



# CONCOURS D'ENTRÉE MUSIQUE

Année scolaire 2024/2025

**Chant (1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle)**

**Musique (2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM)**

## PROGRAMME DES ÉPREUVES

**CRR 93 Jack Ralite**

5 rue Edouard Poisson, 93300 AUBERVILLIERS  
01 48 11 04 60

[christelle.thiolat@crr93.fr](mailto:christelle.thiolat@crr93.fr)

[www.crr93.fr](http://www.crr93.fr)

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle**

**SOMMAIRE**

	Date concours CRR 93 Jack Ralite	Pages
<b>Test de formation musicale</b> (épreuve obligatoire pour tous les candidats des concours)	03/07	P 3
Accordéon	20/06	P 4
Alto	01/07	P 5
Basson	04/07	P 6
Chant lyrique	02/07	P 7
Clarinette	02/07	P 8
Contrebasse	01/07	P 9
Création*	24/06 et 04/07	P 10
Cuivres	26/06	P 11/12
Flûte traversière	04/07	P 13
Guitare	21/06	P 14
Harpe	22/06	P 15
Hautbois	02/07	P 16
Jazz	25/06	P 17
Musique ancienne	25/06	P 18/21
Orgue	26/06	P 22
Percussions	28/06	P 23
Piano	01/07	P 24
Saxophone	04/07	P 25
Violon	01/07	P 26
Violoncelle	01/07	P 27

\* Les concours 'création' regroupent différentes disciplines :  
 Composition, écriture, analyse, improvisation, histoire de la musique, musique et composition assistée par ordinateur et orchestration, soundpainting, acoustique musicale et techniques du son.

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## TEST DE FORMATION MUSICALE

**TEST OBLIGATOIRE POUR TOUT·ES LES CANDIDAT·ES DES CONCOURS  
DE DISCIPLINES INSTRUMENTALES ET VOCALES**

**Mercredi 03 juillet 2024**

**Commentaire d'écoute : oral ou écrit**

1. si oral : 15 minutes par candidat·e, 3 écoutes.  
Commentaire libre avec questions du jury + mémorisation thématique (vocale ou instrumentale)
2. si écrit : commentaire dirigé (1h30)

**+ Pour les instrumentistes (sauf pour le jazz) :**

**Suite de l'écrit**

Relevé global avec prise thématique, relevé de basses et éléments d'analyse (45 min)  
Relevé d'accords au clavier / Relevé harmonique (prise de basse chiffrée)

**Oral**

Déchiffrage chanté accompagné au piano / Intonation a capella  
Déchiffrage rythmique vocal et instrumental

**+ Pour les instrumentistes de jazz :**

Relevés progressif mélodique, rythmique, harmonique, commentaire d'écoute orale et/ou écrit (voir aussi la fiche des épreuves jazz p10).

**+ Pour les chanteur·ses :**

**Oral uniquement :**

Mémorisation

Reconnaissance d'accords et intervalles au clavier

Déchiffrage chanté (accompagné au piano) / Vocalise / Prosodie rythmique parlée

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **ACCORDÉON**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Jeudi 20 juin 2024**

### **Épreuve instrumentale**

Programme

**2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Programme libre

Professeur : Frédéric GUEROUET

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

**ALTO**

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Lundi 1<sup>er</sup> juillet 2024**

**Épreuve instrumentale**

Programme

**2<sup>ème</sup> cycle**

Deux pièces au choix de style différent dont une en solo

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Programme libre

Professeurs : Marie LEBRE, Anne-Sophie LIBRA et Jean-Charles MONCIERO

Pianistes accompagnateurs : Elio DI TANNA, Cyprien DELAYE

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

**BASSON**

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Jeudi 04 juillet 2024**

**Épreuve instrumentale**

Programme

**2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

- Une étude
- Une pièce avec accompagnement piano

Un déchiffrage sera demandé

Durée globale de passage : 15 mn maximum (le jury se réservera le droit d'interrompre le candidat)

Professeur : Amrei LIEBOLD

Pianiste accompagnateur : Olga BAKHUTASHVILI

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## CHANT LYRIQUE

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Mardi 02 juillet 2024**

### Épreuve instrumentale

#### EXECUTION VOCALE

##### 1<sup>er</sup> Cycle

1 morceau : 1 pièce au choix  
et  
Déclamation d'un texte au choix (Poésie, théâtre, ...) de 3 minutes maximum (langue au choix)

##### 2<sup>ème</sup> Cycle

2 morceaux dont un en français : 1 air et 1 mélodie  
et  
Déclamation d'un texte au choix (Poésie, théâtre, ...) de 3 minutes maximum (langue au choix)

##### 3<sup>ème</sup> Cycle (CEM)

3 morceaux dont un en français : 2 airs (1 air classique, 1 air lyrique) et 1 mélodie  
et  
Déclamation d'un texte au choix (Poésie, théâtre, ...) de 3 minutes maximum (langue au choix)

Le jury peut vous demander de faire des vocalises.

**Les répétitions** pour le concours ont lieu au sein des cours. Merci de vous rendre aux cours après avoir pris rendez-vous avec le professeur de votre choix :

- **Mme Alexia COUSIN** (RDV auprès de [contact@alexiacousin.com](mailto:contact@alexiacousin.com) à partir du 15 mai)  
Pianiste accompagnateur : Bertrand HALARY

- **Mme Claire LEFILLIATRE**  
Pianiste accompagnateur : Roberta TAGARELLI

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## CLARINETTE

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Mardi 02 juillet 2024**

### Épreuve instrumentale

Programme

#### 2<sup>ème</sup> cycle

*Petit concert* (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvement) de Darius Milhaud, ed. Billaudot

Et

*Étoile pour clarinette seule*, Philippe Schoellers (Recueil clarinette 20-21, Aude Richard-Camus, édition Lemoine)

#### 3<sup>ème</sup> cycle (CEM)

*Solo de concours* de Mouquet, ed. Leduc

*Étude n°4 : bourrée anglaise*, tirée des 30 études d'après J.S. Bach de Héau, ed. Billaudot

Professeurs : **Thibaut BÉTRANCOURT, Valérie GUEROULT**

Pianiste accompagnateur : Olga BAKHUTASHVILI



**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **CONTREBASSE**

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Lundi 1<sup>er</sup> juillet 2024**

### Épreuve instrumentale

Programme

**2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle (CEM) :**

Un mouvement lent et un mouvement rapide

Professeurs : Louis SIRACUSA, Jean-Christophe DELEFORGE

Pianiste accompagnateur : Franck SAUVIGNON

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## CRÉATION

**Lundi 24 juin et Jeudi 04 juillet 2024**

### ÉPREUVES CRR 93 JACK RALITE

**1. Composition, écriture, analyse, improvisation, histoire de la musique, musique et composition assistée par ordinateur, orchestration, soundpainting**

**Déroulement des rencontres du lundi 24 juin (sur une matinée et début d'après-midi) :**

- Présentation générale à l'ensemble des candidat·es du cursus du département Création par les enseignants du CRR 93 Jack Ralite
- Rencontres individuelles pour chaque candidat·e avec les enseignants des disciplines demandées, pour une présentation des objectifs personnels et de la motivation pour intégrer le département.
- Ces rencontres s'adressent aux candidat·es de tous niveaux, de débutant·es à confirmé·es.

**À l'issue de ces entretiens individuels, les candidat·es peuvent, selon les disciplines :**

- Être admis·es en niveau cycle 1 ou 2 (MAO, histoire de la musique, analyse, composition, écriture, improvisation)
- Être admis·es à effectuer une période d'essai de plusieurs semaines (Orchestration et/ou toutes disciplines)
- Être convoqué·es pour le concours d'entrée en Cycle spécialisé/CPES

**Contenu des épreuves pratiques et de culture musicale :**

Questionnaire technique et commentaire d'écoute écrits d'une durée environ d'1h30.

Puis pour les disciplines composition, musique et composition assistée par ordinateur, présentation de travaux personnels et pour la discipline improvisation, présentation d'une séquence personnelle au choix d'une durée d'environ 15 minutes.

**2. Acoustique musicale et techniques du son**

**Déroulement – jeudi 04 juillet**

- Entretien avec jury sur le parcours et motivations de candidat
- Et commentaire d'écoute (mise en loge de 20 min)

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **CUIVRES**

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Mercredi 26 juin 2024**

### Épreuve instrumentale **TROMBONE**

Programme

#### **2<sup>ème</sup> Cycle**

*Dans les bois*, Claude-Henry JOUBERT ed : Pierre LAFITAN  
*Transhumance dans les Alpes*, Philippe Durand ed : Fertile Plaine

#### **3<sup>ème</sup> Cycle (CEM)**

*Sonata n°1*, Antonnio Vivaldi Sib M  
*Fiction*, Pascal PROUST ed : Fertile Plaine

Professeur : Patrick SABATON  
Pianiste accompagnateur : Joo-Hee JOO

### Épreuve instrumentale **COR**

Programme

#### **2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Un mouvement de concerto pour cor du répertoire classique au choix et une étude au choix

Professeur : Benjamin CHAREYRON, Camille JODY, Joël JODY  
Pianiste accompagnateur : Joo-Hee JOO

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

**Épreuve instrumentale TROMPETTE**

Programme :

**2<sup>ème</sup> cycle :**

Une pièce imposée : *Résonnance* de Alain Crépin (trp en sib)

**3<sup>ème</sup> Cycle (CEM)**

Une pièce imposée : *Jets d'eau* de Alain Parent (trompette en sib)

Professeurs : Thierry GERVAIS, Stéphane GOURVAT  
Pianiste accompagnateur : Joo-Hee JOO

**Épreuve instrumentale TUBA OU EUPHONIUM**

Programme :

**2<sup>ème</sup> Cycle (euphonium)**

*Saint-Sylvestre* de Francis Coiteux – Ed Billaudot

**3<sup>ème</sup> Cycle (euphonium)**

*Poème varié* de Nadège Chalange, ed. Aedam Musicae  
*Phoenix* de Jean-Philippe Vanbeselaere, ed. Billaudot

Professeur : Philippe GALLET

Pianiste accompagnateur : Joo-Hee JOO

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **FLÛTE TRAVERSIÈRE**

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Jeudi 04 juillet 2024**

### **Épreuve instrumentale**

Programme :

#### **2<sup>ème</sup> cycle**

Programme libre avec 2 pièces de styles différents.

Durée : environ 10 minutes

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Programme libre avec deux pièces de styles différents + une pièce d'écriture contemporaine.

Durée : environ 20 minutes

Professeurs : Sophie DESHAYES, Marie ISHII-STOFFEL, Anne PERILLAT-BOTTONET

Pianiste accompagnateur : Olga BAKHUTASHVILI

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **GUITARE**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Vendredi 21 juin 2024**

### **Épreuve instrumentale**

Programme :

**2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

2 morceaux de style ou d'époque différents (programme d'environ 15 minutes)

Professeur : Pierre ANTOINE, Tania CHAGNOT, Valéry SCHOLASTIQUE, Garance VAN WYNSBERGE

Pianiste accompagnateur : Elio DI TANNA

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## HARPE

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Samedi 22 juin 2024**

### Épreuve instrumentale

Programme

#### **2<sup>ème</sup> cycle\* (harpe à pédales)**

Deux pièces au choix de styles différents et d'époques différentes.  
Sans obligation aucune, une pièce de musique contemporaine serait appréciée.

\*Les élèves jouant sur harpe celtique et souhaitant se présenter peuvent le faire avec un programme pour harpe celtique, mais seront obligatoirement orientés vers une intégration en 2<sup>nd</sup> cycle 1<sup>ère</sup> année avec un passage obligatoire sur harpe à pédales.

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM) (harpe à pédales)**

Deux pièces au choix de styles différents et d'époques différentes. Sans obligation aucune, une pièce de musique contemporaine serait appréciée.

Professeur : Isabelle DAUPS

Un rendez-vous de prise de contact est possible.

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **HAUTBOIS**

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Mardi 02 juillet 2024**

### Épreuve instrumentale

Programme

#### **2<sup>ème</sup> cycle**

Morceau au choix

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Deux morceaux de style différent au choix

Professeur : Valérie LIEBENGUTH, Sébastien GREGOIRE

Pianiste accompagnateur : Joo-Hee JOO



**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## JAZZ

**Mardi 25 juin 2024**

### Épreuve orale et écrite (2h00)

Relevés progressif mélodique, rythmique, harmonique, commentaire d'écoute orale et/ou écrit.  
*Cette épreuve correspond à l'épreuve de formation musicale spécifique au département jazz (voir aussi p 3).*

### Epreuve Ecrite

Matériel : apporter du papier à musique, un crayon, une gomme et un stylo.

### Epreuve Instrumentale

(Prévoir la journée pour cette épreuve)

1 morceau au choix (3 à 5 minutes)

### **Batterie**

Soit une pièce en orchestre, duo, trio, quartet ...

Soit, si le batteur passe seul, une pièce construite avec un début, un milieu et une fin sans fade out. Le batteur amènera une partition succincte qui décrit la pièce : le phrasé de base, le style de développement, la phrase de fin.

NB : vous pouvez jouer un morceau classique. Vous disposerez sur place d'un piano, d'une contrebasse (amplifiée), d'une batterie, d'un ampli (guitare, violon) et d'une chaîne avec un lecteur CD. Il n'y a pas d'accompagnateur sur place mais vous pouvez venir avec quelques musiciens pour vous accompagner.

### Professeurs du Département Jazz :

**Batterie** : en recrutement

**Contrebasse, guitare basse** : Arnault CUISINIER

**Piano et relevé** : Yvan ROBILLIARD

**Saxophone et instruments à vent** : en recrutement

**Violon, instruments à cordes et atelier cordes** : A confirmer

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## MUSIQUE ANCIENNE

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Mardi 25 juin 2024**

### Épreuves instrumentales

Possibilité de vous présenter avec votre accompagnateur ou celui du conservatoire.

Merci de rendre vos choix de programme et diapason au CRR à l'attention de notre accompagnateur au minimum 15 jours avant la première date de vos deux répétitions. Préciser la durée de passage sur la fiche « Programme du candidat » du dossier d'inscription.

Venir avec l'original de vos partitions et un exemplaire pour le jury.

### **BASSON BAROQUE**

Programme

#### **2<sup>ème</sup> cycle**

Stephen Paxton, op.3, *Irish air* et *Minuettos* 1 et 2 de la 3<sup>ème</sup> Sonate (IMSLP, édition d'époque)

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Luidgi Merci, op.3, mouvements 2 et 3 de la 6<sup>ème</sup> Sonate (IMSLP, édition d'époque)

Professeur : **Jérémie PAPASERGIO**

### **CHANT BAROQUE**

Programme

#### **1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles**

2 morceaux dans deux langues différentes :

- *Un baroque (17<sup>ème</sup> ou 18<sup>ème</sup>)*
- Un Mozart ou Haydn ou un lied
- Un texte parlé déclamé en Français de préférence ou dans la langue maternelle avec traduction donnée au jury.

Professeur : **Claire LEFILLIATRE**

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle**

**CLAVECIN**

Programme libre (15 mn)

Contactez le professeur pour les morceaux : **Pierre CAZES - 06 22 21 75 15**

**VIOLE DE GAMBE**

Programme libre comportant 5 min de viole seule et 5 min avec basse continue, à choisir dans le répertoire de deux pays différents.

Professeur : **Ondine LACORNE-HÉBRARD**

**HAUTBOIS BAROQUE**

- Programme libre (5-10 min) de 2 styles différents, comportant un mouvement rapide et un lent
- Court déchiffrage
- Entretien avec le jury

Professeur : **Nathalie PETIBON**

**TRAVERSO**

**2<sup>ème</sup> cycle :**

Programme libre (10-15 min) comportant obligatoirement 1 ou 2 mouvements de musique française du XVII ou XVIII<sup>e</sup> siècle.

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM) :**

Programme libre (15 min) comportant au moins un mouvement du XVII ou XVIII<sup>e</sup> siècle dans chacun des répertoires suivants : allemand, français, italien.

**Autres niveaux :**

Pour les candidat(e)s débutants en Traverso, présenter un programme libre d'environ 15 minutes à la flûte traversière moderne. Le niveau des candidat(e)s sera fixé dans le courant de l'année.

Liste indicative de répertoire :

- Allemand : J.S. Bach, G. Fr. Haendel, G. Ph. Telemann, W. Von Bayreuth, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, W. Fr. Bach, J. Ph. Kirnberger, J. Fr. Kleinknecht

- Français : Fr. Couperin, J. M. Hotteterre, M. de la Barre, M. Pignolet de Montéclair, M. Blavet, J. Bodin de Boismortier, J.-M. Leclair, J. Chr. Naudot, J. D. Braun

- Italien : Corelli, A. Vivaldi, A. Bon, B. G. Marcello, P. Locatelli, Fr. M. Veracini, G. B. Platti

Professeur : **Anne PERILLAT-BOTTONET**

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle**

**FLÛTE À BEC**

Professeurs : **Françoise DEFOURS** ([fdefours@gmail.com](mailto:fdefours@gmail.com)), **Nathalie PETIBON**

**2<sup>ème</sup> cycle**

Programme libre 10 minutes maximum comportant une pièce à l'alto / une pièce soprano dans des styles différents

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

- Georg Philipp Telemann, *Sonatina TWV 41:c2*, Largo et Allegro
- Libre : un thème et variations au choix extrait du *Flutenlusthof* de Jacob van Eyck

Durée maximum du programme complet : 15 minutes

**VIOLON BAROQUE**

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

- Œuvre pour instrument seul
- Œuvre italienne du XVII<sup>e</sup> siècle
- Déchiffrage
- Entretien avec le jury

Professeur : **Guillaume HUMBRECHT**

**AUTRES INSTRUMENTS**

La formation se fait uniquement en musique de chambre (jusqu'à l'obtention d'un DEM). Pas de cours instrumental.

Programme libre de 20 minutes comprenant des pièces de style ou d'époque variés. Trois copies et minutage du programme attendus une semaine avant la répétition avec l'accompagnateur et par le jury.

**MUSIQUE DE CHAMBRE BAROQUE**

Cycle DEM de musique de chambre : se reporter au niveau requis pour tous les instruments

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle**

**ATELIER ADULTE**

Possibilité de participer à la musique de chambre, aux consorts de flûtes, violons, violes de gambe, bande de hautbois et basson, ou à l'orchestre, sous réserve du niveau requis.

Programme : une œuvre au choix, un déchiffrage, un court entretien de projet personnel

**PROFESSEURS DES ATELIERS**

Atelier d'improvisation et diminutions (XV<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup>) : **Françoise DEFOURS**  
Atelier basse continue : **Pierre CAZES**

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

**ORGUE**

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Mercredi 26 juin 2024**

**Épreuve instrumentale**

Programme

**2<sup>ème</sup> cycle**

- *Prélude* BWV 553, 554, 556, 557, 558, 559, 560 de J.S. Bach
- Une pièce au choix extraite de l'organiste de C. Franck

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Une pièce au choix parmi :

- *Wosollichfliehenhin* BWV 646 de J-S Bach
- *Wachetauf, ruft uns die Stimme* BWV 645 de J-S Bach
- *Toccatà en Fa majeur* BuxWV 157 de D. Buxtehude
- *Passacaille en ré mineur* BuxWV 161 de D. Buxtehude

ET, une pièce au choix parmi :

- *Prélude* de C. Franck (extrait de *Prélude, fugue et variation*)
- *Esquisse en Ré b Majeur* de R. Schumann
- *Scherzo en Mi Majeur* d'E. Gigout
- *Toccatà en si mineur* d'E. Gigout

Temps de répétition à prévoir la veille.

Professeur : Matthieu MAGNUSZEWSKI

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **PERCUSSIONS**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Vendredi 28 juin 2024**

### **Épreuve instrumentale**

Programme

#### **2<sup>ème</sup> cycle**

Au choix du candidat sans accompagnement

- Batterie : 1 étude de caisse claire et 1 étude de batterie
- Percussions : 1 étude pour chaque instrument

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Au choix du candidat sans accompagnement

- 1 étude de Caisse claire de J Delécluse
- 1 étude de Timbales de J Delécluse
- 1 étude de Xylophone de J Delécluse ou F Dupin ou Y Desportes
- 1 pièce pour Vibraphone ou marimba à 4 baguettes

Professeur : Gabriel BENLOLO, Roxane CHIBANE

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

**PIANO**

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Lundi 1<sup>er</sup> juillet 2024**

**Épreuve instrumentale**

*ATTENTION : Prévoir la journée pour cette épreuve en attendant la communication des horaires de passage.*

Programme

**2<sup>ème</sup> Cycle**

Un mouvement de sonatine ou sonate au choix + un morceau de style différent

**3<sup>ème</sup> Cycle (CEM) - durée entre 10 et 15 minutes**

Un mouvement de sonate rapide au choix + un ou plusieurs morceaux au choix

**Professeurs :**

Sophie AUROY-ANTONELLI, Jean-Marc BONN, Cécile DENEAU, Béatrice GARCIA-PRESLE, Svetlana KAZYKINA, Bruno PERBOST, Nathalie RODE, Laura SMADJA, Kris TATO



**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **SAXOPHONE**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Jeudi 04 juillet 2024**

### **Épreuve instrumentale**

Programme

#### **2<sup>ème</sup> Cycle**

Programme libre d'environ 10 minutes

#### **3<sup>ème</sup> Cycle (CEM)**

Programme libre d'environ 10 minutes

Professeurs : Livia FERRARA, Antonino MOLLICA

Pianiste Accompagnateur : Joo-Hee JOO

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **VIOLON**

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Lundi 1<sup>er</sup> juillet 2024**

### Épreuve instrumentale

Programme

#### **2<sup>ème</sup> cycle (seulement pour les élèves du 93)**

**2C1** : Vivaldi, *Concerto en la mineur*, 1er mouvement (pas d'édition imposée).

**2C4** : Viotti, 23<sup>ème</sup> concerto 1er solo (ed.Leduc)

#### **3<sup>ème</sup> cycle (1ère année)**

Bach, *Concerto en la mineur*, 1er mouvement (pas d'édition imposée).

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Fiorillo ou Kreutzer, une étude au choix.

et

Mozart, 1<sup>er</sup> mouvement ou final du *Concerto en sol majeur*

Professeurs : Florence BENOIST, Véronique BOHN, Béatrice FAURE, Guillaume HUMBRECHT,  
Mariane MINJOU, Paul ROUGER, Fabien ROUSSEL

Pianistes accompagnateurs : Olivier BROUARD, Elio DI TANNA, Cyprien DELAYE

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2024/2025**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM ; Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **VIOLONCELLE**

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Lundi 1<sup>er</sup> juillet 2024**

### Épreuve instrumentale

Programme

#### **2<sup>ème</sup> cycle**

Un morceau au choix de la liste ci-dessous :

- *Ballade pour un  $\frac{3}{4}$* , MD Thirault
- *Petite histoire*, MD Thirault
- *Rondo*, A Tolbecque
- *Danse Vénitienne*, F Ronchini
- *Spring Song*, F Bridge
- *Danse rustique*, WH Squire
- Un mouvement de l'une des 3 premières sonates de l'opus 40, JB Brevall
- *Huguette et Cyprien*, CH Joubert
- 1<sup>er</sup> mouvement *concertino en Do Majeur*, FA Kummer
- 1<sup>er</sup> mouvement *concerto en Si mineur*, O Rieding

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Un Bach au choix dans les 6 suites

et

Un 1<sup>er</sup> mouvement de concerto

Professeurs : Miliau FAURE, Florian LAURIDON, Dmitri BERLINSKI

Pianiste accompagnateur : Elio DI TANNA