

Guillaume Humbrecht effectue ses études musicales au C.N.R. de Rueil-Malmaison où il obtient 2 Premiers Prix à l'unanimité en violon et en musique de chambre. Passionné par les musiques des XVIIème et XVIIIème siècle, il débute le violon baroque auprès de Daniel Cuiller au C.N.R de Paris avant de rejoindre la classe de la classe de violon baroque de François Fernandez au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Il participe aux projets de nombreux ensembles de musique ancienne : Stradivaria (Daniel Cuiller), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), la Simphonie du Marais (Hugo Reyne), Les Paladins (Jérôme Corréas), Le Cercle de l'Harmonie (Jérémy Rohrer), Orfeo 55 (Nathalie Stuzmann), Artaserse (Philippe Jaroussky), avec lesquels il se produit en grande formation aussi bien qu'en musique de chambre dans les salles de concerts et les festivals européens. Sa discographie fait la part belle à la musique de chambre, notamment avec l'ensemble Rosasolis et la soprano Magali Léger.

Depuis 2008, il est le violon solo de la Chapelle Rhénane (Benoit Haller) avec qui il se consacre au répertoire allemand du XVIIIème siècle, notamment les Passions et les grandes œuvres chorales de Bach.

En 2019, il fonde le Quatuor 1781, avec lequel il joue les œuvres du répertoire classique sur instruments d'époque. Le premier disque du quatuor, consacré aux 7 Dernières Paroles du Christ de Joseph Haydn, est sorti en 2023.

Guillaume Humbrecht enseigne le violon moderne et la musique ancienne au CRR 93 Jack Ralite d'Aubervilliers-La Courneuve.

Crédit photo : Alexandre de Cadoudal

