

CPES 93

Concours d'entrée 2022/2023

Instrumentistes

Trois lectures rythmiques à réaliser à l'oral ou à l'instrument (le choix du déchiffrage instrumental est laissé à la liberté du candidat)

N°1 – Lectures rythmique

Un pâtre qui n'est pas d'ici joue du chalumeau dans le lointain.
Lent et mélancolique ($\text{♩} = 54$)

librement expressif

pp

p

Retenu . . . //

Mouv^t

piu p

pp

Cédez . . . //



N°2 – Lecture rythmique avec ostinato rythmique obligé



mf

15



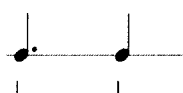
22



28



Ostinato rythmique frappé dans les mains :



CPES 93

Concours d'entrée 2022/2023

Instrumentistes

N°3 – Lecture rythmique

(la main droite du piano ou à deux mains pour les pianistes)

Doucement

p

The musical score is written for piano, specifically for the right hand or two hands. It is in 6/8 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system includes a dynamic marking of 'p' (piano). The score consists of four systems of staves. The first system shows a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The second system continues the melody with various intervals and a final note with an accent. The third system shows a change in the right-hand melody with more frequent intervals. The fourth system concludes with a key signature change to one flat (Bb) and a final melodic phrase.



IBM

Commencer
à la mesure 6?

CPES 93

Concours d'entrée 2022/2023

Chanteurs

N°1 – Prosodie

(paroles en rythme)

CHANT. *Gai et léger.*

Je re-gar-dais dans le jar-din__ Fur-tif

— au travers da la hai - e; Je t'ai vue, en

-fant! et sou-dain Mon cœur tressail - lit: je t'ai -

-mais!

a tempo

Je m'é-gra-ti-gnais aux é - pi - nes, Mes doigt sai-gnaient__ a - vec les mû-res,

Retenu.

Et ma souffrance é - tait di - vi - - - ne:

CPES 93

Concours d'entrée 2022/2023

Chanteurs

N°2 – Lecture rythmique

Frapper les pulsations et lire avec
le nom des notes

Lire avec les paroles si possible

p seriously

Then

mf with growing excitement

Dogs - would bay 'til they were fran - tie!

cresc.

cresc.

we'd have nine tides in the At - lan - tie!

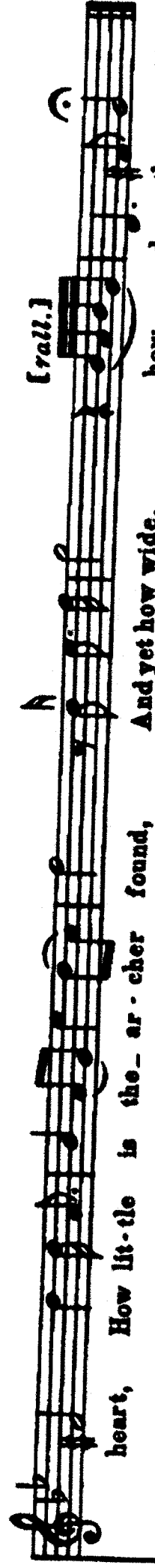
ev-'ry one is a lit-tle sun, with six lit-tle moons of its own! —

Test de Formation musicale Chanteur
Concours d'Entrée CPES93 – Juillet 2022

Prosodie rythmique n°3


'For all the world just such an - oth - er, Just such an - oth - er pee - vish thing, Like in_


bulk, and_ like in_ sting? For when you aim a pois - 'nous dart A - gainet some poor_ un - wa - ry_


heart, How lit - tle is the_ ar - cher found, And yet how wide, how_ deep the wound!

Test de Formation Musicale
Concours d'entrée en CPES 93
Année 2022-2023

Déchiffrage chanté

CANTO

MESTO ♩ = 50 *p*

Pian-ge - te ohi - mè pian-ge - te, pian-

♩ = 50
MESTO
p sempre legato

-ge - te ohimè pian-ge - te, a - nime in - na - mo - ra - - te,

e soc - cor - so e pie - ta - te so - spi - rando pian -

- gen - do al - trui chiede - - - te, e soc - cor - so, e pie -

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: -ta - te so - spi - ran - do pian - gen - do al - trui chie - de -. The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines in both hands. A 'V' marking is present at the end of the system.

Second system of the musical score. The vocal line has lyrics: - te. Pian - ge - te ohimè ohi - mè pian - ge -. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment continues with harmonic support.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: -te. Pian - ge - te, ohimè ohi - mè pian - ge -. Dynamics include *p* (piano) and *mf*. The piano accompaniment features sustained chords in the bass.

Fourth system of the musical score, partially cut off. The vocal line has the lyric: -te. The piano accompaniment shows a final chordal structure. A blue bracket is drawn on the left side of the system.

Test de Formation Musicale
Concours d'entrée en CPES 93
Année 2022-2023

Déchiffrage chanté

CHANT

$\text{♩} = 50$
MODERATO

p con dolore

Il est par - ti! mon â - me se dé -

- chi - re, il a tra - hi ses plus ten - dres ser - ments, je

cher - - che envain, j'ap - pel - le, je sou - pi - re, et l'é - cho
espress.

seul ré - pond à mes ac - cents. Il est par - ti!

rit:.....
il est par - ti!
a tempo
frit:..... *rit:.....*

a tempo *mf*
Il est par - ti! Vic - time abban - don - né - e

sf
dans un dé - sert, va ca - cher tes dou - leurs! Il est par.

- ti! Gé - mis in for - tu - né - e! Qui dès or - mais pour -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a half rest followed by a quarter note 'ti!'. The lyrics 'Gé - mis in for - tu - né - e!' are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It features a series of chords and single notes, with a forte 'f' dynamic marking in the bass line.

- ra ta - rir mes pleurs! Il est par - ti! il est par -

poco rit.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics '- ra ta - rir mes pleurs!' and 'Il est par - ti!'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), and a tempo instruction '*poco rit.*' (poco ritardando) above the staff.

- ti!

The third system shows the beginning of a new phrase. The vocal line starts with a half rest followed by a quarter note 'ti!'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

CPES 93

Concours d'entrée 2022/2023

Chanteurs

N°3 – Intonation a capella

Déchiffrement vocal par la connaissance des intervalles
(chanter sur « la, la, la »)

Strictement au même mouv^t (♩ = ♩)

The musical score is written for a single voice part in 3/2 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Je ne veux pas les lâ - cher Tes mains clai -
-res et compli.quées _____ *mf* Nées dans le mi - roir clos des
pp avec charme mien - nes Tout le reste est par - fait
Tout le reste est en - co.re plus i - nu - ti - le Que la vie _____
f Creu - se la ter.re sous ton om - bre