

PROGRAMME DES ÉPREUVES

Concours d'entrée musique
année scolaire 2023/2024



'CLASSE PRÉPA
MUSIQUE 93' CYCLE
PRÉPARATOIRE À
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR (CPES)
& CYCLE SPÉCIALISÉ
(DEM / CP-DEM)

CRR 93

5, rue Edouard Poisson
93300 | Aubervilliers

01 48 11 20 38
christelle.thiolat@crr93.fr

CRD DE BOBIGNY

2, place de la Libération
93000 | Bobigny

01 48 31 16 62
copcpes@ville-bobigny.fr

CRD DE MONTREUIL

11 rue du sergent
Bobillot | 93100 Montreuil

01 83 74 57 90
quentin.dubarry@est-ensemble.fr

CRD DE PANTIN

49, avenue du Général Leclerc
93500 | Pantin

01 83 74 57 40
muriel.ory@est-ensemble.fr

SOMMAIRE

	Date concours CRR 93	Date concours CRD de Bobigny	Date concours EE CRD de Montreuil et de Pantin ¹	Pages
Test de formation musicale (épreuve obligatoire pour les candidat.e.s des concours)	Jeu 06/07			P. 4
Accordéon	Sam 01/07		Lun 03/07	P. 5
Alto	Lun 26/06	Mar 30/05	Jeu 29/06	P. 6
Basson	Mar 04/07			P. 7
Chant lyrique	Lun 03/07	Sam 01/07	Ven 30/06	P. 8
Clarinette	Mar 04/07			P. 9
Contrebasse	Lun 26/06	Jeu 25/05	Jeu 29/06	P. 10
Création ²	Mar 04/07 et mer 05/07	Envoi d'un dossier avant le 30/06	Lun 03/07	P. 11-12
Cuivres	Sam 01/07	Mar 23/05	Mar 04/07	P. 13-14
Direction de chœur	Lun 03/07		Jeu 29/06	P. 15
Direction d'orchestre	Mar 04/07			P. 16
Formation musicale (direction d'orchestre)	Jeu 29/06			
Flûte traversière	Mer 05/07			P. 17

¹ Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin, les épreuves sont communes aux 2 conservatoires et se déroulent dans l'un des conservatoires du réseau des conservatoires d'Est Ensemble ; l'information est donnée dans l'encadré de chaque discipline.

² Les concours « création » regroupent différentes disciplines selon les établissements, (voir détails de la fiche 'création' p 11). **Pour le CRR 93** : composition, écriture, analyse, improvisation, histoire de la musique, électroacoustique et musique assistée par ordinateur (MAO), orchestration, Soundpainting, acoustique musicale et techniques du son. **Pour le CRD de Bobigny** : composition, écriture, analyse, histoire de la musique et orchestration. **Pour les CRD de Pantin et de Montreuil** : composition et orchestration, composition électroacoustique, culture musicale.

	Date concours CRR 93	Date concours CRD de Bobigny	Date concours EE CRD de Montreuil et de Pantin'	Pages
Formation musicale (épreuve pour les DEM, CP- DEM et CPES de FM comme dominante)	Ven 23/06	Jeu 08 ou 15/06 (écrits) Sam 24/06 (oraux)		P. 18
Guitare	Jeu 29/06		Lun 03/07	P. 19
Harpe	Sam 01/07			P. 20
Hautbois	Mer 05/07	Jeu 22/06	Mar 04/07	P. 21
Jazz	Sept. 23	Lun 26/06	Ven 30/06	P. 22
Musique ancienne	Mar 27/06			P. 23-26
Orgue	Mer 28/06			P. 27
Percussions	Mar 27/06	Jeu 08/06	Lun 26/06	P. 28
Piano	Mar 04/07	Lundi 03/07	Ven 30/06	P. 29
Pianoforte		Sam 24/06		P. 30
Saxophone	Mar 04/07		Mar 04/07	P. 31
Violon	Lun 26/06	Mar 30/05	Jeu 29/06	P. 32
Violoncelle	Lun 26/06	Jeu 25/05	Jeu 29/06	P. 33

Pour information : il est possible de postuler à la fois au cursus CPES (non diplômant) et au cursus DEM | CP-DEM (diplômant). En cas de réussite aux deux concours, il est possible d'être admis dans les deux cursus. **En dehors du « Module 5 », il s'agit de la même formation.**

ORGANISATION DE L'ÉPREUVE « ENTRETIEN » POUR LES CANDIDAT.E.S CPES

Les candida.t.es seront reçu.e.s en entretien à la suite de chaque épreuve instrumentale, le jour même.

TEST DE FORMATION MUSICALE

TEST OBLIGATOIRE POUR TOUT.E.S LES CANDIDAT.E.S DES CONCOURS DE DISCIPLINES INSTRUMENTALES ET VOCALES³

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93 ⁴	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin
Centre d'examens	Le test de Formation Musicale est commun aux 4 établissements, il aura lieu au CRR 93 site d'Aubervilliers		
Date	Jeu 06/07		

Programme de l'épreuve

- **Une épreuve écrite, commune au chant et aux instruments** : ~ 2h
- **1 test d'écoute globale** : rédaction d'un commentaire d'écoute, relevé thématique, reconnaissance d'intervalles et d'accords, questions d'analyse sur la partition : parcours tonal, chiffrage d'accords (basse chiffrée) et de cadences, etc...
- **Une épreuve orale différenciée** : ~ 10 min par candidat (avec une mise en loge)
- **Chanteurs** : 1 prosodie, 1 déchiffrage vocal, 1 déchiffrage vocal avec paroles
- **Instrumentistes** : 1 lecture rythmique, 1 déchiffrage vocal, 1 déchiffrage instrumental

NB : les candidat.e.s doivent venir avec leur instrument.

³Pour les candidat.e.s postulant pour un cursus DEM, CP-DEM ou CPES avec la Formation musicale comme discipline dominante, se référer au contenu des épreuves p.19.

⁴ Pour les candidat.e.s en direction d'orchestre du CRR 93 l'épreuve de formation musicale aura lieu le jeudi 29 juin 2023.

ACCORDÉON

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93 ⁴	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93		Conservatoire de danse et de musique de Bagnolet ⁵
Date	Sam 01/07		Lun 03/07

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

Un programme libre de 20 minutes maximum comprenant des pièces d'époques, styles, caractères différents. Afin de déterminer le niveau requis, les pièces ci-dessous sont données à titre d'exemple. Elles peuvent toutefois être choisies pour le concours.

- *Partita Piccola* de Torbjörn Lundquist
- *Prélude et fugue du clavier bien tempéré* de Jean-Sébastien Bach
- *Sonate* de Domenico Scarlatti
- *Without a Title* de Poul Rosving Olsen
- *Jeu de quarts* d'Alain Abbott
- *Honey Fingers* de Richard Galliano
- *Lucciola* de Médard Ferrero
- *Vertige musette* d'André Astier
- *In the Zoo* de Niels Viggo Bentzon
- *Sérénade* (extrait de *Divertissement*) de Wolfgang Jacobi
- *Suite* (extraits) de Alexander Cholminov
- *Quand il faut y aller* (1^{er} mouvement, Extrait de *3 pièces brèves*) de Tomás Gubitsch
- *Musica Ricercata* (extraits) de György Ligeti, Arr. Max Bonnay
- *Tarentelle* de Philippe Hersant
- *Dona eis Pacem* (extraits) de Matti Murto
- *Laetitia park* (Mouvements 1, 2, 5) de Patrick Busseuil
- *Instante* de Gustavo Beytelmann

⁵Conservatoire de danse et de musique de Bagnolet : 36, rue Pierre et Marie Curie, 93170 Bagnolet.

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93	CRD de Bobigny	CRD de Pantin
Date	Lun 26/06	Mar 30/05	Jeu 29/06

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- 1 mouvement tiré des Suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach
- 1 pièce avec piano (19ème ou 20ème siècle). À titre d'exemple :
 - Schubert : *Sonate Arpeggione*
 - Brahms : *Sonates en fa mineur ou Mib Majeur*
 - Weber : *Andante et Rondo hongrois*
 - Bartok : *Concerto*
 - Hindemith : *3ème concerto Schwanendreher*
 - Walton : *Concerto*
 - Martinù : *Rhapsodie concerto 1er mouvement ou 2ème ET 3ème mouvement*
 - Enesco : *Concertstück pour Alto et Piano*
 - Golestan : *Arioso et Allegro*
- 1 pièce d'écriture contemporaine

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

BASSON

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93 ⁴	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin
Centre d'épreuves	L'épreuve de basson est commune aux quatre établissements. Elle aura lieu au CRD de Pantin		
Date	Mar 04/07		

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

Oeuvre imposée :

- *Grand concerto en Fa majeur* de Johann Nepomuk Hummel, 1er mouvement, Édition Musica Rara.

Au choix :

- *Étude n° 45 en Si mineur* de Ludwig Milde. Éditions Billaudot ou Hoffmeister.
- *Caprice n° 1* de Carl Jacobi. Éditions IMC.
- *16 Waltzes - Valse improvisada* de Francisco Mignone

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

CHANT LYRIQUE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93	CRD de Bobigny	CRD de Pantin
Date	Lun 03/07	Sam 01/07	Ven 30/06

Épreuve vocale

Programme de l'épreuve

L'ensemble du programme sera présenté par cœur

- Trois pièces illustrant toutes vos compétences artistiques et vocales, de styles, d'époques et de langues différentes, dont une, obligatoirement, en français.
- Un récitatif, si les airs choisis n'en comportent pas.

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.
1 répétition en amont proposée.

CLARINETTE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93 ⁴	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin
Centre d'épreuves	L'épreuve de basson est commune aux quatre établissements. Elle aura lieu au CRD de Pantin		
Date	Mar 04/07		

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- *Larghetto et Allegro*, (extraits de *Pot-pourri opus 80* de Louis Spohr pour clarinette et piano, Éditions Musica Rara).
- *Capriccio pour clarinette seule (sib ou la)* d'Heinrich Sutermeister, Éditions Schott.

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.
1 répétition en amont proposée.

CONTREBASSE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93	CRD de Bobigny	CRD de Pantin
Date	Lun 26/06	Jeu 25/05	Jeu 29/06

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

Programme libre de deux ou trois œuvres de styles et d'époques différentes.

Afin de déterminer le niveau requis, les pièces ci-dessous sont données à titre d'exemple. Elles peuvent toutefois être choisies pour le concours.

Mouvement lent :

- Une *Élégie* de Giovanni Bottesini au choix
- *Vocalise* de Sergueï Rachmaninov
- Deuxième mouvement du Second concerto de Giovanni Bottesini
- *Chanson triste* de Serge Koussevitzky
- Troisième mouvement du *Deuxième concertino* de Johannes Matthias Sperger
- Second mouvement du *Premier concerto* de Frantz Anton Hoffmeister
- Second mouvement du *Concerto* de Domenico Dragonetti

Mouvement rapide :

- Premier mouvement du Concerto de Domenico Dragonetti
- Premier mouvement du Premier concerto de Frantz Anton Hoffmeister
- Premier mouvement du Deuxième concertino de Frantz Anton Hoffmeister
- Premier mouvement du Second concerto de Giovanni Bottesini
- *Valse miniature* de Serge Koussevitzky

Ou

Une pièce en un mouvement, enchaînant différents caractères :

- *Concerto* de Johann Geissel
- *Concertino* de Herman Stein
- *Romance et rondo* d'Alfred Desenclos

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.
1 répétition en amont proposée.

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93	CRD de Bobigny	CRD de Pantin
Date	Mar 04/07 et mer 05/07	Dossier à envoyer avant le 30 juin, puis entretien.	Lun 03/07

ÉPREUVES CRR 93
 5, rue Edouard Poisson
 93300 | Aubervilliers
 01 48 11 20 38
 christelle.thiolat@crr93.fr

1. Composition, écriture, analyse, improvisation, histoire de la musique, électroacoustique et musique assistée par ordinateur (MAO), orchestration

Déroulement des rencontres du mardi 4 juillet (sur une matinée et début d'après-midi) :

- Présentation générale à l'ensemble des candidat.e.s du cursus du département Création par les enseignant.e.s du CRR 93.
- Rencontres individuelles de chaque candidat.e avec les enseignant.e.s des disciplines demandées, pour une présentation des objectifs personnels et de la motivation pour intégrer le département.
- Ces rencontres s'adressent aux candidat.e.s de tous niveaux, de débutant à confirmé.

À l'issue de ces entretiens individuels, les candidats peuvent, selon les disciplines :

- Être admis.e.s en niveau cycle 1 ou 2 (MAO, histoire de la musique, analyse, composition, écriture, improvisation).
- Être admis.e.s à effectuer une période d'essai de plusieurs semaines (Orchestration et/ou toutes disciplines)- Être convoqué.e.s pour le concours d'entrée en Cycle spécialisé/CPES le mercredi 2 juillet.

Contenu des épreuves pratiques et de culture musicale du mercredi 5 juillet : Questionnaire technique et commentaire d'écoute écrits d'une durée environ d'1h30.

Puis pour les disciplines composition, électroacoustique et musique assistée par ordinateur (MAO), présentation de travaux personnels et pour la discipline improvisation, présentation d'une séquence personnelle au choix d'une durée d'environ 15 minutes.

2. Acoustique musicale et techniques du son

Déroulement – mercredi 5 juillet :

- Entretien avec jury sur le parcours et les motivations du/de la candidat.e.
- Commentaire d'écoute (mise en loge de 20 min).

ÉPREUVES CRD DE BOBIGNY

2, place de la Libération
93000 | Bobigny

01 48 31 16 62
copcpes@ville-bobigny.fr

L'entrée en cursus de composition se fait à partir du niveau de fin de 3^{ème} Cycle et Cycle d'Orientation Professionnelle. Ce cursus (hors dérogation sur attestation d'études en analyse et écriture) est organisé comme suit : composition 2h30, analyse 2h, orchestration 2h, écriture harmonie contrepoint 3h (hebdomadaires).

L'examen d'entrée est en deux parties :

1. Présentation d'un dossier à envoyer au conservatoire au plus tard le 30 juin 2023 comportant deux à trois œuvres pour différentes formations instrumentales et/ou vocales.

2. Entretien de 15 minutes avec le candidat retenu (sur convocation).

ÉPREUVES CRD DE MONTREUIL ET PANTIN

11 rue du sergent
Bobillot | 93100 Montreuil
01 83 74 57 90
quentin.dubarry@est-
ensemble.fr

49, avenue du Général
Leclerc 93500 | Pantin
01 83 74 57 40
muriel.ory@est-
ensemble.fr

1. Composition – entretien

Quinze jours minimum avant l'entretien : envoi de partitions ou d'enregistrements.

2. Composition électroacoustique – entretien

A/ Pour les élèves de 2C internes à notre cursus :

1/ Concertation entre les trois professeurs à la suite du contrôle continu (sur les deux premières années d'études) pour chaque élève.

2/ Audition de 15mn avec l'élève, les trois professeurs et le responsable pédagogique de notre domaine. L'audition consiste en un entretien portant sur les motivations à poursuivre en CP et les disponibilités pour en suivre le programme pédagogique.

B/ Pour les personnes externes à notre cursus :

1/ Envoi d'un dossier avec lettre de motivation et CV.

2/ Le dossier doit également comporter au moins 20 minutes de compositions électroacoustiques, dont une pièce acousmatique d'au moins 10 minutes. Le.la candidat.e peut également présenter des œuvres instrumentales utilisant les moyens électro-acoustiques, tels que les musiques mixtes (instruments et support audio), les musiques avec instruments + transformations en temps réel, et les musiques avec instruments augmentés. Naturellement, pour les pièces incluant des parties instrumentales, le.la candidat.e peut accompagner les enregistrements de ses œuvres avec les partitions correspondantes.

3/ Audition de 25 min avec le.la candidat.e, les trois professeurs et le.la responsable pédagogique de notre domaine. L'audition consiste en un entretien à partir d'un dossier remis par le.la candidat.e et ayant pour point de départ un exposé de l'intéressé.e sur son parcours et les acquis de son expérience dans le domaine concerné.

3. Culture musicale – écrit et oral

Écrit : durée 2h30 avec deux commentaires d'écoute dont un avec partition et un sans partition + une épreuve d'analyse

Oral : entretien avec questions complémentaires en lien avec l'écrit.

4. Orchestration – entretien

Quinze jours minimum avant l'entretien : envoi d'un travail d'orchestration ou d'arrangement dans un style classique, romantique ou XX^{ème}–XXI^{ème} siècle au choix.

CUIVRES

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93	CRD de Bobigny	CRD de Pantin
Date	Sam 01/07	Mar 23/05	Mar 04/07

TROMBONNES

Épreuve instrumentale

1- Programme trombone ténor

Un concerto au choix :

- *Solo de Concours*, Joseph Crocé-Spinelli
- *Sonatine, 1^{er} et 2^{ème} mouvements*, Jacques Castérède
- *Concerto en Fa m, 1^{er} et 2^{ème} mouvements*, Georg Friedrich Haendel

Une étude au choix :

- *Caprice 12, 13 ou 14 au choix (extrait des Vingt Caprices)*, Jérôme Naulais
- *N° 1, 9 ou 13 au choix (extrait de Vade Mecum du tromboniste)*, André Lafosse

Un trait d'orchestre au choix :

- *Damnation de Faust*, Hector Berlioz
- *La Grande Pâque russe*, Nikolai Rimski-Korsakov
- *La Pie voleuse*, Gioacchino Rossini

2- Programme trombone basse

1 concerto au choix :

- *Prélude et Allegro* de Eugène Bozza
- *Air et final* de Robert Planel
- *Barcarolle et Chanson bachique* de Semler-Collery

1 étude au choix :

- *Caprice 6, 7 ou 20 au choix (extrait des Vingt Caprices)*, Jérôme Naulais

Un trait d'orchestre au choix :

- *Damnation de Faust*, Hector Berlioz
- *Kyrie (extrait du Requiem)* de Wolfgang Amadeus Mozart

COR

Épreuve instrumentale :

- *Laudatino* de Bernhard Krol
 - *1^{er} mouvement du 2^{ème} concerto pour cor* de Wolfgang Amadeus Mozart
-

TROMPETTE

Épreuve instrumentale pour le CRR 93 :

Un programme libre d'environ 15-20min avec une étude à la trompette sib (exemple Arban, Charlier...) et un concerto du répertoire à la trompette en ut (exemple : Jolivet, Honneger, Enesco, Chaynes, Lantier, etc...).

Épreuve instrumentale pour le CRD de Pantin :

1/ Au choix dans la liste (trompette ut ou sib) :

- G. Balay, *Étude numéro 1* (éditions Leduc) Bach par M. Gisondi, *Étude numéro 3* (Éditions Mc Ginnis)
- J.B Arban, *Étude numéro 11* (Éditions DIAM ou Molenaar)
- M. Bitsch, *Étude numéro 4* (Éditions Leduc)

2/ Au choix dans la liste :

- O. Böhme, *Concerto en FA mineur - 1^{er} et 2^{ème} mouvement* - (Édition au choix)*
- V. Brandt, *Concerto numéro 1* (Édition au choix)*
- G. Enesco, *Légende* (Édition au choix)**
- J. Haydn, *Concerto en Mib Majeur - 1^{er} mouvement (avec cadence)* - (Édition au choix)**

* trompette en sib

** trompette en ut

TUBA OU EUPHONIUM

Épreuve instrumentale

DEM (euphonium) :

- *1^{er} mouvement du Concerto en sib Majeur* pour basson de Wolfgang Amadeus Mozart
- *1^{er} et 2^{ème} mouvements du Concertino pour saxhorn* d'Eugène Bozza, Éditions Leduc

DEM (tuba) :

- *Sonate de Henry Eccles*, Éditions Billaudot
- *Eria de Roland Creuze*, Éditions Billaudot

CPES (euphonium et tuba) :

- Programme libre de 15 minutes maximum.

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

DIRECTION DE CHŒUR

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93	CRD de Bobigny	CRD de Pantin
Date	Lun 03/07		Jeu 29/06

Programme de l'épreuve

Écrit :

- Dictée à parties manquantes - dictée analytique - commentaire d'écoute (dans une salle avec piano, tables et chaîne hifi)

Oral :

- Un déchiffrage chanté avec paroles en français
- Une répétition sur 2 œuvres chorales (a cappella ou avec piano) au choix du candidat et de style et langue différentes
- Un entretien

DIRECTION D'ORCHESTRE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93		
Date	Épreuve d'oreille : Jeu 29/06 Épreuve de direction: Mar 04/07		

Programme de l'épreuve

Épreuve d'oreille :

- Dépistage de fautes
- Relevé sur partitions d'orchestre
- Commentaire d'écoute
- Harmonisation

Cette épreuve correspond à l'épreuve de formation musicale spécifique à la direction d'orchestre (voir aussi p 4).

Épreuve de direction :

Avec 2 pianistes

- Schubert, *Symphonie n°4 ("Tragique")*, 1^{er} mouvement
- Schumann, *Symphonie n°2*, 2^{ème} mouvement

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 à 30 minutes maximum

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93 ⁴	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin
Centre d'épreuves	L'épreuve de basson est commune aux quatre établissements. Elle aura lieu au CRR 93.		
Date	Mer 05/07		

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

Programme libre de 20 à 30 minutes avec des pièces d'époques différentes dont une pièce après 1945.

Le candidat veillera à composer son programme de façon à mettre en valeur son potentiel pour le cursus demandé.

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.
1 répétition en amont proposée.

FORMATION MUSICALE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin
Centre d'examens	CRR 93	CRD de Bobigny	
Date	Ven 23/06	Jeu 08 ou 15/06 (écrits) Sam 24/06 (oraux)	

Programme de l'épreuve

Écrit :

- Relevé tonal
- Atonal, harmonique
- Relevé rythmique
- Analyse auditive.

Oral :

- Polyrythmie et chant préparés (une semaine de préparation) / déchiffrage chanté
- Lectures rythmiques
- Analyse harmonique au piano (répertoire orchestral ou de chambre).
- Entretien

GUITARE

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin
Centre d'examens	CRR 93		Conservatoire de danse et de musique de Bagnolet ⁶
Date	Jeu 29/06		Lun 03/07

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

Un programme libre de 20 min maximum, comportant au moins deux pièces d'esthétiques différentes.

Exemple de pièces :

- *Fantaisie* (ou "*Ricercare*") de Francesco Da Milano
- *Gaillarde* ou *Fantaisie* de John Dowland
- Un mouvement extrait d'une *Suite* Jean-Sébastien Bach
- *Thème et variations* de Fernando Sor
- *Thème et variations* de Mauro Giuliani
- *Soirée d'Auteuil* de Napoléon Coste
- *Une pièce* de Francisco Tarrega
- *Une pièce* d'Augustin Barríos Mangore
- *Préludes, Études, Suite populaire* d'Heitor Villa Lobos
- *Homenaje* de Manuel de Falla
- *Une pièce* au choix de Reginald Smith Brindle
- Un mouvement de sonate au choix de Manuel Ponce, Joaquín Turina ou Federico Moreno Torroba
- *Pièce* au choix de Léo Brouwer
- 2 ou 3 bagatelles de William Walton
- *Pièce* au choix de Roland Dyens
- 1 ou 2 pièces brèves de Frank Martin
- *Prélude* (extrait du *Tombeau de De Visée*) ou *Étude de concert 1* (extrait de *Comme un prélude*) d'André Jolivet
- Extraits de la *Suite* de Jacques Hétu, 1986, Éditions Doberman

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 à 30 minutes maximum

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93 ⁴	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin
Centre d'épreuves	L'épreuve de basson est commune aux quatre établissements. Elle aura lieu au CRR 93		
Date	Sam 01/07		

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

Programme libre de 20 min de deux ou trois œuvres de styles et d'époques différentes.

Les exemples des pièces à titre indicatif :

-Un mouvement d'une œuvre baroque ou classique (Urtext ou adaptations) : Bach, Haendel, Scarlatti, Dussek, Krompholtz, Mozart...

- Une œuvre du répertoire harpistique : Hasselmans, Godefroy, Parish-Alvars, Tournier, Grandjany, Pierre, Roussel, Glinka, Fauré, Debussy, Caplet...

- Une œuvre de langage moderne ou d'écriture contemporaine : Connesson, Hersant, Cavanna, Lejet, Campo, Holliger, Ton-That-Tiet...

HAUTBOIS

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin
Centre d'examens	CRR 93	CRD de Bobigny	CRD de Pantin
Date	Mer 05/07	Jeu 22/06	Mar 04/07

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

Programme libre de 20 minutes maximum, contenant des extraits de 3 œuvres de styles et d'époques différentes.

Possibilité de choisir dans les listes ci-dessous.

Réservoir baroque :

- 1 fantaisie de Georg Philip Telemann
- 1 Concerto de Benedetto Giacomo Marcello
- *Sonate ut mineur* de Antonio Vivaldi
- *Concerto en do majeur* de Jean-Marie Leclair

Réservoir classique :

- Quatuor de Wolfgang Amadeus Mozart
- Concerto de Joseph Haydn
- *Concert n°1* de Ludwig August Lebrun

Réservoir romantique :

- *Adagio et allegro* de Johann Nepomuk Hummel
- *Romances sans paroles* de Félix Mendelssohn
- *Romances* de Clara Schumann
- *Romances* de Robert Schumann
- *Sonate* de Camille Saint-Saëns

Réservoir XXème et XXI siècles :

- Une sonate d' Heinz Holliger
- *Sonate* de Paul Hindemith
- *Shenai* de Philippe Hersant
- *Uncoiling* de Jennifer Fowler, Éditions Egge verlag
- *Sweet and go* d'Armando Ghidoni, Éditions Leduc
- *Brilo de ametista* de Maria Ines Guimarães, Éditions Egge verlag
- *5 pièces pour hautbois seul* de Antal Dorati
- *Sérénade* d'André Jolivet

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée

JAZZ

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93	CRR de Bobigny	
Date	Sept. 23	Lun 26/06	

PROGRAMME ÉPREUVES CRD DE BOBIGNY

2, place de la Libération
93000 | Bobigny

01 48 31 16 62
copcpes@ville-bobigny.fr

Épreuves théoriques :

De 10h à 11H : épreuve d'harmonie
De 11H à 12H : épreuve de culture

Épreuve instrumentale l'après midi :

Au choix parmi les morceaux suivants :

- *Body and Soul* (Johnny Green)
- *Chi Chi* (Charlie Parker)
- *Emily* (Mandel/Mercer)
- *Estate* (Martino/Siegel)
- *Mahjong* (Wayne Shorter)
- *Maiden Voyage* (Herbie Hancock)

Un morceau au choix du candidat

Déchiffrage

Entretien avec le jury

Durée totale de l'épreuve : 30 minutes

10h00 à 12h00 (*) :

épreuves écrites collectives (Relevé harmonique, Relevé rythmique, commentaire d'écoute jazz) sur le plateau 001(**).

14h30 :

début des épreuves instrumentales sur le plateau 001.

Les candidats choisissent 1 morceau dans la liste des morceaux imposés ci-dessous et interprètent une composition personnelle :

Body and Soul (Johnny Green)
Chi Chi (Charlie Parker)
Emily (Mandel/Mercer)
Estate (Martino/Siegel)
Mahjong (Wayne Shorter)
Processional (Dave Holland)
Peri's Scope (Bill Evans)
Idemo (Henri Texier)
The Jody Gring (Horace Silver)
Aïsha (Mc Coy Tyner)
Maiden Voyage (Herbie Hancock)

Il sera mis à la disposition des candidats :

- 1 piano.
- 1 batterie.
- Des amplificateurs (basse, guitare, violon),
- Une chaîne hi-fi.
- Différents Micros.

Les candidats peuvent jouer seul ou avec leur(s) accompagnateur(s) (l'établissement ne prévoyant pas d'accompagnateur pour cette épreuve) ou avec un play-back sur CD ou tous supports ayant une sortie jack 3,5 stéréo.

(*) arrivée sur site 20 minutes avant. Se munir de papier, papier à musique, gomme, crayon...

(**) épreuve non éliminatoire.

MUSIQUE ANCIENNE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin
Centre d'épreuves	L'épreuve de basson est commune aux quatre établissements. Elle aura lieu au CRR 93.		
Date	Mar 27/06		

VIOLON BAROQUE

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- Une œuvre pour instrument seul
 - Une œuvre italienne du XVII^{ème} siècle
 - Un déchiffrage
 - Entretien avec le jury
-

VIOLONCELLE BAROQUE

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- Une œuvre pour violoncelle seul
 - Une œuvre italienne XVII^{ème}
 - Une œuvre libre en sonate
-

CONTREBASSE BAROQUE | VIOLONE

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- Deux mouvements de sonates de caractères différents extraits des sonates pour violoncelle de Vivaldi, Haendel, Scarlatti, Telemann ou extrait des sonates pour viole de J. S. Bach.
- Un déchiffrage

LUTH

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

Le candidat doit présenter un morceau au choix dans deux des trois catégories suivantes (soit dans A et B, soit dans A et C, soit dans B et C) :

A- Luth Renaissance

- *Fantasia 28* de Francesco Canova da Milano
- *Lachrimae* de John Dowland

B- Luth Baroque

- *La Belle homicide* de Denis Gaultier
- *Fantasia en do m, Sonate n°37* de Leopold Sylvius Weiss

C- Théorbe

- *Canarios (Libro Quarto de 1640)*, Johannes Hieronymus Kapsberger
- *Prélude en sol M (Manuscrit Vaudry de Saizenay, p. 291)* de Robert De Visée

Le candidat doit également préparer une réalisation de basse continue.

FLÛTE À BEC

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- Deux premiers mouvements extraits de l'une des 6 premières sonates (parte prima) de l'opus 5 d'Arcangelo CORELLI
- Une pièce libre à choisir dans un style différent
- Un déchiffrage

Durée maximale du programme : 20 min

Le jury accordera une attention particulière à la qualité et l'inventivité des ornementsations réalisées dans les répertoires anciens .Le candidat veillera à composer son programme de façon à mettre en valeur son potentiel pour le cursus demandé.

CLAVECIN

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- Une pièce imposée : *La Monica* de G. Frescobaldi
 - Une ou deux pièces au choix de style et d'époque différentes
 - Un déchiffrage de basse continue avec mise en loge de 10 minutes
-

VIOLE DE GAMBE

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- Deux pièces au choix d'époques et de styles différents
 - Un déchiffrage
-

CHANT BAROQUE

Épreuve vocale

Programme de l'épreuve

- Une pièce italienne, du début du XVII^e siècle
 - Une pièce en français
 - Un air en allemand (Bach, Telemann...)
 - Un air de Mozart
-

BASSON BAROQUE

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- *Sonate* en do majeur de Thiel
-

TRAVERSO

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

Le candidat composera un programme libre de 20 min environ comprenant au moins un mouvement d'auteur.rice.s né.e.s ou formé.e.s au XVI^{ème} (1) et au XVIII^{ème} (2) dans chacun des répertoires suivants :

- Répertoire allemand
- Répertoire français
- Répertoire italien

Liste indicative de répertoire :

- Répertoire allemand : Œuvres de Jean Sébastien Bach, Georg Friedrich Haendel, Georg Philip Telemann, Johann Joachim Quantz (1), Carl Philipp Emmanuel Bach, Wilhelm Friedmann Bach, Johann Philip Kirnberger, Jacob Friedrich Kleincknecht (2).

- Répertoire français : Œuvres de François Couperin, Jacques Martin Hotteterre, De Michel de La Barre, Michel Pignolet de Monteclair (1), Michel Blavet, Joseph Bodin de Boismortier, Jean-Marie Leclair, Jacques Christophe Naudot, Jean Daniel Braun (2).

- Répertoire italien : Œuvres de Archangelo Corelli, Antonio Vivaldi, Benetto Giacomo Marcello (1), Pietro Locatelli, Francesco Maria Veracini, Giovanni Benetto Platti, Guiseppe Sarti (2).

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.

ORGUE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93		
Date	Mer 28/06		

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

Au choix :

- *Impromptu* de Louis Vierne
- *Scherzo* (extrait de la 2^{ème} symphonie) de Louis Vierne
- *Variations* sur le Veni Creator de Maurice Duruflé
- *Litanies* de Jehan Alain
- *Pièce héroïque* de César Franck
- *Prélude et fugue en do mineur* de Felix Mendelssohn

Et

- Un 1^{er} mouvement d'une Sonate en trio ou d'un choral en trio de Jean-Sébastien Bach

Répétitions en amont proposées.

PERCUSSIONS

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93	CRD DE BOBIGNY	Conservatoire de Romainville ⁷
Date	Mar 27/06	Jeu 08/06	Lun 26/06

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

Timbales :

Une étude au choix parmi :

- 20 études pour timbales de Jacques Delécluse
- Huit pièces pour timbales d'Elliott Carter
- Tim-Top pour timbales de Frédéric Macarez pour timbales

Caisse claire :

Une étude au choix parmi :

- Test claire
- 12 études pour caisse-claire
- Keikleiriana 1 pour caisse claire

Xylophone :

Une étude au choix parmi :

- Petites pièces en forme d'études d'Yvonne Desportes
- Air de ballet, Rococo, Air et récitatif, Valse romantique
- Au choix dans 20 études pour xylophone, de Jacques Delécluse, n°7, 10, 11 ou 13

4 baguettes :

Une œuvre à choisir parmi :

- 1 mouvement des *Reflections on the nature of water* de Jacob Druckman
- 1 étude des 4 *Rotations* d'Éric Sammut
- 1 étude à choisir entre n° 1, 2, 5 et 6 des *Études pour vibraphone* de Gérard Perotin
- 1 Bach à choisir entre :
 - Sicilienne de la 1^{ère} sonate pour violon,
 - Tempo de bourrée ou Sarabande de la Partita 1 pour violon,
 - Gigue de la partita 2 pour violon,
 - Courante de la 3^{ème} suite pour violoncelle,
 - Sarabande de la 6^{ème} suite pour violoncelle

À noter : Acceptation de candidatures présentant un programme élaboré pour d'autres concours d'entrée en CPES musique discipline percussions.

⁷ Conservatoire Nina Simone de Romainville : 79 av. du Président Wilson, 93230 Romainville.

PIANO

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93	CRD DE BOBIGNY	CRD DE PANTIN
Date	Mar 04/07	Lun 03/07	Ven 30 /06

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

Un programme libre 20 minutes maximum, avec :

- Un prélude et fugue de J-S. Bach au choix
- Un mouvement rapide de sonate classique
- Une ou 2 œuvres au choix

PIANOFORTE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin
Centre d'examens	CRR 93	CRD DE BOBIGNY	CRD DE PANTIN
Date		Sam 24/06	

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

Le pianoforte, qui sera à disposition des candidats, est une copie de Walter (1801 ca), dont l'étendue du clavier est de 5 octaves et demie (F0-C6).

Un mouvement rapide de sonates parmi celles de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart et Ludwig van Beethoven (de l'op. 2 à l'op. 31) et une pièce au choix de caractère contrastant.

Exemple :

Un rondo ou une fantaisie parmi ceux de Carl Philipp Emanuel Bach, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart et Ludwig van Beethoven ; un mouvement lent de sonate classique.

SAXOPHONE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'épreuves	L'épreuve de saxophone est commune aux trois établissements : CRR 93, Montreuil et Pantin. Elle aura lieu au CRD de Pantin. (pas de cours de saxophone classique au CRD de Bobigny)		
Date	Mar 04/07		

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

- 1 fantaisie de Telemann au choix, ou une pièce de Bach au choix du candidat.

Et

- Une œuvre au choix du candidat extraite du répertoire original pour saxophone et piano.

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.
1 répétition en amont proposée.

VIOLON

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93	CRD DE BOBIGNY	CRD DE PANTIN
Date	Lun 26/06	Mar 30/05	Jeu 29/06

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

Une pièce pour violon seul au choix :

Une sonate et une partita de Jean Sébastien Bach

Un morceau contemporain

Une étude d'un niveau équivalent aux études de Pierre Rode

Un concerto au choix parmi la liste suivante ou un concerto de niveau technique équivalent :

- 1^{er} ou 3^{ème} mouvement du *Concerto n°3* de Camille Saint-Saëns
- 1^{er} ou 3^{ème} mouvement de la *Symphonie espagnole* Edouard Lalo
- 1^{er} mouvement du *Concerto en mi* de Félix Mendelssohn
- 1^{er} mouvement du *Concerto n°2* de Henryk Wieniawski
- 1^{er} mouvement du *Concert d'Antonin Dvorak*
- Final du *Concerto* de Max Bruch

Accompagnateur.trice mis.e à disposition. 1 répétition en amont proposée.

VIOLONCELLE

Durée de l'ensemble de l'épreuve : 20 minutes maximum

	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRR 93	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée du CRD de Bobigny	Pour les candidat.e.s au concours d'entrée des CRD de Montreuil et de Pantin (les épreuves sont communes aux 2 établissements)
Centre d'examens	CRR 93	CRD DE BOBIGNY	CRD DE PANTIN
Date	Lun 26/06	Jeu 25/05	Jeu 29/06

Épreuve instrumentale

Programme de l'épreuve

Un Jean Sébastien Bach à choisir dans les 6 Suites

Un morceau à choisir parmi cette liste :

- Les deux premiers solos de l'*Allegro de concert op.11* de Karl Davidov
- 1^{er} mouvement du *Concerto en si mineur op. 5* de Karl Davidov
- 1^{er} mouvement du *Concerto n°1 op. 14* de Georg Goltermann
- *Adagio allegro op. 70* de Robert Schumann
- *Pièces populaires n° 3 et n° 5 op. 102* de Robert Schumann
- 3^{ème} mouvement du *Concerto pour violoncelle* d'Edouard Lalo
- 1^{er} mouvement du *Concerto en do majeur* de Joseph Haydn
- 1^{er} mouvement du *Concerto en si bémol majeur (Gendron)* de Luigi Boccherini

Accompagnateur.trice mis.e à disposition.

1 répétition en amont proposée.