

Nathalie Petibon joue avec de nombreux orchestres sur instruments d'époque, avec lesquels elle a enregistré près de quarante disques, dans des répertoires allant du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle : le Concert spirituel (Hervé Niquet), les Ambassadeurs-la Grande Ecurie (Alexis Kossenko), le Banquet céleste (Damien Guillon), les Surprises (Louis-Noël Bestion de Camboulas), les Folies françaises (Patrick Cohën-Akenine), les Epopées (Stéphane Fuget), les Arts florissants (William Christie), le Collegium vocale Gent (Philippe Herreweghe)... Depuis 2020, elle enseigne le hautbois baroque et la flûte à bec au CRR 93 Jack Ralite d'Aubervilliers-La Courneuve.

Elle s'est formée au hautbois moderne dans les classes de Cyrille Colas au conservatoire de Quimper et de Sébastien Giot au CRR de Strasbourg. La découverte enthousiaste du hautbois baroque auprès d'Ann-Kathrin Brüggemann la mène à se spécialiser en musique ancienne au CRR de Paris avec Michel Henry, puis Antoine Torunczyck. Elle étudie ensuite la flûte à bec auprès de Solène Riot et d'Evolène Kiener. Elle a également participé à de nombreux stages et académies, tels que l'Orchestre français des Jeunes baroque, les académies d'Ambronay et de Saintes, où elle a reçu l'enseignement de Marcel Ponsele, Alfredo Bernardini ou encore Patrick Beaugiraud.

Parallèlement à son cursus musical, elle a suivi des études de Lettres et obtenu, en 2011 à l'Université de Strasbourg, un doctorat de Littérature comparée sur les œuvres de Gustave Flaubert et Robert Musil, sous la direction de Pascal Dethurens. Elle a été chargée de cours à l'université de 2006 à 2011, et a publié de nombreux articles sur Flaubert. Les liens entre musique et littérature lui tiennent particulièrement à cœur dans ses activités d'interprète et d'enseignante.



Crédit photo : Caroline Moreau