



# **CONCOURS D'ENTRÉE MUSIQUE**

**Année scolaire 2022/2023**

**Chant (1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle)**

**Musique (2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM)**

## **PROGRAMME DES ÉPREUVES**

**CRR 93**

**5 rue Edouard Poisson, 93300 AUBERVILLIERS**

**01 48 11 20 38 / 06 83 81 14 74**

**[christelle.thiolat@crr93.fr](mailto:christelle.thiolat@crr93.fr)**

**[www.crr93.fr](http://www.crr93.fr)**

## SOMMAIRE

	Date concours CRR 93	Pages
<b>Test de formation musicale</b> (épreuve obligatoire pour tous les candidats des concours)	06/07	P 3
<b>Accordéon</b>	02/07	P 4
<b>Alto</b>	04/07	P 5
<b>Basson</b>	28/06	P 6
<b>Chant lyrique</b>	04/07	P 7
<b>Clarinette</b>	01/07	P 8
<b>Contrebasse</b>	04/07	P 9
<b>Création*</b>	05/07 et 06/07	P 10
<b>Cuivres</b>	02/07	P 11/12
<b>Flûte traversière</b>	02/07	P 13
<b>Guitare</b>	01/07	P 14
<b>Harpe</b>	02/07	P 15
<b>Hautbois</b>	05/07	P 16
<b>Jazz</b>	28/06	P 17
<b>Musique ancienne</b>	27/06	P 18/20
<b>Orgue</b>	22/06	P 21
<b>Percussions</b>	18/06	P 22
<b>Piano</b>	05/07	P 23
<b>Saxophone</b>	05/07	P 24
<b>Violon</b>	04/07	P 25
<b>Violoncelle</b>	04/07	P 26

\* Les concours 'création' regroupent différentes disciplines :  
Composition, écriture, analyse, improvisation, histoire de la musique, musique et composition assistée par ordinateur et orchestration, soundpainting, acoustique musicale et techniques du son.

## **TEST DE FORMATION MUSICALE**

**TEST OBLIGATOIRE POUR TOUT.E.S LES CANDIDAT.E.S DES CONCOURS  
DE DISCIPLINES INSTRUMENTALES ET VOCALES**

**Mercredi 06 juillet 2022**

**Commentaire d'écoute : oral ou écrit**

1. si oral : 15 minutes par candidat.e, 3 écoutes.  
Commentaire libre avec questions du jury + mémorisation thématique (vocale ou instrumentale)
2. si écrit : commentaire dirigé (1h30)

**+ Pour les instrumentistes (sauf pour le jazz) :**

**Suite de l'écrit**

Relevé global avec prise thématique, relevé de basses et éléments d'analyse (45 min)  
Relevé d'accords au clavier / Relevé harmonique (prise de basse chiffrée)

**Oral**

Déchiffrage chanté accompagné au piano / Intonation a capella  
Déchiffrage rythmique vocal et instrumental

**+ Pour les instrumentistes de jazz :**

Relevés progressif mélodique, rythmique, harmonique, commentaire d'écoute orale et/ou écrit  
(voir aussi la fiche des épreuves jazz p10).

**+ Pour les chanteurs.ses :**

**Oral uniquement :**

Mémorisation

Reconnaissance d'accords et intervalles au clavier

Déchiffrage chanté (accompagné au piano) / Vocalise / Prosodie rythmique parlée



## **PROGRAMME DES ÉPREUVES 2022/2023**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM / Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle**

# **ACCORDÉON**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Samedi 02 juillet 2022**

### **Épreuve instrumentale**

Programme libre

Professeur : Frédéric GUEROUET

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2022/2023**  
**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM / Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle**

**ALTO**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Lundi 04 juillet 2022**

**Épreuve instrumentale**

**2<sup>nd</sup> cycle**

Deux pièces au choix de style différent dont une en solo

**3<sup>ème</sup> cycle**

Programme libre

Professeurs : Marie Lèbre, Anne-Sophie Libra et Jean-Charles Monciero

Pianistes accompagnateurs : Elio DI TANNA, Isabelle MAMBOUR

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2022/2023**  
**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM / Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle**

**BASSON**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Mardi 28 juin 2022**

**Épreuve instrumentale**

Programme

**2<sup>ème</sup> cycle**

Œuvre à choisir dans la liste suivante :

- Henry ECCLES                      Sonate en sol mineur (1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup>mvts)
- Antonio VIVALDI                  Concerto en La mineur RV 497 (1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup>mvts)
- Gabriel PIERNE                    Solo de Concert

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Un morceau imposé, un morceau à choisir sur une liste pouvant inclure des œuvres contemporaines.

- Christian Ludwig DIETER : Concerto pour basson (I et II) – Ed. Accolade Musikverlag

Œuvre à choisir sur la liste suivante :

- Gordon JACOB : Partita (en entier) – Ed. Oxford University Press
- Alexandre TANSMAN : Sonatine
- Gabriel PIERNÉ : Solo de concert
- Jean FRANCAIX : Divertissement (I et II) – Ed. Schot

Durée globale de passage : 10 mn maximum (le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat)

Professeur : Amrei LIEBOLD

Pianiste accompagnateur : Olga BAKHUTASHVILI

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2022/2023**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM / Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## CHANT LYRIQUE

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Lundi 04 juillet 2022**

### Épreuve instrumentale

### EXECUTION VOCALE

#### 1<sup>er</sup> Cycle

1 morceau : 1 pièce au choix

#### 2<sup>ème</sup> Cycle

2 morceaux dont un en français : 1 air et 1 mélodie

#### 3<sup>ème</sup> Cycle (CEM)

3 morceaux dont un en français : 2 airs (1 air classique, 1 air lyrique) et 1 mélodie

Le jury peut vous demander de faire des vocalises.

Deux professeurs de chant :

**Les répétitions** pour le concours ont lieu au sein des cours. Merci de vous rendre aux cours après avoir pris rendez-vous avec le professeur de votre choix :

- **M. Daniel DELARUE** (RDV auprès de [dandelarue@yahoo.fr](mailto:dandelarue@yahoo.fr)) - Les lundi, mardi et mercredi après-midi à partir du 3 juin. Pianiste accompagnateur : **Thierry MAUROUARD**

- **Mme Dominique MOATY** (RDV auprès de [dominique.moaty@gmail.com](mailto:dominique.moaty@gmail.com)) - Les jeudis et vendredis après-midi à partir du 6 juin. Pianiste accompagnateur : **Jonas ATLAN**

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2022/2023**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM / Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **CLARINETTE**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Vendredi 1<sup>er</sup> juillet 2022**

### **Épreuve instrumentale**

Programme

#### **2<sup>nd</sup> cycle**

Petit concert de Darius Milhaud, ed. Billaudot

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Solo de concours de Mouquet, ed. Leduc et étude n°4 : bourrée anglaise, tirée des 30 études d'après J.S. Bach de Héau, ed. Billaudot

Professeur : Valérie GUEROULT

Pianiste accompagnateur : Olga BAKHUTASHVILI

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2022/2023**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM / Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **CONTREBASSE**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Lundi 04 juillet 2022**

### **Épreuve instrumentale**

Programme 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle :

Un mouvement lent et un mouvement rapide

Professeurs : Louis SIRACUSA, Jean-Christophe DELEFORGE

Pianiste accompagnateur : Isabelle MAMBOUR

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2022/2023**

Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM / Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## CRÉATION

**Mardi 05 juillet et Mercredi 06 juillet 2022**

### ÉPREUVES CRR 93

#### 1. Composition, écriture, analyse, improvisation, histoire de la musique, musique et composition assistée par ordinateur, orchestration, soundpainting

##### Déroulement des rencontres du mardi 05 juillet (sur une matinée et début d'après-midi) :

- Présentation générale à l'ensemble des candidat.e.s du cursus du département Création par les enseignants du CRR 93
- Rencontres individuelles pour chaque candidat avec les enseignants des disciplines demandées, pour une présentation des objectifs personnels et de la motivation pour intégrer le département.
- Ces rencontres s'adressent aux candidats de tous niveaux, de débutants à confirmés.

##### **A l'issue de ces entretiens individuels, les candidats peuvent, selon les disciplines :**

- Être admis en niveau cycle 1 ou 2 (MAO, histoire de la musique, analyse, composition, écriture, improvisation)
- Être admis à effectuer une période d'essai de plusieurs semaines (Orchestration et/ou toutes disciplines)
- Être convoqués pour le concours d'entrée en Cycle spécialisé/CPES

##### Contenu des épreuves pratiques et de culture musicale du mercredi 06 juillet :

Questionnaire technique et commentaire d'écoute écrits d'une durée environ d'1h30.

Puis pour les disciplines composition, musique et composition assistée par ordinateur, présentation de travaux personnels et pour la discipline improvisation, présentation d'une séquence personnelle au choix d'une durée d'environ 15 minutes.

#### 2. Acoustique musicale et techniques du son

##### Déroulement – mercredi 06/07

- Entretien avec jury sur le parcours et motivations de candidat
- Et commentaire d'écoute (mise en loge de 20 min)

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2022/2023**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM / Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## CUIVRES

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Samedi 02 juillet 2022**

### Épreuve instrumentale **TROMBONE**

Programme 2<sup>ème</sup> Cycle

Dans les bois Claude-Henry JOUBERT ed : Pierre LAFITAN  
Transhumance dans les Alpes Philippe Durand ed : Fertile Plaine

Programme 3<sup>ème</sup> Cycle

Sonata n°1 Antonio Vivaldi Sib M  
Fiction Pascal PROUST ed : Fertile Plaine

Professeur : Patrick SABATON  
Pianiste accompagnateur : Joo-Hee JOO

### Épreuve instrumentale **COR**

Programme

Un mouvement de concerto pour cor du répertoire classique au choix et une étude au choix

Professeur : Patrice PETITDIDIER  
Pianiste accompagnateur : Thierry MAUROUARD

### Épreuve instrumentale **TROMPETTE**

Programme :

**2<sup>ème</sup> cycle :**

Une pièce imposée : « Résonance » de Alain Crépin (trp en sib)

**3<sup>ème</sup> Cycle**

Une pièce imposée : « Jets d'eau » de Alain Parent (trompette en sib)

Professeurs : Thierry GERVAIS  
Pianiste accompagnateur : Joo-Hee JOO

**Épreuve instrumentale TUBA OU EUPHONIUM**

Programme **2<sup>ème</sup> Cycle (euphonium)**

« Saint-Sylvestre » de Francis Coiteux – Ed Billaudot

Programme **3<sup>ème</sup> Cycle (euphonium)**

« Poème varié » de Nadège Chalange – Ed Aedam Musicae

« Phoenix » de Jean-Philippe Vanbeselaere – Ed Billaudot

Professeur : Philippe GALLET

Pianiste accompagnateur : Joo-Hee JOO



**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2022/2023**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM / Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **FLÛTE TRAVERSIÈRE**

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**SAMEDI 02 JUILLET 2022**

### **Épreuve instrumentale**

Programme de l'épreuve :

#### **2<sup>ème</sup> cycle**

Programme libre avec 2 pièces de styles différents.

Durée : environ 10'

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Programme libre avec deux pièces de styles différents + une pièce d'écriture contemporaine.

Durée : environ 20'

Professeurs : Sophie DESHAYES, Marie ISHII, Anne PERILLAT-BOTTONET

Pianiste accompagnateur : Olga BAKHUTASHVILI

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2022/2023**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM / Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle**

**GUITARE**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Vendredi 1<sup>er</sup> JUILLET 2022**

**Épreuve instrumentale**

Programme de l'épreuve :

2 morceaux de style ou d'époque différents (programme d'environ 15 minutes)

Professeur : Pierre ANTOINE, Tania CHAGNOT, Valéry SCHOLASTIQUE, Marie RABATTI

Pianiste accompagnateur : Elio DI TANNA

## HARPE

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**SAMEDI 02 juillet 2022**

### Épreuve instrumentale

Programme

#### **2<sup>ème</sup> cycle\* (harpe à pédales)**

Deux pièces au choix de styles différents et d'époques différentes.

Sans obligation aucune, une pièce de musique contemporaine serait appréciée.

\*Les élèves jouant sur harpe celtique et souhaitant se présenter peuvent le faire avec un programme pour harpe celtique, mais seront obligatoirement orientés vers une intégration en 2<sup>nd</sup> cycle 1<sup>ère</sup> année avec un passage obligatoire sur harpe à pédales.

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM) (harpe à pédales)**

Deux pièces au choix de styles différents et d'époques différentes. Sans obligation aucune, une pièce de musique contemporaine serait appréciée.

Professeur : Isabelle DAUPS ([isabelle.daups@sfr.fr](mailto:isabelle.daups@sfr.fr))

Un rendez-vous de prise de contact est possible.

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2022/2023**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM / Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **HAUTBOIS**

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Mardi 05 juillet 2022**

### **Épreuve instrumentale**

#### **2<sup>ème</sup> cycle**

Morceau au choix

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Deux morceaux de style différent au choix

Professeur : Valérie LIEBENGUTH, Sébastien GREGOIRE

Pianiste accompagnateur : Joo-Hee JOO

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2022/2023**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM / Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## JAZZ

**Mardi 28 juin 2022**

### Épreuve orale et écrite (2h00)

Relevés progressif mélodique, rythmique, harmonique, commentaire d'écoute orale et/ou écrit.  
*Cette épreuve correspond à l'épreuve de formation musicale spécifique au département jazz (voir aussi p 3).*

### Epreuve Ecrite

Matériel : apporter du papier à musique, un crayon, une gomme et un stylo.

### Epreuve Instrumentale

(Prévoir la journée pour cette épreuve)

1 morceau au choix (3 à 5 minutes)

### **Batterie**

Soit une pièce en orchestre, duo, trio, quartet ...

Soit, si le batteur passe seul, une pièce construite avec un début, un milieu et une fin sans fade out. Le batteur amènera une partition succincte qui décrit la pièce : le phrasé de base, le style de développement, la phrase de fin.

NB : vous pouvez jouer un morceau classique. Vous disposerez sur place d'un piano, d'une contrebasse (amplifiée), d'une batterie, d'un ampli (guitare, violon) et d'une chaîne avec un lecteur CD. Il n'y a pas d'accompagnateur sur place mais vous pouvez venir avec quelques musiciens pour vous accompagner.

### Professeurs du Département Jazz :

**Batterie** : François LAIZEAU

**Contrebasse, guitare basse** : Claude MOUTON

**Piano et relevé** : Claude TERRANOVA, Pierre-Olivier GOVIN

**Saxophone et instruments à vent** : Pierre-Olivier GOVIN

**Violon, instruments à cordes et atelier cordes** : A confirmer

## MUSIQUE ANCIENNE

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Lundi 27 juin 2022**

### Épreuves instrumentales

#### **BASSON BAROQUE**

Programme libre (10-15 mn)

Professeur : **Jérémy PAPASERGIO**

#### **CHANT BAROQUE**

Programme :

- un air de Mozart
- 2 pièces du répertoire baroque

Le tout dans trois langues différentes.

Professeur : **Dominique MOATY** - [dominique.moaty@gmail.com](mailto:dominique.moaty@gmail.com)

#### **CLAVECIN**

Programme libre (15 mn)

Contactez le professeur pour les morceaux : **Pierre CAZES** - 06 22 21 75 15

#### **VIOLE DE GAMBE**

Contactez le professeur pour les morceaux :

**Ondine LACORNE-HÉBRARD** - 06 11 78 05 76

Programme d'une durée de 10 à 15 mn.

## Département musique ancienne - FLÛTE À BEC

Professeur : **Françoise DEFOURS** ([fdefours@gmail.com](mailto:fdefours@gmail.com))

### 2<sup>nd</sup> cycle

- Programme libre 10 minutes maximum comportant une pièce à l'alto / une pièce soprano dans des styles différents

**CEM** - Imposé : G.P Telemann : Sonatina II, largo et allegro en do m extrait de Two new sonatinas for treble recorder & continuo éd. MusicaRara MR 1916

- Libre : un thème et variations au choix extrait du Flutenlusthof de Jacob van Eyck

Durée maximum du programme complet : 15 minutes

## AUTRES INSTRUMENTS

La formation se fait uniquement en musique de chambre (jusqu'à l'obtention d'un DEM). Pas de cours instrumental pour les instruments suivants : hautbois, traverso, cornet & autres instruments....

Programme libre de 20 minutes comprenant des pièces de style ou d'époque variés. Trois copies et minutage du programme attendus une semaine avant la répétition avec l'accompagnateur et par le jury.

## MUSIQUE DE CHAMBRE BAROQUE

Cycle DEM de musique de chambre : se reporter au niveau requis pour tous les instruments

## ATELIER ADULTE

Une œuvre au choix, un déchiffrage en ensemble diapason 440hz, un court entretien sur votre projet personnel

## PROFESSEURS DES ATELIERS

Atelier d'improvisation et diminutions (XV<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup>) : **Françoise DEFOURS**  
Atelier basse continue : **Pierre CAZES**

Possibilité de vous présenter avec votre accompagnateur.

Merci de rendre vos choix de programme et diapason au CRR à l'attention de notre accompagnateur au minimum 15 jours avant la première date de vos deux répétitions. Préciser la durée de passage sur la fiche «Programme du candidat» du dossier d'inscription.

Venir avec l'original de vos partitions et un exemplaire pour le jury.

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2022/2023**  
**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM / Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle**

## **ORGUE**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**MERCREDI 22 juin 2022**

### **Épreuve instrumentale**

Programme

#### **2<sup>ème</sup> cycle**

- Prélude BWV 553, 554, 556, 557, 558, 559, 560 de J.S. Bach
- Une pièce au choix extraite de l'organiste de C. Franck

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Une pièce au choix parmi :

- "Wosollichfliehenhin" BWV 646 de J-S Bach
- "Wachetauf, ruft uns die Stimme" BWV 645 de J-S Bach
- Toccata en Fa majeur Bux WV 157 de D. Buxtehude
- Passacaille en ré mineur BuxWV 161 de D. Buxtehude

ET, une pièce au choix parmi :

- Prélude de C. Franck (extrait de Prélude, fugue et variation)
- Esquisse en Ré b Majeur de R. Schumann
- Scherzo en Mi Majeur d'E. Gigout
- Toccata en si mineur d'E. Gigout

**Temps de répétition à prévoir la veille.**

Professeur : Matthieu MAGNUSZEWSKI

## **PERCUSSIONS**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Samedi 18 juin 2022**

### **Épreuve instrumentale**

Programme

#### **2<sup>ème</sup> cycle**

Au choix du candidat sans accompagnement

- Batterie : 1 étude de caisse claire et 1 étude de batterie
- Percussions : 1 étude pour chaque instrument

#### **3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Au choix du candidat sans accompagnement

- 1 étude de Caisse claire de J Delécluse
- 1 étude de Timbales de J Delécluse
- 1 étude de Xylophone de J Delécluse ou F Dupin ou Y Desportes
- 1 pièce pour Vibraphone ou marimba à 4 baguettes

Professeur : Nomination en cours

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2022/2023**  
**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM / Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle**

**PIANO**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Mardi 05 juillet 2022**

**Épreuve instrumentale**

*ATTENTION : Prévoir la journée pour cette épreuve en attendant la communication des horaires de passage.*

Programme

**2<sup>ème</sup> Cycle**

Un mouvement de sonatine ou sonate au choix + un morceau de style différent

**3<sup>ème</sup> Cycle (CEM) - durée entre 10 et 15 minutes**

Un mouvement de sonate rapide au choix + un ou plusieurs morceaux au choix

**Professeurs :**

Sophie ANTONELLI, Jean-Marc BONN, Cécile DENEAU, Brigitte FOUCHE, Jasmina KULAGLICH, Bruno PERBOST, Béatrice PRESLE, Nathalie RODE, Svetlana SAMSONOVA, Laura SMADJA.

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2022/2023**  
Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM / Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

## **SAXOPHONE**

Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum

**Mardi 05 juillet 2022**

### Épreuve instrumentale

Programme

#### **2<sup>ème</sup> Cycle**

Programme libre d'environ 10 minutes

#### **3<sup>ème</sup> Cycle (CEM)**

Programme libre d'environ 10 minutes

Professeurs : Stéphane LAPORTE, Julien PETIT

Pianiste Accompagnateur : Joo-Hee JOO

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2022/2023**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM / Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle**

**VIOLON**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Lundi 04 juillet 2022**

**Épreuve instrumentale**

**2<sup>ème</sup> cycle (seulement pour les élèves du 93)**

KÜCHLER concertino opus 15 - 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvement (sicilienne et Allegro Assai) ed. Bosworth

**3<sup>ème</sup> cycle (1<sup>ère</sup> année)**

VIOTTI 23<sup>ème</sup> concerto 1er solo (ed.Leduc)

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

- TELEMANN Fantaisie pour violon seul (1 mouvement RAPIDE)  
et
- WIENIAVSKI 2<sup>ÈME</sup> CONCERTO 2<sup>ème</sup> mouvement

- Professeurs : Florence BENOIST, Véronique BOHN, Arlette BONAMY,  
Béatrice FAURE, Hélène HOUZEL, Fabien ROUSSEL

- Pianistes accompagnateurs : Olivier BROUARD, Elio DI TANNA, Isabelle MAMBOUR

**PROGRAMME DES ÉPREUVES 2022/2023**

**Musique : 2<sup>ème</sup> cycle et 3<sup>ème</sup> cycle CEM / Chant : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle**

**VIOLONCELLE**

**Durée de l'ensemble de l'examen : 20 mn maximum**

**Lundi 04 juillet 2022**

**Épreuve instrumentale**

Programme

**2<sup>ème</sup> cycle**

Un morceau au choix de la liste ci-dessous :

- Ballade pour un  $\frac{3}{4}$ , MD Thirault
- Petite histoire, MD Thirault
- Rondo, A Tolbecque
- Danse Vénitienne, F Ronchini
- Spring Song, F Bridge
- Danse rustique, WH Squire
- Un mouvement de l'une des 3 premières sonates de l'opus 40, JB Brevall
- Huguette et Cyprien, CH Joubert
- 1<sup>er</sup> mouvement concertino en Do Majeur, FA Kummer
- 1<sup>er</sup> mouvement concerto en si mineur, O Rieding

**3<sup>ème</sup> cycle (CEM)**

Un Bach au choix dans les 6 suites

et

Un 1<sup>er</sup> mouvement de concerto

Professeurs : Lucie DELVILLE, Miliou FAURE, Florian LAURIDON

Pianiste accompagnateur : Elio DI TANNA