

CPES93

Année 22-23

Barème de l'écrit :

A- Intervalles : sur 10 (1 complet ou 0)

B- Questionnaire : sur 11,5 (détail sur feuille de corrections)

C- Schéma sur 6 :

Phrasé sur 1 points

Tonalité/ Degrés sur 1

Cadences sur 1

Instrumentation sur 1

Marche Harmo sur 1

D- Situation historique et géographique , proposition de compositeurs. Sur 2,5

E- Prise de thème en mémorisation : en trois phrases sur 20

F- Prise de 12 accords : chiffrages et degrés sur 10

Notes sur 10 (il faut toutes les notes trouvées pour avoir 1 point par accord)

G- Prise de basses : sur 10 La moyenne de 5 est obtenue avec les principaux degrés trouvés.

Voir la feuille couleur rouge

Les points de 5 à 10 en couleur bleu clair.

Total écrit sur 70

corrige

Nom du candidat : _____ Note : _____

B- Ecoute détaillée : Structurer l'extrait entendu.
Indiquez les phrases et pour chacune d'entre elles les éléments que vous jugez important de mettre en exergue :
Pulsations, carrures, rythmes ?
Tonalités, degrés V / I et cadences. Caractère, instrumentation, marche harmonique...

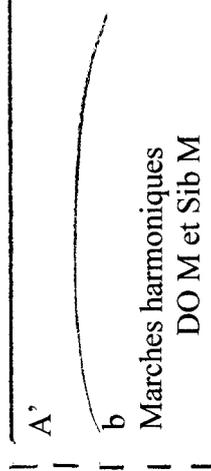
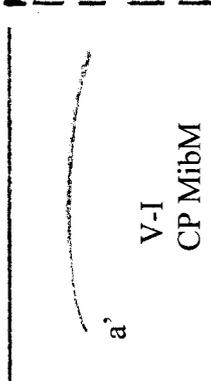
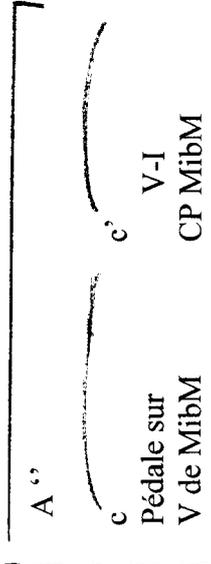
The handwritten musical score consists of three staves. The first staff is labeled 'MibM' and 'Hanches + cor' with 'basson' written below. The second staff is labeled 'Hautbois' and 'Contre chant I' with 'Basson' written below. The third staff is labeled 'Péd I de MibM' and '(+basses)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, with Roman numerals (V, I) indicating cadences and degrees. There are also some annotations like 'Fam', 'Zam', and 'cor'.

C- Au dos de cette feuille, dans un court paragraphe, situez historiquement et géographiquement cet extrait, commentez le style et le caractère. Citez un ou plusieurs compositeurs possibles.

Suite du Schéma demandé,
Structure de l'extrait :

En trois parties : A B C
Ou A A' A'' avec Cadence parfaite en Mib M à la fin de chaque partie.

Détails :

			
---	--	---	--

Barème :

- Phrasés 1 point
- Degrés 1 point
- Cadences 1 point
- Instrumentation 1 point
- Marche Harmo/ Pédale 1 point

Note : / 10

Intervalles en reconnaissance sensorielle

Le candidat indique le nom, la qualification
Les intervalles 5 et 10 sont joués harmoniquement

Chaque intervalle joué 1x
1 point par intervalle (nom et qualification justes → 1 pt ou 0 pt)

1/ 4th J 2/ 5th J 3/ 7th m 4/ 3rd M 5/ 4th A 6/ 2nd m 7/ 3rd m 8/ 6th M 9/ 2nd M 10/ 6th M

**Test de Formation Musicale
Concours d'entrée CPES 93 2022-2023**

FEUILLE 5 - CANDIDAT

Nom du candidat : _____ Note : _____ / 10 _____

Prise d'accords
joués au piano

- 1° - Vous indiquez les notes et les chiffres
- 2° - Vous indiquez la tonalité ainsi que les modulations
Vous nommez les cadences
- 3° - Vous indiquez les degrés.

Cadence : _____

Cadence : _____

Test de Formation Musicale
Concours d'entrée CPES 93 2022-2023

FEUILLE 6 - CANDIDAT

Nom du candidat :

Note : / 10

Relevé de basses

3 écoutes globales

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-8) features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system (measures 9-16) continues the melody and bass line. The third system (measures 17-24) includes a horn part labeled 'Cor en mib' and a double bass part labeled 'Contrebasse'. The bass line in the third system is more complex, with some notes beamed together.

Nom du candidat :

Note : / 10

Relevé de basses

Notes principales = 5/10

3 écoutes globales

Musical score for the first system, measures 1-8. It features a treble and bass staff. Red markings highlight specific notes: a '+' in measure 2, a '5' above measure 5, and a red slash in measure 6. The bass line consists of quarter notes.

Musical score for the second system, measures 9-16. It features a treble and bass staff. Red markings include a '+' in measure 10, a red slash in measure 11, and the handwritten note "L'idem m. 5." in measure 15. The bass line consists of quarter notes.

Musical score for the third system, measures 17-24. It features a treble and bass staff. Red markings include a red slash in measure 18, a red slash in measure 19, and a red slash in measure 20. The bass line consists of quarter notes. Labels "Cor en mib" and "Contrebasse" are present.

Péd.

Nom du candidat :

Note : / 10

Relevé de basses

notes secondaires de 5 à 10 / 10.

3 écoutes globales

The image shows a musical score for bassoon, consisting of three systems of staves. Each system has a treble clef staff (melody) and a bass clef staff (bass line). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems, with measures 9-16, 17-24, and 25-32. In the first system, measures 9-16, several notes in the bass line are highlighted in green. In the second system, measures 17-24, more notes in the bass line are highlighted in green. In the third system, measures 25-32, the bass line continues with some notes highlighted in green. The instrument is labeled 'Cor en mib' and 'Contrebasse'.

Enregistrement : sur Youtube

Version du 19.01.2018

Auditorium de la Maison de la Radio

Héliène Devilleneuve (hautbois) - Jérôme Voisin (clarinette)

Julien Hardy (basson) - Antoine Dreyfuss (cor)

Orchestre philharmonique de radio France dirigé par Léonidas Kavakos.

Mémorisation de thème

Relevé de basses

* Une 1^{re} écoute globale

* Fragment 1 entendu 4x - crayon posé

* Fragment 2 entendu 3x - crayon posé

* Fragment 3 entendu 3x - crayon posé

MOZART

Symphonie concertante
pour hautbois, clarinette,
cor, basson et orchestre
en MibM K.297b
3^{ème} mvt

1

Andante

9

17

Nom du candidat : _____

Note : / 10

Mémorisation de thème

- * Une 1^{ère} écoute globale
- * Fragment 1 entendu 4x – crayon posé
- * Fragment 2 entendu 3x – crayon posé
- * Fragment 3 entendu 3x – crayon posé

Vous complétez l'armure et les phrasés

Nom du candidat :

Note : / 10

Mémorisation de thème

- * Une 1^{ère} écoute globale
- * Fragment 1 entendu 4x – crayon posé
- * Fragment 2 entendu 3x – crayon posé
- * Fragment 3 entendu 3x – crayon posé

Vous complétez l'armure et les phrasés

+1

5/5

1 = 10

2 = 5

3 = 5

Test de Formation Musicale
Concours d'entrée CPES 93 2022-2023

FEUILLES 4-6 - PROF

Note : / 10

Enregistrement : sur Youtube
Version du 19.01.2018
Auditorium de la Maison de la Radio

Hélène Devilleneuve (hautbois) - Jérôme Voisin (clarinette)
Julien Hardy (basson) - Antoine Dreyfuss (cor)

Orchestre philharmonique de radio France dirigé par Léonidas Kavakos.

Mémorisation de thème
Relevé de basses

- * Une 1^{ère} écoute globale
- * Fragment 1 entendu 4x – crayon posé
- * Fragment 2 entendu 3x – crayon posé
- * Fragment 3 entendu 3x – crayon posé

MOZART
Symphonie concertante
pour hautbois, clarinette,
cor, basson et orchestre
en MibM K.297b
3^{ème} mvt

1
Andante

2

3

9

17

Cor en mib

Contrebasse

Nom du candidat : _____ **Note :** _____ /10 _____

A- Ecoute globale (diapason autorisé)

1- Quelle est la Formation instrumentale ? Précisez les instruments par famille.
(sur 2 points)

2- Quel est le genre musical ? (Opéra, Messe, Sonate...) Expliquez votre choix.
(sur 1 point)

3- Pouvez-vous préciser

- Une indication de tempo/Caractère (sur 1 point)

- Un chiffre indicateur de mesure : (sur 1 point)

4- De quel mouvement pourrait-il s'agir ? Pourquoi ?
(sur 0,5 Point)

5- Quelle pourrait-être la forme de ce mouvement ? (dont vous n'entendez qu'une partie)
(sur 1 point)

6- Quelle est la caractéristique du début du thème (indiquer l'intervalle et le rythme sans oublier la barre de mesure)
(sur 1 point)

7- Quelle est la tonalité de cet extrait ? (sur 1,5 point) :
Indiquez les tons voisins de cette tonalité (1 point)

Test de Formation Musicale
Concours d'entrée CPES93 2022-2023

Feuille 2 Prof

Nom du candidat : _____ **Note :** _____ /10 _____

A- Ecoute globale (diapason autorisé) Feuille 1 (Prof/Barème)

1- Quelle est la Formation instrumentale ? Précisez les instruments par famille.
(sur 2 points)

Orchestre XVIIIème

Cordes complètes

Vents : importance des soli des Hautbois, clarinette, Cor et Basson

intervention des Hautbois et cors en réponse aux solistes

2- Quel est le genre musical ? (Opéra, Messe, Sonate...) Expliquez votre choix.
(Sur 1 point)

Concerto avec plusieurs solistes

un clin d'œil au concerto grosso ? mais problème d'époque et d'écriture

Type symphonie avec des solistes vent...

Symphonie concertante

3- Pouvez-vous préciser :

Une indication de tempo/Caractère (sur 1 point) : *Allegretto ou Andantino*

Si Andante ou Allegro ½ point

Un chiffre indicateur de mesure : (sur 1 point) *2/4*

4- De quel mouvement pourrait-il s'agir ? Pourquoi ?
(sur 0,5 Point)

Caractère du Rondo , donc 3^{ème} mouvement

Pas un 1^{er} car variations et pas un second car Allegro

5- Quelle pourrait-être la forme de ce mouvement ? (dont vous n'entendez qu'une partie)
(sur 1 point)

Thème et variation...s

6- Quelle est la caractéristique du début du thème (indiquer l'intervalle et le rythme sans oublier la barre de mesure)

(sur 1 point) *Anacrouse d'une croche et saut de quarte*

7- Quelle est la tonalité de cet extrait ? (sur 1,5 point) : *MibM*
Indiquez les tons voisins de cette tonalité : (Sur 1 point) *Do m SibM, sol m, LabM et fa m*