl Maria von Weber (édition au choix)

Un Hommage à choisir parmi "Hommages" pour clarinette seule de Béla Kovács (édition Darok)

CPES :

Premier mouvement du deuxième concerto pour clarinette en Mib Majeur op. 74 de Carl Maria von Weber (édition au choix)

Un Hommage à choisir parmi "Hommages" pour clarinette seule de Béla Kovács (édition Darok)

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Mathieu Steffanus, Thibaut Bétrancourt
- CRD de Bondy Nicolas Freund
- CRC de Noisy Le Sec, Vincent Lochet
- CRD de Pantin, Marina Moth, Cécile Bonnet, Mickaël Mardayer, Antoine Bretonnière, Armelle Humbert
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville), Martial Hugon
- CRD de Bobigny, Mathieu Stephanus
- CRD de Montreuil, Joris Ruhl

CONTREBASSE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

ÉPREUVE DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 9 SEPTEMBRE À 17H30

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Programme libre de deux ou trois œuvres de styles et d'époques différentes.

Afin de déterminer le niveau requis, les pièces ci-dessous sont données à titre d'exemple. Elles peuvent toutefois être choisies pour le concours.

Mouvement lent :

- Une Élégie de Giovanni Bottesini au choix
- *Vocalise* de Sergueï Rachmaninov
- Deuxième mouvement du Second concerto de Giovanni Bottesini
- *Chanson triste* de Serge Koussevitzky
- Troisième mouvement du Deuxième concertino de Johannes Matthias Sperger
- Second mouvement du Premier concerto de Frantz Anton Hoffmeister
- Second mouvement du Concerto de Domenico Dragonetti

Mouvement rapide :

- Premier mouvement du Concerto de Domenico Dragonetti
- Premier mouvement du Premier concerto de Frantz Anton Hoffmeister
- Premier mouvement du Deuxième concertino de Frantz Anton Hoffmeister
- Premier mouvement du Second concerto de Giovanni Bottesini
- Valse miniature de Serge Koussevitzky

Ou

Une pièce en un mouvement, enchaînant différents caractères :

- Concerto de Johann Geissel
- Concertino de Herman Stein
- *Romance et rondo* d'Alfred Desenclos

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Jean-Christophe Deleforge
- CRD de Pantin, Jérémie Decottignies
- CRD de Montreuil, Axel Salles

CUIVRES

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

ÉPREUVE DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 9 SEPTEMBRE À 17H30

TROMBONE

Épreuve instrumentale

DEM :

- Cavatine, C. Saint-Saëns

CPES :

- Cavatine, C. Saint-Saëns
- Appels, Jérôme Naulais (Appels et Mirage)

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, en recrutement
- CRD de Bobigny, Daniele Israel
- CRD de Montreuil, Stéphane Paris
- CRD de Pantin, Pascal Benech

COR

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

- 1er mouvement du 3eme concerto de Mozart KV 447
- Lune de Sang de Jean-Louis Florentz, aux éditions Leduc

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Benjamin Chareyron
- CRC les Lilas, Emmanuel Dijoux
- CRD de Pantin, Emmanuel Dijoux
- CRD de Bobigny, Héloïse Hilbert
- CRD de Montreuil, Bernard Schirrer

TROMPETTE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

ÉPREUVE INSTRUMENTALE POUR LE CRR 93 JACK RALITE :

Un programme libre d'environ 15-20min avec une étude à la trompette sib (exemple Arban, Charlier...) et un concerto du répertoire à la trompette en ut (exemple : Jolivet, Honneger, Enesco, Chaynes, Lantier, etc...).

ÉPREUVE INSTRUMENTALE POUR LE CRD DE PANTIN :

1/ Au choix dans la liste (trompette ut ou sib) :

- G. Balay, Étude numéro 1 (éditions Leduc)
- Bach par M. Gisondi, Étude numéro 3 (Éditions Mc Ginnis)
- J.B Arban, Étude numéro 11 (Éditions DIAM ou Molenaar)
- M. Bitsch, Étude numéro 4 (Éditions Leduc)

2/ Au choix dans la liste :

- O. Böhme, Concerto en FA mineur- 1er et 2ème mouvement - (Édition au choix)*
- V. Brandt, Concerto numéro 1 (Édition au choix)*
- G. Enesco, *Légende* (Édition au choix)**
- J. Haydn, Concerto en Mib Majeur - 1er mouvement (avec cadence) - (Édition au choix)**

* trompette en sib

** trompette en ut

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Stéphane Gourvat
- CRD de Pantin, Pierre Petit
- CRD de Bobigny, Vanessa Reynier
- CRD de Montreuil, Brice Pichard

TUBA OU EUPHONIUM

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Discipline « Tuba »

Imposé :

- Sonate de Paul Hindemith - 1er et 3ème mouvements jusqu'à la cadence incluse

Au choix :

- Konzert de A. Lebedjew
- *Alarum* Edward Gregson jusqu'à « ossia »
- Sonate n°7 op.5 de Corelli

Discipline « Euphonium »

- Concerto en sib Majeur pour basson de W.A Mozart - 1er mouvement
- Concertino pour saxhorn de Eugène Bozza - 1er et 2ème mouvements

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Philippe Gallet
- CRD de Pantin, Philippe Gallet
- CRD de Bobigny, Thomas Harrison

DIRECTION DE CHŒUR

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Écrit matin :

- Dictée à parties manquantes - dictée analytique - commentaire d'écoute (dans une salle avec piano, tables et chaîne hifi)

Oral après-midi :

- Un déchiffrement chanté avec paroles en français
- Une répétition sur 2 œuvres chorales (a cappella ou avec piano) au choix du candidat et de style et langue différentes
- Un entretien

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Catherine Simonpietri
- CRD de Pantin, Antoine Bretonnière

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

ÉPREUVE DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 9 SEPTEMBRE À 17H30

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Programme libre de 20 à 30 minutes avec des pièces d'époques différentes dont une pièce après 1945.

Le candidat veillera à composer son programme de façon à mettre en valeur son potentiel pour le cursus demandé.

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont est proposée.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Sophie Deshayes
- CRI Lilas-Romainville (site Les Lilas), Anibal Sierra,
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville), Jérôme Van Wynsberge
- CRC de Bondy, Pierre Golse
- CRD de Bobigny, Marianne Huard
- CRD de Pantin, Isabelle Prain Lebel, Tomoko Uemura
- CRD de Montreuil, Nicolas Vallette, Emmanuelle Ophele

FORMATION MUSICALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Écrit :

- Relevé tonal
- Relevé atonal, harmonique
- Relevé rythmique
- Analyse auditive.

Oral :

- Polyrythmie et chant préparés (une semaine de préparation) / déchiffrage chanté
- Lectures rythmiques
- Analyse harmonique au piano (répertoire orchestral ou de chambre).
- Entretien

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Hélène Josse, Nicolas Jortie
- CRD de Montreuil et de Pantin, Santiago Diez Fischer, Laurent Langard, Lore-Elise Freiszmuth-Lagnier, David Aboab
- CRD de Bobigny, Sarah Pinte, Agathe Lavaud

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

ÉPREUVE DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 9 SEPTEMBRE À 17H30

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Un programme libre de 20 minutes maximum comportant au moins deux œuvres de styles différents, dont une œuvre faisant appel à des techniques d'écriture contemporaine.

Exemple d'œuvres :

Renaissance :

- *Fantaisie* P.1 ou P.73, John DOWLAND (éditions Faber)
- *Fantaisie* ou *Ricercar* au choix, Francesco DA MILANO (édition au choix)
- *Diferencias* de "Conde Claros", Luis DE NARVAEZ
- *Fantaisie* au choix, Luis MILAN

Baroque :

- Prélude BWV998, ou Loure & Gavotte en rondeau BWV1006a, ou Prélude BWV 997, Johann-Sebastian BACH (édition Prim Musik Verlag conseillée)
- Une toccata au choix, Giovanni Girolamo KAPSBERGER (éditions l'empreinte mélodique)
- Une sonate au choix, Domenico SCARLATTI (transcription au choix)
- Un ou deux mouvements d'une Sonate/Suite, Silvius Leopold WEISS

Classique-Romantique :

- 1er mouvement Allegro Spiritoso extrait de la Sonate en Do Majeur op.15, Mauro GIULIANI
- Introduction thème et variations sur un thème de Mozart op.9, Fernando SOR
- Sonate Op.15, Fernando SOR
- Etude n°1 ou n°8, Giulio REGONDI (éditions Orphée)
- Tarentelle, Johann Kaspar MERTZ

XXe siècle :

- 1er mouvement de la Sonatine méridionale, Manuel Maria PONCE
- Preludio, extrait de la Cavatine, Alexandre TANSMAN (édition Schott Urtext)
- Prélude & Air extraits des Quatre Pièces Brèves, Frank MARTIN (éditions Universal)
- Un *Caprice de Goya* au choix, Mario CASTELNUOVO-TEDESCO (éditions Berben)

Contemporain :

- *El arpa del Guerrero* extrait du Decameron Negro, Leo Brouwer (éditions Transatlantiques)
- *Fluctuations*, Arturo GERVASONI (éditions Fougeray)
- *Figures de l'eau*, extrait de la Suite pour guitare, Rikako WATANABE (éditions l'empreinte mélodique)
- 5 Impromptus, Richard Rodney BENNETT (éditions Universal)
- *Planh et Aube* de la suite "Si le jour paraît...", Maurice OHANA (éditions Billaudot)

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Tania Chagnot, Valery Scholastique, Judicaël Perroy
- CRD de Pantin, Youri Tessier, Vincent Airault
- CRD de Montreuil, Wim Hoogewerf, Bruno Camhaji
- CRI Les Lilas-Romainville (site de Romainville), Baptiste Ramond

HARPE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

ÉPREUVE DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 9 SEPTEMBRE À 17H30

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Programme libre de 15 à 20 mn de deux ou trois oeuvres d'époques et de styles différents.

Par exemple :

- Un mouvement d'une oeuvre baroque ou classique (Urtext ou adaptation) : Bach, Haëndel, Scarlatti, Dussek, Krumpholtz, Mozart...
- Une oeuvre du répertoire harpistique : Hasselmans, Godefroy, Parish-Alvars, Tournier, Grandjany, Pierné, Roussel, Glinka, Fauré, Debussy, Caplet...
- Une oeuvre de langage moderne ou d'écriture contemporaine : Connesson, Hersant, Cavanna, Lejet, Campo, Holliger, Ton-That-Tiet...

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Isabelle Daups Reber
- CRD de Bobigny, Eloise Labaume

HAUTBOIS

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

ÉPREUVE DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 9 SEPTEMBRE À 17H30

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Programme libre de 25 minutes maximum, contenant des extraits de 3 œuvres de styles et d'époques différentes.

Possibilité de choisir dans les listes ci-dessous.

Répertoire baroque :

- Une Fantaisie de Telemann
- Concerto de Marcello
- Sonate ut mineur de Vivaldi
- Partita en la mineur de J-S Bach
- Sonate de Bissoli

Répertoire classique :

- Quatuor de Mozart
- Concerto de Haydn
- Grand Trio de Beethoven ou trio sur les thèmes de *Là ci darem la mano* de Mozart (au hautbois 1 ou cor anglais)
- Concerto de Cimarosa
- Sonate n°1 de Devienne

Répertoire romantique :

- *Trois pièces* de Madeleine Dring
- *Romances* de Robert Schumann
- Sonate de Camille St-Saëns
- Sonate de F Poulenc
- *Konzertstück* de Julius Rietz

Répertoire XXème et XXI siècles:

- Sonate de P. Hindemith
- *Shenai* de P. Hersant
- *Uncoiling* Jennifer Fowler chez Egge Verlag
- *Sweet and go* Armando Ghidoni chez Leduc
- *5 pièces* pour hautbois seul de Antal Dorati
- *6 Methamorphoses* de B. Britten

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Valérie Liebenguth
- CRD de Pantin, Marika Lombardi
- CRD de Bobigny, Geoffroy Lavergne
- CRD de Montreuil, Denis Roussel

JAZZ

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 30 minutes maximum

ÉPREUVE DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 8 SEPTEMBRE APRÈS-MIDI

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

ÉPREUVES THÉORIQUES : DE 10H À 12H : HARMONIE ET CULTURE MUSICALE

ÉPREUVE INSTRUMENTALE L'APRÈS-MIDI. (EN FONCTION DES CONVOCATIONS) :

- Un morceau choisi par le/la candidat.e dans la liste de répertoire imposé
- Un morceau au choix proposé par le/la candidat.e
- Un déchiffrage (accompagné par des professeurs des différents départements jazz)
- Un entretien avec le jury

NB : Mise en loge 15 min avant l'épreuve instrumentale afin de préparer le déchiffrage

Il sera mis à la disposition des candidats : 1 piano. 1 batterie. Des amplificateurs (basse, guitare, violon), une chaîne hi-fi. Différents micros.

Les candidats peuvent jouer seul ou avec leur(s) accompagnateur(s) pour les morceaux de répertoire. (l'établissement ne prévoyant pas d'accompagnateur pour cette épreuve) ou avec un play-back sur CD ou tous supports ayant une sortie jack 3,5 stéréo.

Arrivée sur site 20 minutes avant les différentes épreuves

Se munir de papier, papier à musique, gomme, crayon... l'Épreuve de théorie est non éliminatoire

LISTE RÉPERTOIRE 25-26 :

- Mark Time (K. Wheeler)
- If you could see me now (T. Dameron)
- Crisis (F. Hubbard)
- Dr. Jackle (J. McLean)
- Things aint what they used to be (D. Ellington)
- Pensativa (C. Fisher)
- Jessica (H. Hancock)
- Lawns (C. Bley)
- You stepped out of a dream (N.H.Brown)
- Jeanine (D. Pearson)
- Bluesette (T. Thielemans)
- Lawn Years (Ornette Coleman)

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93,
 - MAO/Enregistrement : Denis Guivar'ch
 - FM Jazz : Pascal Mabit
 - Piano : Yvan Robilliard
 - Batterie jazz : Guilhem Flouzat
 - Contrebasse, basse électrique : Arnault Cuisinier
 - Chant : Carole Hémard
 - Saxophone et instruments à vent : Guillaume Orti
- CRI Lilas-Romainville. (site Les Lilas)
 - Saxophone : André Guilhem
- CRD de Montreuil,
 - Piano : Enzo Carniel
 - Guitare/Basse : Tam De Villiers
- CRD de Bobigny
 - Saxophone Jean-Paul Adam
 - Batterie : David Grebil
 - Chant : Déborah Tanguy Sedres, Virginie Capizzi
 - Bois : Jean-Paul Adam
 - Contrebasse : Manuel Marchés
 - Violon jazz : Johan Renard
 - Trompette : Didier Roman
 - Trombone : Daniele Israel
 - Guitare/ atelier/ fm : Maxime Fougères
 - Piano/ atelier/ création : Patrick Villanueva,
 - Piano : Valérie Benzaquine

PERCUSSIONS

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

ÉPREUVE DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 9 SEPTEMBRE À 17H30

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Les candidats.es joueront un programme constitué de 4 pièces :

Une pièce de caisse-claire choisie par le/la candidat.e :

- soit la 1ère étude
- soit la 7ème étude

extraite de "Douze études pour Caisse-Claire" de Jacques Delécluse, édition Alphonse Leduc (réf AL23410)

Une pièce de timbales choisie par le/la candidat.e :

- soit la 9ème étude
- soit la 11ème étude

extraite de "Vingt études pour timbales" de Jacques Delécluse, édition Alphonse Leduc (réf AL23933)

Une pièce au xylophone choisie par le/la candidat.e :

- soit la 10ème étude, extraite de "Dix-sept études pour Xylophone" de François Dupin, éditions Alphonse Leduc (réf 24547)
- soit la Tarentelle, extraite de "20 petites pièces en forme d'études" d'Yvonne Desportes, éditions Billaudot (réf GB2017)

Une pièce de clavier à quatre baguettes, choisie par le/la candidat.e parmi les morceaux de la liste suivante :

- Rotation 2 d'Éric Sammut, édition Keyboard Percussion Publication (réf SAMROT2)
- Frogs de Keiko Abe, édition Studio 4 productions (réf S4P1028)
- 1er mouvement extrait de "Two movements for marimba" de Toshimitsu Tanaka, édition Ongaku No Tomo (réf 1790)
- Wind de David Friedman, extrait du recueil "Mirror from another" de David Friedman, édition Alfred (réf 0335B)
- 1ère étude, extraite de "Six études pour vibraphone" de Gérard Pérotin, édition Symphony Land (réf PERETU)
- Blues for Gilbert de Mark Glentworth, édition Zimmermann (réf ZM34830)

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Gabriel Benlolo
- CRC Les Lilas, Sophie Thévenard
- CRD de Pantin, Thierry Le Cacheux
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville) Marianne Delafon
- CRD de Montreuil, Thierry Le Cacheux
- CRD de Bobigny, Etienne Denys

PIANO

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

ÉPREUVE DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 9 SEPTEMBRE À 17H30

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

Un programme libre 20 minutes maximum, avec :

- Un prélude et fugue de J-S. Bach au choix
- Un mouvement rapide de sonate classique
- Une ou deux œuvres au choix

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Svetlana Kazykina, Jean-Marc Bonn, Aline Piboule, Cécile Deneau, Béatrice Presle, Nathalie Estelle Rode
- CRI Lilas-Romainville (site Les Lilas), Jean-Sébastien Dureau,
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville), Sandrine Legrand
- CRC de Bondy, Mathilde Giroux
- CRD de Pantin, Marja Tanskanen
- CRD de Bobigny, Sarah Margaine, Luca Montebugnoli, Corine Choukroun
- CRD de Montreuil, Muriel Blaisse, Florestan Boutin, Gwendal Giguelay, Miche Maurer, Emmanuel Mercier
- CRD de Pantin, Philipp Lottermoser, Sylvie Oscar, Narae Kim, Manon Delort

SAXOPHONE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

ÉPREUVE DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 9 SEPTEMBRE À 17H30

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

2 pièces au choix :

- Une pièce du répertoire avec Piano
- Une pièce d'esthétique contemporaine Solo ou avec piano ou avec un dispositif divers

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Antonino Mollica, Livia Ferrara
- CRD de Pantin, Carmen Lefrançois
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville), Philippe Caillot
- CRD de Montreuil, Jean-Pierre Baraglioli

VIOLON

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

ÉPREUVE DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 9 SEPTEMBRE À 17H30

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

1° une pièce pour violon seul : au choix parmi les sonates et partitas de Bach, OU un morceau contemporain, OU une étude d'un niveau au moins équivalent aux Caprices de Rode.

2° un mouvement de concerto au choix parmi la liste suivante :

- Saint-Saens: 3ème concerto, 1er ou 3ème mouvement
- Lalo: Symphonie espagnole, 1er ou 3ème mouvement
- Mendelssohn: 1er mouvement
- Wieniawski: 2ème concerto, 1er mouvement
- Dvorak: 1er mouvement du concerto.
- Bruch: Concerto en sol mineur- Finale

OU un mouvement de concerto de niveau technique équivalent.

3° un déchiffrage d'une durée de 5 minutes maximum, avec préparation de 5 minutes minimum sur place

4° un entretien avec le jury.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Véronique Bohn, Paul Rouger, Guillaume Humbrecht, Fabien Roussel
- CRD de Pantin, Romuald Grimbert Barre, Audrey Sproule
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville), Guillaume Antonini
- CRD de Bobigny, Maria Christiany
- CRD de Montreuil, Blandine Pruvot

VIOLONCELLE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

ÉPREUVE DE FORMATION MUSICALE OBLIGATOIRE LE 9 SEPTEMBRE À 17H30

ÉPREUVE INSTRUMENTALE

PROGRAMME DE L'ÉPREUVE UNIQUE CPES/DEM :

- Un Jean-Sébastien Bach
- Une étude de Popper au choix
- Un 1er mvt ou final de concerto au choix

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

À titre indicatif :

Discipline enseignée au :

- CRR 93, Miliou Fauré, Florian Lauridon
- CRD de Pantin, Pauline Collignon, Anaïs Moreau
- CRI Lilas-Romainville (site Romainville), Pablo Tognan, Pauline Collignon
- CRD de Bobigny, Magali Boyer
- CRD de Montreuil, Myrtille Hetzel