



Journées AEMDT 2024

Association des Enseignants de
Musiques et Danses Traditionnelles

du lundi 21 au mercredi 23 octobre 2024

*Enseigner ici les
musiques d'ailleurs*

Conférences, tables rondes et échanges

deux journées et demie de formation et réflexions ouvertes gratuitement aux
enseignant.e.s et passionné.e.s en musiques et danses traditionnelles





LUNDI 21 OCTOBRE

**Matin : A la rencontre de deux acteurs locaux
de la transmission des musiques traditionnelles**

9h30 : Accueil - CRR 93 Jack Ralite (site d'Aubervilliers)

10h : Présentation du CRR 93 Jack Ralite et du département musiques traditionnelles par **Alexis Roy**, directeur adjoint responsable de l'Education Artistique et Culturelle, et les différents enseignants, **Vlaillitch Tuffa, Lamine Sow, Nicolas Landru**.

Le CRR 93 Jack Ralite est un acteur de premier plan au service de la culture, transmettant au plus grand nombre la passion de la musique, du théâtre et de la danse au travers de cursus adaptés à chacun, des premiers pas de l'apprentissage jusqu'au niveau professionnel. Il dispense des enseignements qui profitent chaque année à quelques 1500 élèves originaires de Seine-Saint-Denis, et plus largement de toute la France et de l'étranger, ainsi qu'à plus de 6500 jeunes d'Aubervilliers et de La Courneuve qui bénéficient des partenariats éducatifs hors les murs dans le cadre de l'Éducation Artistique et Culturelle en déploiement permanent. Chaque saison est riche d'un programme de 200 concerts, spectacles et rencontres s'appuyant sur un réseau étendu de partenaires, au niveau local, national et international.

11h15 : Présentation de Villes des musiques du monde par **Eric Schirmacher**, directeur adjoint et coordinateur des projets.

Rassembler des musiciens, des chanteurs, des danseurs pour leur permettre de jouer ensemble, de créer, de partager, de transmettre et d'intervenir dans leur milieu. Voilà le ferment de nos actions qui sont à la croisée des pratiques collectives, de l'éducation populaire, de la vie sociale, des transmissions et apprentissages.

*Nous vous proposons de partager cette richesse du faire ensemble et de situations où il est possible d'être à nouveau acteur, y compris "spect-acteur". **André Falcucci**, président.*

12h : Pause-repas au restaurant du Théâtre de la Commune.



LUNDI 21 OCTOBRE

Après-midi : "Enseigner ici une musique d'ailleurs" : témoignages

14h : Behkameh Izadpanah - Enseigner la musique iranienne à Créteil

Behkameh Izadpanah est née en Iran, dans la province du Luristan. Passionnée de musique, elle commence l'étude du Setar à Téhéran avec des maîtres, tels que Dariush Safvat et Dariush Talaei. D'autres maîtres et d'autres études suivront avant son arrivée en France en 1996. Elle y obtient le DE, puis le CA en 2011, ce qui lui permet d'entrer au conservatoire en tant que professeur de musique et d'ouvrir un cursus de musique iranienne au CRR de Créteil où elle enseigne le Radif sur le setar, le rythme sur le tombak, le chant et la culture musicale. C'est aussi une concertiste renommée.

14h45 : Henri Tournier - Enseigner la Musique de l'Inde du nord & son Art de l'improvisation "hors sol"

Spécialiste occidental de la flûte bansuri, Henri Tournier fait partie de ces musiciens fascinés par la musique de l'Inde, qui en sont devenus les ambassadeurs passionnés. Il suit l'enseignement de Roger Bourdin, flûtiste soliste légendaire, puis celui de Pandit Hariprasad Chaurasia et devient son assistant/professeur invité au conservatoire Rotterdam-Codarts. Henri Tournier a construit son propre langage d'improvisateur et de compositeur, sous le prisme des bansuri et celui des flûtes traversières occidentales. Il enseigne actuellement au sein de l'IIMM et du Pont supérieur de Rennes, ainsi que lors de résidences et Master classes.

15h30 : Pause

15h45 : Julien André - Une expérience passionnante : Enseigner la polyrythmie africaine dans un conservatoire en France.

Julien André est entré en musique par l'étude des percussions mandingues en Côte d'Ivoire, et a effectué de nombreux séjours au Mali et en Guinée. Docteur en ethnomusicologie, il s'intéresse en particulier à la polyrythmie africaine. Titulaire d'un DE et d'un CA de musique traditionnelle, il enseigne les percussions aux conservatoires de Boulogne-Billancourt et de Cergy-Pontoise. Professeur au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt, il est également formateur à la Philharmonie de Paris.

16h30 : Echanges des trois intervenants avec l'assistance

17h15 : Pause

17h30 : Michel Esbelin, Transmission de la musique auvergnate à Paris

Musicien issu du mouvement revivaliste, Michel Esbelin découvre les musiques traditionnelles d'Auvergne à la fin des années 70. Il commence l'apprentissage de la cabrette en 1982 auprès de musiciens du milieu parisien comme Pierre Ladonne et Robert Arribat. Son jeu de cabrette s'inspire de la richesse du style ancien transmis par les musiciens rencontrés à Paris et en Auvergne.

18h45 : Fin des échanges

19h30 : Repas au restaurant du Théâtre de la Commune



MARDI 22 OCTOBRE

**Matin - Oralité-écriture dans l'enseignement-apprentissage,
en France, des musiques de la diaspora africaine**

9h30 : Table ronde. Dans l'enseignement-apprentissage des musiques de la diaspora africaine dans les conservatoires et dans le milieu associatif en France, la problématique du recours à l'oralité et/ou à l'écriture est fréquemment évoquée par les acteurs de cette transmission mais également par ceux qui les côtoient dans ces mêmes lieux. Enseignant depuis de nombreuses années l'une de ces musiques afro-diasporiques, 5 professeurs viennent proposer une table ronde à l'AEMDT, en énonçant chacun une question sur cette démarcation : oralité - écriture. Avec **Ayrald Petit**, percussionniste chanteur diplômé d'état en musique traditionnelle afro-brésilienne, co-auteur du cd "Oriki" et Musicothérapeute en institution ; **Sebastien Quezada**, professeur de chant et percussions traditionnelles cubaines au CRD de Gennevilliers (classe consacrée principalement aux tambours bătă) ; **Gérald Guillot**, percussionniste/batteur, professeur en EMM et Pôle Supérieur (C.A. musiques afro-brésiliennes), maître de conférences en ethnomusicologie et didactique de la musique (Université Bordeaux Montaigne) ; **Jonathan Edo**, percussionniste et professeur de percussions au CRD d'Argenteuil et CRC de Persan. **Vlaillitch Tuffa**, professeur de percussions et de chants-percussions de la rive franco-brésilienne du « fleuve atlantique » au CRC de Grigny et au CRR 93 Jack Ralite, docteur en anthropologie.

10h30 : Pause

10h45 : Suite de la table ronde et échanges avec l'assistance.

12h : Pause-repas au restaurant du Théâtre de la Commune, puis départ pour le Point Fort.

14h : **Mathieu Gauffre**, directeur du CRR de Nantes, et **Yanik Lefort**, directeur du Cefedem de Normandie, proposent un bilan sur près de quarante ans d'institutionnalisation des musiques traditionnelles (1986-2024). Regards croisés des participant.e.s.

15h15 : Pause

15h30 : **Serge Cyferstein**, ancien chef du département de pédagogie au CNSMD de Paris : Le nouveau CA de musique traditionnelle mis en place au CNSMD de Paris. Présentation du cursus et retours sur la démarche de cette création.

16h45 : Pause

17h : Assemblée générale de l'AEMDT

A partir de 19h30 : Repas brésilien proposé par l'association Chez Liz.

Dès 20h : Bal international - Point Fort à Aubervilliers , en 2 parties :

- 1. bal percussif et chanté autour du candomblé afro-brésilien et des ballets ouest-africains avec Lamine Sow, Jonathan Edo, Vlaillitch Tuffa, Ayrald Petit et leurs élèves
- 2. bal "boeuf" animé par les participant.e.s aux rencontres

- Entrée libre sur réservation : reservations@crr93.fr -



MERCREDI 23 OCTOBRE

10h : Balade pour découvrir les deux villes d'ancrage du CRR 93 Jack Ralite : Aubervilliers et La Courneuve, emmenée par deux responsables des services culturels et patrimoniaux des deux villes

12h : Repas

INFOS PRATIQUES

Vous pouvez trouver le programme détaillé des interventions sur le site de l'AEMDT : aemdt.org.

Lieux des rencontres :

Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers - La Courneuve

5 rue Édouard Poisson - 93300 Aubervilliers
01 48 11 04 60

Théâtre de la Commune

2 Rue Edouard Poisson, 93300 Aubervilliers
01 48 33 16 16

Point fort d'Aubervilliers

174 Av. Jean Jaurès, 93300 Aubervilliers
01 48 36 34 02

BULLETIN D'INSCRIPTION

aux journées AEMDT 2024 à Aubervilliers (93300)

à envoyer à : **reservations@crr93.fr**

Civilité : F H

Nom : Prénom :

Téléphone (domicile) : Téléphone (portable) :

Courriel (lettres majuscules) :

Participera aux journées de l'AEMDT :

21 octobre matin après-midi

22 octobre matin après-midi

23 octobre matin

Réserve les repas suivants (environ 20 € le repas, boissons non comprises)

21 octobre midi soir

22 octobre midi soir

23 octobre midi

CONTACTS :

contact@aemdt.org

Vlaïlitch Tuffa : vlatuffa@hotmail.com

BULLETIN D'ADHÉSION

À renvoyer au trésorier de l'association :

Mickaël JOUANNO – Le Penhy – 56300 MALGUÉNAC

AEMDT

NOM

ADRESSE

.....

TÉLÉPHONE

COURRIEL

SITE INTERNET

LIEU D'ENSEIGNEMENT

TRADITION ENSEIGNÉE

Je désire adhérer à l'association et joins un chèque de
20 € à l'ordre de l'AEMDT.

SIGNATURE :