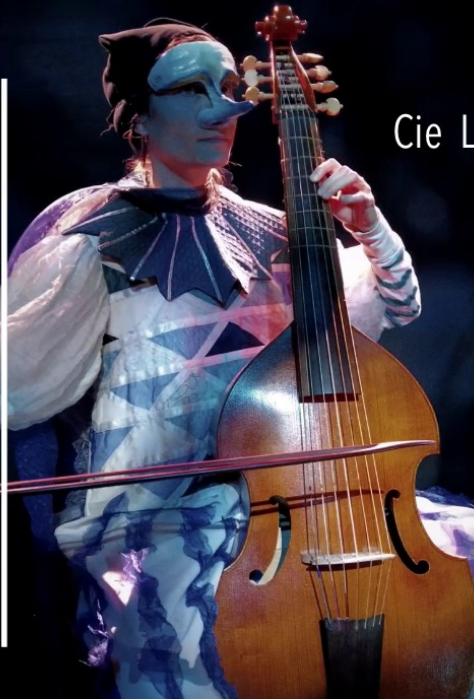


CÉLESTE



Cie L'ÉTOILE FILANTE

OBJET MUSICAL NON IDENTIFIÉ

Céleste est née du désir de créer une forme concertante entre la viole de gambe, le chant, le théâtre d'ombres et le corps en mouvement.

La place centrale de la viole de gambe est le fil conducteur de notre rêverie musicale.

Nous avons eu l'envie d'explorer le théâtre d'ombres à travers une toile de parachute, seul élément de décor, qui nous permet de délimiter deux mondes : le réel et l'onirique qui se confondent en miroir.

Sur scène, *Céleste* se dédouble en deux personnages arlequins identiques, l'un Musique et l'autre Marionnette. Puis, un troisième personnage, burlesque, terrien, nous ramène à la réalité par son caractère concret. Tel un régisseur de plateau, il incarne le lien entre les différents tableaux rêvés. Chaque tableau correspond à une musique choisie (Abel, Kassap, Marais...) et constitue l'essence même de la narration.

Des scènes se succèdent, un monde organique voit le jour. Une histoire, propre à chaque spectateur se raconte.

NOTE D'INTENTION

« Avez-vous un cœur pour sentir? Avez-vous un cerveau pour penser? Avez-vous idée de ce à quoi peuvent servir les sons quand il ne s'agit plus de danser ni de réjouir les oreilles du roi ? Cependant votre voix brisée m'a ému. Je vous garde pour votre douleur, non pour votre art. »

Cette citation de Pascal Quignard dans *Tous les matins du monde* touche l'être humain là où les émotions les plus profondes le font vibrer, le font se sentir vivant et exister.

Dans le spectacle *Céleste*, il s'agit avant tout de ressentir, d'être touché par la beauté de la musique et des images et d'accepter ce voyage dans un monde où les émotions par petites touches subtiles nous reconnectent à nous-même, à ce que nous sommes aujourd'hui et à ce que nous avons été enfant.

L'enfant a la capacité de rêver les yeux ouverts, partout, tout le temps, debout, en marchant. Sa pensée vagabonde au gré de ses découvertes. *Céleste* propose une promenade onirique où le rêve devient réalité l'espace d'un instant, où le spectateur se demande si tout cela a bien existé. Et finalement, qu'importe ? Si la sensation d'avoir vécu une parenthèse magique hors du temps propose au spectateur de repartir avec un cadeau « invisible », celui qu'on ne voit bien qu'avec le cœur.

Céleste fait découvrir la viole de gambe à un large public dès 6 ans. Les enfants sont invités à découvrir cet instrument encore trop méconnu à travers des œuvres du répertoire de la Renaissance, baroque et contemporain. Cette découverte sonore et visuelle leur permet d'éveiller leur sensibilité musicale et d'accéder à une connaissance sensible de différents styles musicaux sans aucun à priori.

LA MUSIQUE

SYLVAIN KASSAP *July* pièce pour viole seule

CARL FRIEDRICH ABEL Allegro en ré majeur pour viole seule

CLAUDIN DE SERMISY *Tant que vivray*, air de la renaissance arrangé pour deux voix et viole

JOHANNES SCHENK Aria extraite de *l'écho du Danube*, sonate VI pièce pour viole seule

CARL FRIEDRICH ABEL Allegro en ré mineur, pièce pour viole seule

JAY LIVINGSTON *Que sera sera*, chant et viole

MARIN MARAIS *La rêveuse*, pièce extraite du 4ème livre des pièces de viole



LES ARTISTES

JULIE DUTOIT VIOLE DE GAMBE ET CHANT DANS LE RÔLE DE CÉLESTE

BRUNO DUBOIS MISE EN SCÈNE ET OMBRE DE CÉLESTE

NATHALIE PRIOT COMÉDIE, CHANT ET MANDOLINE

LAURENT RIOBÉ MISE EN LUMIÈRE





BIOGRAPHIES



Julie Dutoit, violoncelliste et violiste

Diplômée de la *Guildhall School of Music and Drama* de Londres en 2001.

Julie crée et se produit sur scène dans des spectacles pour enfants (*Chut, les enfants rêvent, Farces et attrapes, Mozart ou les notes qui s'aiment*) où elle est à la fois musicienne, comédienne et chanteuse.

En qualité de musicienne intervenante et pédagogue, elle participe au projet DÉMOS initié par la Philharmonie de Paris. Elle travaille également avec l'Orchestre de Chambre de Paris sur la création artistique et mise en place de projets éducatifs.

Guidée par sa passion pour la musique baroque, Julie entre au CRR d'Aubervilliers pour enrichir ses compétences musicales et découvrir un nouveau répertoire à la viole de gambe.



Bruno Dubois, du théâtre à l'opéra

Diplômé du Conservatoire National des Art du Cirque et du Mime en 1984.

Bruno se forme au théâtre auprès d'Andrzej Seweryn à l'École Nationale de Chaillot, puis à la mise en scène auprès de Jean-Yves Ruf et à la mise en scène d'opéra à l'Opéra National de Nancy lors d'une formation *Opéra contraintes et liberté*.

Passionné par le croisement des arts, il associe le plus souvent musique théâtre et mouvement dans son travail scénique.

Mises en scène :

- *Clin d'œil à Bobby Lapointe* pour l'artiste Bass Dhem
 - *L'histoire du soldat* Stravinski/Ramuz
 - *Chut les enfants rêvent* Cie *les Archets à Bâbord*
 - *Mozart ou les notes qui s'aiment* pour la violoncelliste Julie Dutoit
 - *Carnaval animal* en 2021 pour le Cie *les Archets à Bâbord*
 - *Carmen* en mars 2022 avec la soprano Analia Telega et la cheffe de chœur Charlotte Gauthier.
-



Nathalie Priot, un parcours de notes et de mots

Diplômée du Capes de musicologie à la Sorbonne et du CRR de St Maur à l'alto, elle suit les cours Florent en théâtre et étudie en parallèle le chant classique et jazz.

Enseignante durant quelques années pour les CHAM dans le secondaire, elle mène aussi des interventions de pratique musicale liée à la voix et aux découvertes sonores de l'alto auprès des enfants en école primaire.

A partir de 2010, elle intègre la Philharmonie de Paris dans le projet Démon et enseigne le violon et l'alto au sein d'une pédagogie globale de l'apprentissage tourné vers l'orchestre.

En 2021, elle intervient en tant que musicienne et chef de chant pour le Festival de Saint Denis et l'Orchestre de Chambre de Paris.

Passionnée par le spectacle vivant, elle fonde la Compagnie *les Archets à Bâbord* où elle développe une réflexion sur l'enfance, la musique et le théâtre.

Elle intègre en 2022 la Cie de *l'étoile filante* et la Cie *des musiques illustrées* en tant que musicienne et comédienne.



Laurent Riobé, de l'ombre à la lumière

Directeur de la photographie, chef opérateur de prise de vue. 35 ans d'expérience au service du théâtre, du cinéma, de la télévision et de la musique. De la chance, de la persévérance et de la curiosité. C'est une vie faite de rencontres et de collaborations, toujours entre ombres et lumières.

EXTRAITS MUSICAUX



youtu.be/fWP1_G1kfnI



youtu.be/_PlsNJA9aFI

LA COMPAGNIE L'ÉTOILE FILANTE

La Cie propose un travail axé sur le texte, le mouvement, avec la présence quasi incontournable de musiciens sur le plateau. L'esthétique de nos créations passe par le prisme d'une poésie dans le geste, le costume et la qualité des échanges sur scène.

La Cie a également pour objectif des aller-retours entre professionnels du spectacle et amateurs autant sur le plan artistique qu'humain.

Elle privilégie la transmission musicale par ses créations qui font appel régulièrement à des esthétiques diverses (musique baroque, contemporaine et formes improvisées).

Compagnie
l'Étoile Filante

www.compagnieetoilefilante.com/

FICHE TECHNIQUE

Durée

40 minutes

Action culturelle

Possibilité d'un bord plateau à l'issue du spectacle

Plateau

Ouverture minimum : 7 mètres

Profondeur minimum : 6 mètres 50

hauteur minimum : 4 mètres 50

Rideau de fond de scène noir souhaitable

3 accroches plafond

Décor

2 tabourets de piano noirs, hauteur réglable

Un traitement ignifuge a été apporté à la toile de parachute, seul élément de décor.

Deux paravents fournis par la compagnie

Lumières

La compagnie s'adapte en fonction de l'équipement de la salle qui sera fourni en amont : liste des projecteurs et plans du lieu.

Le régisseur lumière de la compagnie sera présent en régie pour travailler avec les techniciens du lieu.

SORTIE DE RÉSIDENCE

CÉLESTE

Cie L'ÉTOILE FILANTE

OBJET MUSICAL NON IDENTIFIÉ

Avec le soutien du CRR 93

Julie DUTOIT
Viole de Gambe

Nathalie PRIOT
Comédienne

Bruno DUBOIS
Mise en scène

Laurent RIOBÉ
Mise en lumière



Vendredi 6 Janvier 2023

À 19H30

Réservations: reservations@crr93.fr 01 48 11 04 60

Auditorium du CRR 93 5 rue Edouard POISSON 93300 AUBERVILLIERS



CONTACTS

Julie Dutoit

dutoitjulie@gmail.com

06 76 84 63 55

Bruno Dubois

brunoduboisviolon@gmail.com

06 83 19 18 72
