CRR 93
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
AUBERVILLIERS • LA COURNEUVE

Est Ensemble
Grand Paris
Pour le climat et la justice sociale !

Bobigny
GRAND PARIS

CLASSE PRÉPA MUSIQUE 93

Guide d'accueil

CRR 93
CRD DE PANTIN
CRD DE MONTREUIL
CRD DE BOBIGNY

SAISON 2022-23

CYCLE PRÉPARATOIRE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (CPES)

---

6 DOMAINES : Instruments de l'orchestre • Instruments polyphoniques • Art lyrique • Musique ancienne • Erudition, direction, création • Jazz
+ 1 module « Environnement professionnel » pour toutes et tous

INFOS SUR : **WWW.CRR93.FR / WWW.EST-ENSEMBLE.FR / WWW.BOBIGNY.FR**

Sommaire

I Présentation **p. 3**

II Les établissements partenaires **p. 5**

III Contenu des enseignements pour les 6 domaines + module 5 **p. 8**

Domaine Instruments de l'orchestre p. 8

Domaine Instruments polyphoniques p. 14

Domaine Art lyrique p. 14

Domaine Musique ancienne p. 17

Domaine Érudition, direction, création p. 20

Domaine Jazz p. 25

Connaissance de l'environnement professionnel p. 27

Annexes p. 30

I. Présentation

Introduction

Le Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES), commun au CRR 93 et au CRD de Bobigny, Montreuil et Pantin sous le sigle **'Classe prépa 93'**, est né de la volonté affirmée des établissements partenaires d'unir leurs efforts afin de proposer une offre pédagogique innovante sur le territoire de la Seine-Saint-Denis.
A ce jour, ce CPES commun s'étend à la musique avec la **'Classe prépa musique 93'** et au théâtre avec la **'Classe prépa théâtre 93'** en partenariat avec la MC93 de Bobigny.

Sur le volet musical, présenté dans ce guide d'accueil, notre Département peut s'enorgueillir de disposer, aux côtés du Pôle Sup'93, d'une filière complète d'enseignement artistique spécialisé, de l'éveil artistique au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM), au Diplôme d'Etat (DE) et/ou à la licence de musicologie.

Cadre

Le CPES est un cycle d'études non diplômant préparant aux concours d'entrée des établissements d'enseignement supérieur français et étrangers (Pôles Supérieurs, CNSMD, CEFEDEM, CFMI...).
La durée du cursus est de 2 à 3 ans avec une admission sur concours.

Conformément aux articles 51 et 53 de la loi n°2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine, le CPES en dominante musique se déroule dans la continuité des études musicales. Le niveau d'entrée de ce cycle est équivalent à celui de l'admission en Cycle spécialisé ou Cycle d'orientation professionnelle.

Dans le cadre de la mise en place de leur CPES commun en dominante musique - la **'Classe prépa musique 93'** - le CRR 93, le réseau des conservatoires d'Est Ensemble (représenté par les CRD de Montreuil et de Pantin) et le CRD de Bobigny se sont associés pour élaborer et développer une réflexion pédagogique commune, partager certains enseignements, ainsi que l'organisation d'événements et de projets en partenariat avec les établissements artistiques et culturels du territoire.

Organisation générale

La **'Classe prépa musique 93'** est proposée sur **6 domaines au choix** : instruments de l'orchestre, instruments polyphoniques, art lyrique, musique ancienne, érudition-direction-création et jazz.

Afin de conserver la diversité et la richesse des enseignements présents au sein des structures partenaires, ainsi que de fluidifier et simplifier la gestion administrative des élèves et des équipes, l'enseignement de base - c'est à dire les quatre premiers modules (cf chapitre III) – est assuré par chaque établissement partenaire. Le point de convergence est la création du Module **« Connaissance de l'environnement professionnel »** (Module n°5). Ce module, grâce à son intérêt pédagogique commun aux 6 domaines et son organisation programmée en sessions réunissant l'ensemble des élèves en même temps, est l'un des points forts de la **'Classe prépa musique 93'.**

L'autre point fort de cette collaboration est d'avoir fait le choix de travailler à partir d'une **réflexion pédagogique commune.** Le conseil pédagogique du CPES, composé des directeur.trice.s, ou de leurs représentant.e.s, des responsables pédagogiques ou professeur.e.s référent.e.s CPES de chaque établissement cosignataire, en est l'outil opérationnel. Y concourent de même : les réunions des directions, l'ouverture de certaines master classes et de certains cours à l'ensemble des élèves en cursus dans le département, la collaboration dans le cadre des projets pédagogiques et artistiques, jusqu'à la création d'une « promotion départementale ».

La mise en réseau du CPES dans le département de la Seine-Saint-Denis, initiée en 2018, est amenée à se développer dans les années à venir afin d'asseoir sa singularité dans le secteur de l'enseignement artistique spécialisé en Ile-de-France.

La mise en œuvre des volumes horaires indiqués dans les tableaux récapitulatifs des heures minimales d'enseignements des modules 1 à 4, au sein des différents domaines, relève de l'organisation interne de chaque établissement.

II. Les établissements partenaires

Le CRR 93 / Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve

Classé par l'Etat, Conservatoire à Rayonnement Régional, le CRR 93 dispense les trois spécialités requises par le label : musique, danse, théâtre.

Environ 1500 élèves en cursus et plus de 6000 enfants du territoire sont touchés par les différentes actions du CRR 93.
L'équipe pédagogique est composée de plus de 150 artistes enseignants, dont une vingtaine de musiciens intervenants.

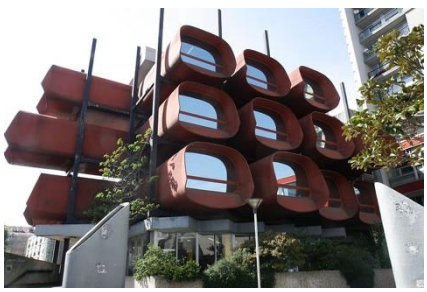
Un peu d'histoire…
En 1965, année de la création du conservatoire de La Courneuve, les villes d'Aubervilliers et de La Courneuve disposaient chacune de leur école de musique, structure municipale en gestion directe. La politique de la musique engagée par Marcel Landowski en 1966, impulsant « l'implantation progressive de centres musicaux de premier ordre en différents points du territoire », poussa les deux Maires de l'époque à réunir leurs 2 écoles en 1973, afin de créer un établissement d'enseignement artistique pluridisciplinaire ambitieux et accessible à tous. C'est la naissance du Syndicat intercommunal à vocation unique, qui demande et obtient dans la foulée le label Ecole Nationale de Musique et de Danse pour la structure, puis le label Conservatoire National de Région un an après, en 1974. En 2005, il est dénommé Conservatoire à Rayonnement Régional, suite à la publication de la loi de 2004 sur le transfert des compétences de l'Etat aux Collectivités Territoriales.

Quelques étapes clés :

- **1972 :** ouverture de la première classe CHAM / CHAD, partenariat entre le conservatoire et le collège J.B. Clément de Dugny
- **1976 :** ouverture de la filière F 11 au lycée Henri Wallon d'Aubervilliers
- **à partir de 1999 :** ouverture des classes CHAM vocales à l'école Joliot-Curie et au collège G. Péri d'Aubervilliers, des classes CHAM percussions traditionnelles au collège Politzer de La Courneuve, de la seconde « Art du Son » au lycée Henri Wallon
- **2009 :** ouverture du Pôle Sup'93 en partenariat avec l'Université de Paris 8
- **2012 :** ouverture de la première classe CHAT au collège Jean Vilar de La Courneuve

En dehors des classes CHAM/D/T, les actions en direction du milieu scolaire se développent et se structurent, avec la création d'un département des partenariats éducatifs. Les cours du CRR 93 sont assurés sur plusieurs sites de chaque ville, notamment dans des écoles, puis sont regroupés sur deux sites à Aubervilliers (Métafort et rue Réchossière) et 2 sites à La Courneuve (avenue Gabriel Péri et Centre culturel Houdremont). Depuis septembre 2013, l'activité liée au cursus et une partie des actions liées aux partenariats éducatifs du CRR 93 sont regroupées sur un seul site à Aubervilliers, dans un bâtiment de 5000 m^2 qui lui est dédié, et deux sites à La Courneuve.

Le réseau des conservatoires d'Est Ensemble



L'établissement Public Territorial Est Ensemble a fait le choix de la mise en réseau de ses conservatoires transférés en 2013 pour des enjeux financiers et fonctionnels, mais surtout pour des enjeux de cohérence pédagogique, d'exigence artistique et de bon sens territorial.

Le réseau des conservatoires d'Est Ensemble est ainsi composé de 8 établissements :

- **2 Conservatoires à Rayonnement Départemental :** Montreuil (Musique et Danse) et Pantin (Musique, Théâtre, Danse et Arts Plastiques)
- **6 Conservatoires à Rayonnement Communal :** Bagnolet (Musique et Danse), Bondy (Musique), Les Lilas (Musique et Danse), Le Pré Saint-Gervais (Musique et Danse), Noisy-le-Sec (Musique et Danse) et Romainville (Musique).

Avec près de 400 enseignants et plus de 6 500 élèves, ce réseau de proximité propose un service public de sensibilisation, d'enseignement, d'éducation et de diffusion artistique particulièrement large et diversifié sur le territoire, en musique, en danse, en art dramatique et en arts plastiques.
En complément de l'enseignement artistique spécialisé, l'éducation artistique et culturelle est portée à la fois par les enseignants, mais également par des musiciens et des chorégraphes intervenants en milieu scolaire, artistes en résidence, équipements culturels du territoire, complétés par des dispositifs scolaires tels que l'orchestre à l'école, chorale à l'école, danse à l'école, projets chorégraphiques, classes à horaires aménagés, initiation instrumentale et éveil à la danse.

Chaque conservatoire, en lien avec les enseignements qu'il dispense, propose une programmation culturelle originale et diversifiée : concerts, spectacles, expositions, master class, conférences, ateliers…
S'y ajoute une saison culturelle spécifique réseau des conservatoires qui valorise les temps forts réunissant les 8 établissements sur des actions menées en commun.
Ces différentes saisons sont des outils du rayonnement territorial des conservatoires d'Est Ensemble, emblématiques d'une politique culturelle ambitieuse.

Le réseau des conservatoires demeure en permanence à l'écoute des nouveaux enjeux culturels pour être en mesure d'offrir un enseignement permettant à la fois à des élèves d'accéder au niveau pré professionnel et professionnel tout en allant à la rencontre des publics non habitués des pratiques culturelles.
Dans un territoire où 37% de la population vit dans un quartier prioritaire de la politique de la ville, les conservatoires jouent un rôle fondamental en matière d'égalité des chances à la fois pour l'accès à une pratique artistique ainsi que sur l'accompagnement vers l'enseignement supérieur lorsque des élèves souhaitent en faire leur profession.

Le Conservatoire Jean Wiener de Bobigny / Conservatoire à Rayonnement Départementale de Musique, Danse et Théâtre (CRDMDT)

Établissement public classé par l'Etat, **le Conservatoire Jean Wiener de Bobigny** est un conservatoire à rayonnement départemental de musique, danse et théâtre (CRDMDT).

Ouvert à tous les publics, il s'organise en 9 départements d'enseignement par discipline artistique et accueille environ **1 350 élèves, de l'âge de 6 ans à l'âge adulte**.
Plusieurs parcours diversifiés sont proposés à travers les **pratiques artistiques amateurs** et la préparation aux **formations professionnalisantes**, dans les métiers de la musique, de la danse ou du théâtre.
Le conservatoire contribue activement au **Projet d'Education du Territoire** de la ville de Bobigny. À ce titre, il développe divers programmes en milieu scolaire (classes CHAM au collège, orchestre à l'école, en lien avec l'Education Nationale), au sein des centres de loisirs ainsi qu'à destination d'autres publics, en situation de handicap.

Le conservatoire développe également des partenariats pédagogiques avec le **Centre National de la Danse, la MC93** - scène nationale de Seine-Saint-Denis - et accueille en résidence de nombreux artistes dans différentes disciplines et styles.
Depuis 2021, une nouvelle collaboration avec **l'Ecole du Son et de l'Image à Paris** a été mise en œuvre.

Une offre de formation complète

Au-delà des formations instrumentales et musicales de base, de nombreux ateliers de musique de chambre, d'ensembles instrumentaux et vocaux mais aussi d'orchestre symphonique sont proposés. Des cursus de composition musicale et d'écriture, de chant choral et d'ateliers vocaux complètent l'offre.

Le conservatoire délivre aussi des **enseignements plus rares** : pianoforte (instrument du XVIII^{e} siècle), danse Hip-Hop, violon chinois (Ehru), oud, cithares indienne et chinoise, danse indienne (au sein de son département 'Expressions du Monde') et musicothérapie.

Une riche saison

De la musique jazz à la musique contemporaine en passant par les musiques baroques, classiques et celles du Monde, sans oublier la danse et le théâtre, les 70 artistes enseignants et leurs élèves proposent tout au long de l'année de nombreux concerts, spectacles, auditions, master classes, conférences, expositions, ateliers, au sein du conservatoire et dans différents lieux partenaires.

Une attention particulière est accordée à la création contemporaine, au mélange entre les différentes disciplines ainsi qu'aux projets transversaux comme le parcours diplômant de l'Atelier **'Voix et Mouvements'** réunissant la danse, le théâtre et la musique.

III. Contenu des enseignements pour les 6 domaines + module 5

Domaine Instruments de l'orchestre

Flûte traversière, hautbois, clarinette, basson (systèmes français et allemand), saxophone, cor, trompette, trombone, tuba, percussions, harpe, violon, alto, violoncelle, contrebasse

Le cursus

Comme défini dans les textes de cadrage, le cursus se compose de 5 modules avec un nombre d'heures d'enseignement fixé à 750 heures minimum.
La durée du cursus est de 2 à 3 ans avec admission sur concours.

Tableau récapitulatif des heures minimales d'enseignements par modules :

➔ Dans le cadre du partenariat entre les établissements signataires, chaque année les élèves prendront connaissance de l'opportunité offerte de suivre certains cours ou / master class dans l'ensemble des établissements signataires, en dehors du cursus de leur établissement. Ces cours, spécifiques à chaque établissement, permettront ainsi de compléter chaque parcours individuel. A noter que les heures de ces cours supplémentaires n'apparaissent pas dans le nombre minimal d'heures à suivre par l'élève.

Modules		Volume horaire minimum tout au long du CPES
M1	Discipline dominante : pratique instrumentale	**66**
M2	Erudition	**495**
M3	Pratiques collectives	**126**
M4	Enseignement complémentaire (au choix)	**99**
M5	Connaissance de l'environnement professionnel	**55**
		Soit au total 841h

La répartition des heures des **Modules 2** et **3** se fait sur un minimum de 66 semaines de cours.

Module 1. Discipline dominante : pratique instrumentale

Les heures du module 1 se répartissent entre :

- **Les cours de technique instrumentale et interprétation**
- **Le déchiffrage**
- **Les master class**

Objectifs des cours

- acquisition des techniques instrumentales afin d'aborder en autonomie un répertoire varié
- connaissance du répertoire en soliste, en musique de chambre, de l'orchestre (traits d'orchestre)
- développement de l'oreille harmonique et relative
- autonomie de l'entretien de son instrument
- acquisition de la culture liée à l'instrument pratiqué et à son environnement

Module 2. Erudition

Les heures du module 2 se répartissent entre les différents cours suivants :

- **Formation musicale**
- **Commentaire d'écoute**
- **Culture musicale**

Objectifs des cours

Formation musicale

- renforcement des compétences techniques et musicales nécessaires au futur musicien professionnel
- travail à l'écrit et à l'oral autour des quatre domaines suivants :
  - Domaine rythmique (relevés et déchiffrage lus et instrumentaux)
  - Domaine intonation (relevés divers, déchiffrages chantés, polyphonies vocales…)
  - Domaine harmonique (relevés, initiation à l'harmonisation clavier, théorie musicale…)
  - Domaine création, improvisation
- des notions de culture musicale

Commentaire d'écoute

- développement et utilisation des outils nécessaires à la technique spécifique du commentaire d'écoute : réflexes auditifs, réactivité à l'écrit, rédaction et présentation orale…
- synthèse des connaissances acquises dans les autres disciplines musicales proposées dans les cycles : FM, histoire de la musique et analyse.

Culture musicale

- **Histoire de la musique**

- acquisition des connaissances concernant l'évolution du langage, des formes et des genres musicaux du répertoire occidental de tradition écrite
- mise en relation de ces connaissances avec d'autres champs disciplinaires, tels l'histoire générale, la philosophie, les beaux-arts, la littérature, la poésie…
- associé à la notion de « Culture musicale », développement d'une réflexion d'ordre analytique, historique, culturelle ou esthétique, possibilité d'en transposer les problématiques sur d'autres répertoires, ainsi que de favoriser l'écoute critique et développer un questionnement personnel concernant sa propre pratique musicale.

- **Analyse**

- acquisition d'une compréhension profonde des œuvres sur le plan du langage, des formes, du lien entre matière et structure, des textures, des genres, afin de développer une connaissance intime des œuvres et de stimuler son propre imaginaire musical
- maîtrise du vocabulaire, la terminologie et les concepts propres au champ musical
- développement de l'autonomie dans la mise en relation d'un savoir théorique avec une pratique artistique
- acquisition de la maîtrise d'un discours portant sur l'acte créateur et l'organisation du sonore

Module 3. Pratique collective

Les heures du module 3 se répartissent entre les différents cours suivants :

- **Musique de chambre**
- **Pratique collective dirigée**

Objectifs communs musique de chambre / orchestre

- pratique régulière de différents types de pratiques collectives : musique de chambre, ensembles dirigés ou non dirigés, orchestres
- développement et perfectionnement des réflexes liés à l'écoute : pulsation commune, justesse (notamment la « correction » de la justesse), qualité du son, son et respiration commune…
- organisation de travail personnel pour les projets en collectifs
- apprentissage du répertoire
- travail en partenariat avec les structures de diffusion
- logistique liée à la création, l'organisation et la tenue des projets

Objectifs spécifiques

Musique de chambre

- savoir prendre sa place au sein d'un groupe
- autonomie dans l'apprentissage du texte musical
- création et gestion d'un groupe
- création des projets (y compris à portée pédagogique) en autonomie
- ouverture sur la transdisciplinarité

Orchestre

- développement et perfectionnement du travail par pupitres (partielles)
- savoir prendre sa place au sein d'un orchestre, d'un pupitre, d'un groupe
- autonomie dans l'apprentissage des traits
- travail avec le chef d'orchestre
- travail de ou avec les chefs de pupitres

Module 4. Enseignement complémentaire (au choix de l'élève)

Improvisation ; analyse ; écriture ; MAO ; CAO ; initiation à l'électro acoustique ; acoustique musicale ; composition électro acoustique ; orchestration ; soundpainting ; initiation à la direction de chœur ; initiation à la direction d'orchestre ; analyse fonctionnelle du mouvement…

La liste des enseignements complémentaires par établissement n'est pas exhaustive. Elle sera communiquée à la rentrée, cela en fonction de ce que chaque établissement proposera.

Domaine Instruments polyphoniques

Piano, guitare, accordéon
(Attention : la harpe est rattachée au domaine « instruments de l'orchestre »)

Le cursus

Comme défini dans les textes de cadrage, le cursus se compose de 5 modules avec un nombre d'heures d'enseignement fixé à 750 heures minimum.
La durée du cursus est de 2 à 3 ans avec admission sur concours.

Tableau récapitulatif des heures minimales d'enseignements par modules :

➔ Dans le cadre du partenariat entre les établissements signataires, chaque année les élèves prendront connaissance de l'opportunité offerte de suivre certains cours ou / master class dans l'ensemble des établissements signataires, en dehors du cursus de leur établissement. Ces cours, spécifiques à chaque établissement, permettront ainsi de compléter chaque parcours individuel. A noter que les heures de ces cours supplémentaires n'apparaissent pas dans le nombre minimal d'heures à suivre par l'élève.

Modules		**Volume horaire minimum tout au long du CPES**
M1	Discipline dominante : pratique instrumentale	**66**
M2	Erudition	**495**
M3	Pratiques collectives	**132 (piano), 99 (guitare, accordéon)**
M4	Enseignement complémentaire (au choix)	**99**
M5	Connaissance de l'environnement professionnel	**55**
		Soit au total 847h (pianistes) 814h (guitare, accordéon)

La répartition des heures des **Modules 2** et **3** sur un minimum de 66 semaines de cours.

M2 FM	198h
M2 commentaire d'écoute	99h
M2 culture musicale	198h
M3 déchiffrage (pianistes)	33h
M3 ensembles / projets collectifs	33h
M3 musique de chambre	66h

Module 1. Discipline dominante : pratique instrumentale

Les heures du module 1 se répartissent entre :

- **Les cours de technique instrumentale et interprétation**
- **Le déchiffrage (Sauf pianistes)**
- **Les master class**

Objectifs des cours

- acquisition des techniques instrumentales afin d'aborder en autonomie un répertoire varié
- connaissance du répertoire en soliste, en musique de chambre, ensembles
- pratique régulière de différents types de pratiques collectives : musique de chambre, ensemble dirigé ou non dirigé
- développement de l'oreille harmonique et relative
- autonomie de l'entretien de son instrument
- acquisition de la culture liée à l'instrument pratiqué et à son environnement

Module 2. Erudition

Les heures du module 2 se répartissent entre les différents cours suivants :

- **Formation musicale**
- **Commentaire d'écoute**
- **Culture musicale**

Objectifs des cours

Formation musicale

- renforcement des compétences techniques et musicales nécessaires au futur musicien professionnel
- travail à l'écrit et à l'oral autour des quatre domaines suivants :
  - Domaine rythmique (relevés et déchiffrage lus et instrumentaux)
  - Domaine intonation (relevés divers, déchiffrages chantés, polyphonies vocales…)
  - Domaine harmonique (relevés, initiation à l'harmonisation clavier, théorie musicale…)
  - Domaine création, improvisation
- des notions de culture musicale

Commentaire d'écoute

- développement et utilisation des outils nécessaires à la technique spécifique du commentaire d'écoute : réflexes auditifs, réactivité à l'écrit, rédaction et présentation orale…
- synthèse des connaissances acquises dans les autres disciplines musicales proposées dans les cycles : FM, histoire de la musique et analyse.

Culture musicale

- **Histoire de la musique**

- acquisition des connaissances concernant l'évolution du langage, des formes et des genres musicaux du répertoire occidental de tradition écrite.
- mise en relation de ces connaissances avec d'autres champs disciplinaires, tels l'histoire générale, la philosophie, les beaux-arts, la littérature, la poésie….
- associé à la notion de « Culture musicale », développement d'une réflexion d'ordre analytique, historique, culturelle ou esthétique, possibilité d'en transposer les problématiques sur d'autres répertoires, favoriser l'écoute critique et développer un questionnement personnel concernant sa propre pratique musicale

- **Analyse**

- acquisition d'une compréhension profonde des œuvres sur le plan du langage, des formes, du lien entre matière et structure, des textures, des genres, afin de développer une connaissance intime des œuvres et de stimuler son propre imaginaire musical.
- maîtrise du vocabulaire, la terminologie et les concepts propres au champ musical

- développement de l'autonomie dans la mise en relation d'un savoir théorique avec une pratique artistique
- acquisition de la maîtrise d'un discours portant sur l'acte créateur et l'organisation du sonore

Module 3. Pratique collective

Les heures du module 3 se répartissent entre les différents cours suivants :

- **Musique de chambre**
- **Pratique collective non dirigée / dirigée (selon répertoire et programmation)**
- **Déchiffrage pour les pianistes**

Objectifs des cours

- développement et perfectionnement des réflexes liés à l'écoute
- organisation de travail personnel pour les projets en collectifs
- apprentissage du répertoire
- travail en partenariat avec les structures de diffusion
- logistique liée à la création, l'organisation et la tenue des projets
- savoir prendre sa place au sein d'un groupe
- autonomie dans l'apprentissage du texte musical
- création et gestion d'un groupe
- réalisation de projets (y compris à portée pédagogique) en autonomie
- ouverture sur la transdisciplinarité

Module 4. Enseignement complémentaire (au choix de l'élève)

Improvisation, analyse ; écriture ; MAO ; CAO ; initiation à l'électro acoustique ; acoustique musicale ; composition électro acoustique ; orchestration ; soundpainting ; initiation à la direction de chœur ; analyse fonctionnelle du mouvement…

La liste des enseignements complémentaires par établissement n'est pas exhaustive. Elle sera communiquée à la rentrée, cela en fonction de ce que chaque établissement proposera.

Domaine Art lyrique

Le cursus

Comme défini dans les textes de cadrage, le cursus se compose de 5 modules avec un nombre d'heures d'enseignement fixé à 750 heures minimum.
La durée du cursus est de 2 à 3 ans avec admission sur concours.

Tableau récapitulatif des heures minimales d'enseignements par modules :

➔ Dans le cadre du partenariat entre les établissements signataires, chaque année les élèves prendront connaissance de l'opportunité offerte de suivre certains cours ou / master class dans l'ensemble des établissements signataires, en dehors du cursus de leur établissement. Ces cours, spécifiques à chaque établissement, permettront ainsi de compléter chaque parcours individuel. A noter que les heures de ces cours supplémentaires n'apparaissent pas dans le nombre minimal d'heures à suivre par l'élève.

Modules		Volume horaire minimum tout au long du CPES
M1	Discipline dominante : chant lyrique	**66**
M2	Erudition	**495**
M3	Pratiques collectives/projets/ateliers	**132**
M4	Enseignement complémentaire (au choix)	**99**
M5	Connaissance de l'environnement professionnel	**55**
		Soit au total 847h

La répartition des heures des **Modules 2** et **3** sur un minimum de 66 semaines de cours.

M2 FM	198h
M2 commentaire d'écoute	99h
M2 culture musicale	198h
M3 Pratique collectives / projet / ateliers	132h

Module 1. Discipline dominante : cours de chant lyrique

Objectifs des cours

- développement de technique vocale afin d'aborder en autonomie un répertoire varié
- approfondissement de la connaissance du répertoire allant de la Renaissance à la musique d'aujourd'hui
- participation régulière à différentes formes de pratiques collectives : chœurs, ensembles vocaux, productions d'opéra, musique de chambre, ensemble dirigé ou non dirigé
- développement de l'oreille harmonique et relative
- autonomie de travail et expertise vocale
- acquisition de la culture liée à l'art lyrique et à son environnement

Module 2. Erudition

Les heures du module 2 se répartissent entre les différents cours suivants :

- **Formation musicale**
- **Commentaire d'écoute**
- **Culture musicale**

Objectifs des cours

Formation musicale

- renforcement des compétences techniques et musicales nécessaires au futur musicien professionnel
- travail à l'écrit et à l'oral autour des quatre domaines suivants :
  - Domaine rythmique (relevés et déchiffrage lus et instrumentaux)
  - Domaine intonation (relevés divers, déchiffrages chantés, polyphonies vocales…)
  - Domaine harmonique (relevés, initiation à l'harmonisation clavier, théorie musicale…)
  - Domaine création, improvisation

Commentaire d'écoute

- développement et utilisation des outils nécessaires à la technique spécifique du commentaire d'écoute : réflexes auditifs, réactivité à l'écrit, rédaction et présentation orale…
- synthèse des connaissances acquises dans les autres disciplines musicales proposées dans les cycles : FM, histoire de la musique et analyse.

Culture musicale

- **Histoire de la musique**

- acquisition des connaissances concernant l'évolution du langage, des formes et des genres musicaux du répertoire occidental de tradition écrite.
- mise en relation de ces connaissances avec d'autres champs disciplinaires, tels l'histoire générale, la philosophie, les beaux-arts, la littérature, la poésie…
- associé à la notion de « Culture musicale », développement d'une réflexion d'ordre analytique, historique, culturelle ou esthétique, possibilité d'en transposer les problématiques sur d'autres répertoires, ainsi que de favoriser l'écoute critique et développer un questionnement personnel concernant sa propre pratique musicale.

- **Analyse**

- acquisition d'une compréhension profonde des œuvres sur le plan du langage, des formes, du lien entre matière et structure, des textures, des genres, afin de développer une connaissance intime des œuvres et de stimuler son propre imaginaire musical.
- maîtrise du vocabulaire, la terminologie et les concepts propres au champ musical
- développement de l'autonomie dans la mise en relation d'un savoir théorique avec une pratique artistique
- acquisition de la maîtrise d'un discours portant sur l'acte créateur et l'organisation du sonore

Module 3. Pratique collective

Les heures du module 3 se répartissent entre les différents cours suivants :

- **Projets artistiques (opéras, oratorios, spectacles)**
- **Musique de chambre**
- **Ensemble vocal dirigé**

Objectifs des cours

- approfondissement de la connaissance et de la pratique du répertoire allant de la Renaissance à la musique d'aujourd'hui
- approfondir la présence scénique, expression théâtrale, conduite des rôles et personnages
- développement et perfectionnement des réflexes liés à l'écoute : pulsation commune, justesse (notamment la « correction » de la justesse), son et respiration commune…
- organisation de travail personnel pour les projets en collectifs
- apprentissage du répertoire
- travail en partenariat avec les structures de diffusion
- logistique liée à la création, l'organisation et la tenue des projets

Module 4. Enseignement complémentaire (au choix de l'élève)

Formation musicale «chanteur» ; improvisation ; analyse ; écriture ; MAO ; CAO ; initiation à l'électro acoustique ; acoustique musicale ; composition électro acoustique ; initiation aux langues étrangères; initiation à l'esthétique ; rhétorique et gestuelle baroque; initiation à la direction de chœur ; analyse fonctionnelle du mouvement…

La liste des enseignements complémentaires par établissement n'est pas exhaustive. Elle sera communiquée à la rentrée, cela en fonction de ce que chaque établissement proposera.

Domaine Musique ancienne

Basson baroque, chant baroque, clavecin, orgue, traverso, flûte à bec, viole de gambe, violon baroque, violoncelle baroque, contrebasse baroque, pianoforte, luth, théorbe

Le cursus

Comme défini dans les textes de cadrage, le cursus se compose de 5 modules avec un nombre d'heures d'enseignement fixé à 750 heures minimum.
La durée du cursus est de 2 à 3 ans avec admission sur concours.

Tableau récapitulatif des heures minimales d'enseignements par modules :

➔ Dans le cadre du partenariat entre les établissements signataires, chaque année les élèves prendront connaissance de l'opportunité offerte de suivre certains cours ou / master class dans l'ensemble des établissements signataires, en dehors du cursus de leur établissement. Ces cours, spécifiques à chaque établissement, permettront ainsi de compléter chaque parcours individuel. A noter que les heures de ces cours supplémentaires n'apparaissent pas dans le nombre minimal d'heures à suivre par l'élève.

Modules		Volume horaire minimum tout au long du CPES
M1	Discipline dominante : pratique instrumentale	**66**
M2	Erudition	**495**
M3	Pratiques collectives	**132**
M4	Enseignement complémentaire (au choix)	**99**
M5	Connaissance de l'environnement professionnel	**55**
		Soit au total 847h

La répartition des heures des **Modules 2** et **3** sur un minimum de 66 semaines de cours.

M2 FM	198h
M2 commentaire d'écoute	99h
M2 culture musicale	98h
M3 orchestre/consort	66h
M3 ensembles	66h

Module 1. Discipline dominante : pratique instrumentale ou vocale

Les heures du module 1 se répartissent entre :

- **Les cours de technique instrumentale et interprétation**
- **Lecture sur fac-similé**
- **Les master class**

Objectifs des cours

- acquisition des techniques instrumentales afin d'aborder en autonomie le répertoire des époques : Renaissance, baroque et classique
- connaissance du répertoire en soliste, en ensemble, en consort
- développement de l'oreille harmonique et relative
- travail sur les modes de jeu, tempéraments, styles
- autonomie de l'entretien de son instrument
- acquisition de la culture liée à l'instrument pratiqué et à son environnement

Module 2. Erudition

Les heures du module 2 se répartissent entre les différents cours suivants :

- **Formation musicale**
- **Commentaire d'écoute**
- **Culture musicale**

Objectifs des cours

Formation musicale

- renforcement des compétences techniques et musicales nécessaires au futur musicien professionnel
- travail à l'écrit et à l'oral autour des quatre domaines suivants :
  - Domaine rythmique (relevés et déchiffrage lus et instrumentaux)
  - Domaine intonation (relevés divers, déchiffrages chantés, polyphonies vocales…)
  - Domaine harmonique (relevés, initiation à l'harmonisation clavier, théorie musicale…)
  - Domaine création, improvisation

Commentaire d'écoute

- développement et utilisation des outils nécessaires à la technique spécifique du commentaire d'écoute : réflexes auditifs, réactivité à l'écrit, rédaction et présentation orale…
- Synthèse des connaissances acquises dans les autres disciplines musicales proposées dans les cycles : FM, histoire de la musique et analyse.

Culture musicale

- **Histoire de la musique**

- acquisition des connaissances concernant l'évolution du langage, des formes et des genres musicaux du répertoire occidental de tradition écrite.
- mise en relation de ces connaissances avec d'autres champs disciplinaires, tels l'histoire générale, la philosophie, les beaux-arts, la littérature, la poésie…
- associer à la notion de «Culture musicale», le développement d'une réflexion d'ordre analytique, historique, culturelle ou esthétique, et la possibilité d'en transposer les problématiques sur d'autres répertoires.
- favoriser l'écoute critique et développer un questionnement personnel concernant sa propre pratique musicale.

- **Analyse**

- acquisition d'une compréhension profonde des œuvres sur le plan du langage, des formes, du lien entre matière et structure, des textures, des genres, afin de développer une connaissance intime des œuvres et de stimuler son propre imaginaire musical.
- maîtrise du vocabulaire, de la terminologie et des concepts propres au champ musical

- développement de l'autonomie dans la mise en relation d'un savoir théorique avec une pratique artistique
- acquisition de la maîtrise d'un discours portant sur l'acte créateur et l'organisation du sonore

Module 3. Pratique collective

Les heures du module 3 se répartissent entre les différents cours suivants :

- **Pratiques collectives non dirigées**
- **Pratiques collectives dirigées**

Objectifs communs pratiques dirigées / non-dirigées

- pratique régulière de différents types de pratiques collectives : consort, ensemble dirigé ou non dirigé, orchestres
- développement et perfectionnement des réflexes liés à l'écoute : pulsation commune, justesse (notamment la « correction » de la justesse), qualité du son, son et respiration commune…
- accord, intonation, tempéraments
- vocalité, notion de rhétorique, organisation du discours
- organisation de travail personnel pour les projets en collectifs
- apprentissage du répertoire
- travail en partenariat avec les structures de diffusion
- logistique liée à la création, l'organisation et la tenue des projets

Objectifs spécifiques

Pratiques non dirigées

- savoir prendre sa place au sein d'un groupe
- autonomie dans l'apprentissage du texte musical
- création et gestion d'un groupe
- création des projets (y compris à portée pédagogique) en autonomie
- ouverture sur la transdisciplinarité

Pratiques dirigées

- développement et perfectionnement du travail par pupitres (partielles)
- savoir prendre sa place au sein d'un orchestre, d'un pupitre, d'un groupe
- savoir trouver sa place au sein d'un spectacle mis en scène, regroupant plusieurs familles d'artistes : musiciens, danseurs, chanteurs…
- autonomie dans l'apprentissage des traits
- travail avec le chef d'orchestre
- relier le travail musical avec son cadre spécifique et sa fonction : musique religieuse, musique de scène… appréhender les principales formes dirigées en usage à l'époque baroque : liturgie ou opéra

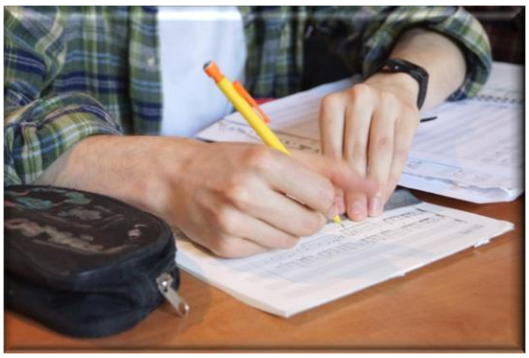
Ateliers 1. Improvisation et ornementation du 17ème siècle : initiation aux pratiques de l'improvisation et de la « diminution » en Italie au 17ème siècle à travers les standards de la Renaissance et les chansons ornées
Atelier 2. Initiation à la basse continue pour les claviéristes

Module 4. Enseignement complémentaire (au choix de l'élève)

Formation musicale « chanteur » ; improvisation ; analyse ; écriture ; MAO ; CAO ; initiation à l'électro acoustique ; acoustique musicale ; composition électro acoustique ; initiation aux langues étrangères ; initiation à l'esthétique, rhétorique et gestuelle baroque ; initiation à la direction de chœur, analyse fonctionnelle du mouvement…

La liste des enseignements complémentaires par établissement n'est pas exhaustive. Elle sera communiquée à la rentrée, cela en fonction de ce que chaque établissement proposera.

Domaine Érudition, direction, création



Composition, écriture, culture musicale, musique assistée par ordinateur et composition assistée par ordinateur, improvisation, formation musicale, direction d'orchestre, direction de chœur.

Le cursus

Comme défini dans les textes de cadrage, le cursus se compose de 5 modules avec un nombre d'heures d'enseignement est fixé à 750 heures minimum.
La durée du cursus est de 2 à 3 ans avec admission sur concours.

Tableau récapitulatif des heures minimales d'enseignements par modules :

➔ Dans le cadre du partenariat entre les établissements signataires, chaque année les élèves prendront connaissance de l'opportunité offerte de suivre certains cours ou / master class dans l'ensemble des établissements signataires, en dehors du cursus de leur établissement. Ces cours, spécifiques à chaque établissement, permettront ainsi de compléter chaque parcours individuel. A noter que les heures de ces cours supplémentaires n'apparaissent pas dans le nombre minimal d'heures à suivre par l'élève.

Modules		Volume horaire minimum tout au long du CPES
M1	Discipline dominante	**198**
M2	Commentaire d'écoute, autres disciplines d'érudition	**297**
M3	Pratiques collectives, projets, ateliers	**126**
M4	Enseignement complémentaire (au choix)	**99**
M5	Connaissance de l'environnement professionnel	**55**
		Soit au total 775h

La répartition des heures des **Modules 2** et **3** sur un minimum de 66 semaines de cours.

M2 FM	198h
M2 commentaire d'écoute	99h
M2 culture musicale (pour tous sauf ceux dont c'est la discipline principale)	198h
M3 Pratiques collectives, projets, ateliers	60h

Module 1. Discipline dominante

Objectifs des cours

➢ Culture musicale

- **Histoire de la musique**

- acquisition des connaissances concernant l'évolution du langage, des formes et des genres musicaux du répertoire occidental de tradition écrite.
- mise en relation de ces connaissances avec d'autres champs disciplinaires, tels l'histoire générale, la philosophie, les beaux-arts, la littérature, la poésie…
- associé à la notion de « Culture musicale », développement d'une réflexion d'ordre analytique, historique, culturelle ou esthétique, possibilité d'en transposer les problématiques sur d'autres répertoires, favoriser l'écoute critique et développer un questionnement personnel concernant sa propre pratique musicale

- **Analyse**

- acquisition d'une compréhension profonde des œuvres sur le plan du langage, des formes, du lien entre matière et structure, des textures, des genres, afin de développer une connaissance intime des œuvres et de stimuler son propre imaginaire musical.
- maîtrise du vocabulaire, de la terminologie et des concepts propres au champ musical
- développement de l'autonomie dans la mise en relation d'un savoir théorique avec une pratique artistique
- acquisition de la maîtrise d'un discours portant sur l'acte créateur et l'organisation du sonore

➢ Direction d'orchestre

- acquisition des compétences techniques, gestuelles et posturales
- connaissance du répertoire symphonique / opéra / oratorio (18^{e} siècle – musique d'aujourd'hui)
- acquisition des fondamentaux de gestion d'un orchestre / ensemble (niveau amateur, instrumentistes en formation, professionnel…)
- sensibilisation à la création et gestion des projets collectifs
- développement de l'oreille polyphonique, harmonique et liée au timbre
- expertiser les problématiques et apporter des solutions

➢ Direction de chœur

- acquisition des compétences techniques, gestuelles et posturales
- connaissance du répertoire choral (17^{e} siècle – musique d'aujourd'hui)
- acquisition des fondamentaux de gestion d'un chœur, ensemble (chœur d'enfants, chœur amateur adultes, chanteurs professionnels…)
- sensibilisation à la création et gestion des projets collectifs
- développement de l'oreille polyphonique, harmonique et liée au timbre
- expertiser les problématiques et apporter des solutions

➢ Composition instrumentale et vocale

- découverte des multiples champs d'expressions contemporaines (musiques écrites et improvisées, notations traditionnelles et étendues, écritures graphiques, musique électroacoustique…). Connaissance des grandes esthétiques du XXème et XXIème siècles.
- poursuite d'une écriture personnelle, fondée sur la recherche d'un langage assumé et libre, tant sur le plan théorique que pratique. Recherche fondamentale et apprentissage concret du métier de compositeur en toutes occasions (concert, pluridisciplinarité, musique d'application, transversalités…).

- participation active au collectif interprètes-compositeurs, basé sur l'échange et l'expérimentation, le travail au stade de l'esquisse.
- mise en regard avec les autres disciplines artistiques (danse, cinéma, littérature, poésie et théâtre contemporains, jazz et musiques amplifiées, musiques du monde…)
- réflexion fondamentale sur la nature du geste musical et ce qui prévaut à sa création. Apprentissage de la pluralité des techniques disponibles au compositeur (comment générer du matériau musical - de l'improvisation aux nouvelles technologies)

➢ Écriture

La classe d'écriture (CPES) a pour objet la maîtrise du maniement par l'écrit des langages musicaux allant de la Renaissance au XXI^{e} siècle, sans restriction de genres, de styles, ni de formes, en remplissant les objectifs suivants :
- maîtrise de l'utilisation des paramètres formels, harmoniques, mélodiques et stylistiques
- démarches d'invention et de création
- immersion dans les œuvres du répertoire
- développement d'une compréhension approfondie des langages musicaux
- développement de pratiques instrumentales créatives parallèles (arrangement/improvisation/harmonisation/expérimentation)

Nota bene : Cette discipline s'adresse à tous les profils d'élèves : compositeurs, instrumentistes, musicologues, chanteurs, chefs de chœur ou d'orchestre… Une formation musicale solide (capacités de lecture, de déchiffrage et de synthèse) est nécessaire au bon déroulement des cours.

➢ MAO, CAO, INITIATION À L'ÉLECTROACOUSTIQUE / Composition électroacoustique

Aujourd'hui la composition électroacoustique et la composition assistée par ordinateur s'adressent à des publics variés. Ces pratiques sont à la croisée de plusieurs arts comme la danse, le théâtre, le multimédia, le cinéma, les arts plastiques, la vidéo, la poésie sonore, l'installation interactive et bien sûr la musique instrumentale, ce qui de ce fait, engage les élèves sur le chemin de la transversalité.
L'approche de la composition se fait à partir des techniques de studio et de l'étude des sons, de manière personnalisée en suivant des cheminements multiples, comme ceux de la musique concrète, actuelle, de l'analyse et de la synthèse des sons, de la psycho acoustique, d'analyse d'œuvres musicales de référence, choisies plus particulièrement dans le répertoire du XX° siècle.

Les objectifs du cours sont les suivants :
- Formation de compositeurs autonomes
Il n'y a pas d'esthétique imposée, c'est à chaque élève de trouver sa personnalité musicale. Il s'agit d'amener l'élève à mettre en œuvre son imagination, son sens créatif, de favoriser les démarches d'invention afin de soutenir le développement d'une personnalité musicalement indépendante.

- **Pratiques transversales et pluridisciplinaires**
Il s'agit pour les élèves de cerner les enjeux d'une collaboration avec un ensemble de participants (musiciens, danseurs, comédiens, régisseurs, chargés de production, chargés de communication…)

- Improvisation / pratiques collectives
Une pratique d'interprète permet à l'élève de collaborer et de pratiquer du jeu sonore en collectif. C'est également l'occasion de faire des rencontres avec d'autres musiciens et d'aborder les problématiques de la relation à soi, à l'autre, l'espace, au geste, à la projection sonore.

- Improvisation
- mettre en marche un processus, une démarche d'invention et de création, à partir d'une réflexion et d'un concept personnel à travers la réalisation de projets
- ddévelopper un langage personnel, une identité musicale
- ddépasser sa condition d'instrumentiste et acquérir des compétences transversales

- développer et enrichir sa palette de jeux en créant son propre dictionnaire sonore par l'étude de son instrument au-delà des modes de jeux déjà connus
- participer activement aux projets des autres élèves et ceux du département création
- acquérir une connaissance du fonctionnement du corps humain grâce à l'étude de l'anatomie
- comprendre comment la pratique de notre instrument conditionne une attitude posturale afin de créer une relation fine dans le jeu
- acquérir une perception sensible des mouvements du corps, comprendre leur importance dans le jeu musical, dans l'espace et dans la relation à l'autre (musicien, danseur, comédien, circassien, …)
- acquérir des connaissances liées au support informatique et à l'utilisation du microphone
- acquérir une perception fine des paysages sonores, savoir y placer des actions sonores
- développer un savoir-faire dans la relation du son à l'image qu'elle soit sur support fixe (vidéos, films …) ou bien dans une réalité performative (paysage, danse, cirque, théâtre…)
- développer ses connaissances des diverses formes que revêt l'art contemporain, à travers les spectacles, les livres, les écoutes, les films et les rencontres (artistes, compagnies, lieux de créations…)

➢ Formation musicale

- renforcement des compétences techniques et musicales nécessaires au futur musicien professionnel et, éventuellement, d'un futur professeur de formation musicale
- travail à l'écrit et à l'oral autour des quatre domaines suivants :
  - Domaine rythmique (relevés et déchiffrage lus et instrumentaux)
  - Domaine intonation (relevés divers, déchiffrages chantés, polyphonies vocales…)
  - Domaine harmonique (relevés, initiation à l'harmonisation clavier, théorie musicale…)
  - Domaine création, improvisation
- des notions de culture musicale

Module 2. Erudition

Les heures du module 2, en dehors de la discipline dominante, se répartissent entre les différents cours suivants :

- **Formation musicale**
- **Commentaire d'écoute**
- **Culture musicale**

Objectifs des cours

Commentaire d'écoute
- développement et utilisation des outils nécessaires à la technique spécifique du commentaire d'écoute : réflexes auditifs, réactivité à l'écrit, rédaction et présentation orale…
- synthèse des connaissances acquises dans les autres disciplines musicales proposées dans les cycles : FM, histoire de la musique et analyse.

Formation musicale (Voir description ci-dessus)

Culture musicale (Voir description ci-dessus)

Module 3. Pratique collective, projets, ateliers

Les heures du module 3, selon l'instrument pratiqué, peuvent se répartir entre les cours suivants :

- **Musique de chambre**
- **Pratique collective dirigée**
- **Création / participation dans les projets collectifs**
- **Participation aux différents ateliers en collectif**
- **Direction des orchestres, chœurs, ensembles**

Objectifs communs musique de chambre / orchestre

- pratique régulière de différents types de pratiques collectives : musique de chambre, ensemble dirigé ou non dirigé, orchestres
- développement et perfectionnement des réflexes liés à l'écoute.
- organisation du travail personnel pour les projets en collectifs
- apprentissage du répertoire
- travail en partenariat avec les structures de diffusion
- logistique liée à la création, l'organisation et la tenue des projets

Objectifs spécifiques

Musique de chambre

- savoir prendre sa place au sein d'un groupe
- autonomie dans l'apprentissage du texte musical
- création et gestion d'un groupe
- création des projets (y compris à portée pédagogique) en autonomie
- ouverture sur la transdisciplinarité

Orchestre

- développement et perfectionnement du travail par pupitres (partielles)
- savoir prendre sa place au sein d'un orchestre, d'un pupitre, d'un groupe
- autonomie dans l'apprentissage des traits
- travail avec le chef d'orchestre
- travail de ou avec les chefs de pupitres

Module 4. Enseignement complémentaire (au choix de l'élève)

Improvisation ; analyse ; écriture ; MAO ; CAO ; initiation à l'électro acoustique ; acoustique musicale ; composition électroacoustique ; orchestration ; soundpainting ; initiation à la direction de chœur ; analyse fonctionnelle du mouvement …

La liste des enseignements complémentaires par établissement n'est pas exhaustive.
Elle sera communiquée à la rentrée, cela en fonction de ce que chaque établissement proposera.

Domaine jazz

Basse, guitare basse, batterie, chant, claviers, guitare, cordes, vents

Le cursus

Comme défini dans les textes de cadrage, le cursus se compose de 5 modules avec un nombre d'heures d'enseignement fixé à 750 heures minimum.
La durée du cursus est de 2 à 3 ans avec admission sur concours.

Tableau récapitulatif des heures minimales d'enseignements par modules :

➔ Dans le cadre du partenariat entre les établissements signataires, chaque année les élèves prendront connaissance de l'opportunité offerte de suivre certains cours ou / master class dans l'ensemble des établissements signataires, en dehors du cursus de leur établissement. Ces cours, spécifiques à chaque établissement, permettront ainsi de compléter chaque parcours individuel. A noter que les heures de ces cours supplémentaires n'apparaissent pas dans le nombre minimal d'heures à suivre par l'élève

Modules		Volume horaire minimum tout au long du CPES
M1	Discipline dominante : pratique instrumentale	**49,5**
M2	Erudition, cultures jazz	**462**
M3	Pratiques collectives / ateliers	**426**
M4	Enseignement complémentaire (au choix)	**132**
M5	Connaissance de l'environnement professionnel	**55**
Soit au total		**1124,5 h**

La répartition des heures des **Modules 2** et **3** sur un minimum de 66 semaines de cours.

M2 commentaire d'écoute	99h
M2 culture musicale	198h
M2 relevé	132h
M2 master class «origines du jazz»	33h
M3 atelier «répertoire»	132h
M3 atelier «rythmique»	132h
M3 Atelier «création»	132h
M3 restitutions publics	30h
M4 ateliers	132h

Piano pour batteurs, cordes, toute autre discipline souhaitée par l'élève (selon les établissements).

Module 1. Discipline dominante : pratique instrumentale

(Voir ci-dessus début de présentation du domaine)

Module 2. Erudition

Les heures du module 2 se répartissent entre les différents cours suivants :

- **Commentaire d'écoute :** analyse stylistique, formelle, contextuelle (replacer un enregistrement dans son contexte historique). Les moyens utilisés pour « mettre en œuvre » une création
- **Culture musicale** : Histoire du Jazz de 1900 à nos jours. Les formes du jazz
- **Relevés** : techniques du relevé harmonique, mélodique, rythmique (basse /batterie). Réalisation d'une « lead sheet ensemble »
- **Master class sur les origines du jazz :** la fusion des cultures qui ont créé le jazz

Module 3. Pratique collective

Les heures du module 3 se répartissent entre les différents cours suivants :

- **Pratiques collectives (groupes)**

- **Ateliers thématiques**
  - « Répertoire » : le répertoire du jazz, travail spécifique sur la connaissance des standards du jazz
  - « Rythmique/déchiffrage » : le placement rythmique des divers instruments d'une formation Jazz et leur interactivité
  - « Création/Composition » : cours de composition en petite formation. L'esthétique personnelle. Les multiples façons de créer. Ouverture sur toutes les esthétiques des musiques improvisées

- **Restitutions publiques :** concerts, projets personnels, partenariats avec diverses esthétiques musicales (anciennes ou/et contemporaines)

Module 4. Enseignement complémentaire (au choix de l'élève)

Formation musicale « chanteur » ; improvisation ; analyse ; écriture ; histoire de la musique ; MAO, CAO ; initiation électroacoustique ; acoustique musicale ; composition électroacoustique ; initiation aux langues étrangères ; initiation à l'esthétique, rhétorique et gestuelle baroque ; initiation à la direction de chœur, analyse fonctionnelle du mouvement…

La liste des enseignements complémentaires par établissement n'est pas exhaustive. Elle sera communiquée à la rentrée, cela en fonction de ce que chaque établissement proposera.

Connaissance de l'environnement professionnel

Module 5, commun aux 6 domaines

55 heures sur 2 ans

Année 1 (24 heures)

A. Connaissances et stratégie au service du projet professionnel	**A1-** Études Supérieures en France (3h) **A2-** Études Supérieures en Europe (3h)
B. Être artiste aujourd'hui	**B1-** Outils de recherche et de formation (3h)
C. Outils de rédaction	**C1-** Rédaction de type universitaire (3h)
D. Métiers de l'art	**D1-** Les métiers de l'enseignement (4h)
E. Journées d'immersion professionnelle	**E1-** (8h)

Année 2 (31 heures)

A. Connaissance et stratégie au service du projet professionnel	**A3-** Environnement territorial (3h)
B. Être artiste aujourd'hui	**B2-** « Construire son réseau et se former au quotidien » : Rencontre débat (3h)
C. Outils de rédaction	**C2-** Rédaction de CV (3h) **C3-** Préparation d'un entretien / d'une audition (4h)
D. Métiers de l'art	**D2-** Régime des intermittents (2h) **D3-** Créer sa compagnie (3h) **D4-** Les métiers de l'orchestre - instruments / Les métiers de l'accompagnement –pianistes / rencontre avec un agent allemand – chanteurs (3h) **D5-** Rencontre avec un agent artistique (2h)
E. Journées d'immersion professionnelle	**E2-** (8h)

Certaines rencontres concerneront tous les élèves tandis que d'autres seront plus spécifiquement consacrées à un groupe.
Rendez-vous réguliers et collectifs, ces rencontres permettent, au-delà de leur contenu, d'assurer la cohésion de la promotion

Contenu des séances du module 5

A1- Études Supérieures en France (3h)
Pôles Supérieurs / CNSM
Outre les aspects pratiques (durée des études, modalités des concours d'entrée, limite d'âge, diplômes, etc.), ce cours présentera la spécificité de chaque école et les attentes de niveau pour le concours d'entrée.

A2- Études Supérieures en Europe (3h)
Présentation des écoles habilitées à décerner Licences et Masters en Europe, notamment Allemagne, Suisse, Angleterre, Belgique ou Hollande.
En plus des aspects développés dans les écoles supérieures françaises seront abordées l'exigence linguistique des écoles au moment du concours d'entrée, le prix des études (privé / public) ou encore les différences et points communs avec la France.

A3- Environnement territorial (3h)
La fonction publique territoriale, principes et conditions d'accès, les conservatoires et leurs missions. Ce cours est à mettre en relation avec celui sur les métiers de l'enseignement.

B1- Outils de recherche et de formation (3h)
Présentation et visite de lieux emblématiques : médiathèque de la cité de la musique ou du CNSMDP, CDMC, musée de la musique, etc.
Principes de catalogage, découverte et utilisation d'outils de recherche numérique.

B2- «Construire son réseau et se former au quotidien»: Rencontre débat (3h)
Afin de donner une image réaliste de la vie d'un artiste aujourd'hui, cette rencontre a pour but d'aborder des points aussi essentiels que le travail personnel, la construction de son réseau professionnel, l'importance de la maîtrise d'une ou deux langues ou encore le choix du statut en fonction de l'activité.

C1- Rédaction de type universitaire (3h)
Conseils méthodologiques pour la rédaction de dossiers (construction de la problématique), citation des sources (notes de bas de page, annexes, bibliographie...)

C2- Rédaction de CV (3h)
Atelier de rédaction de CV en 2 étapes :
-1ère séance : présentation des différents types de cv et bios
-2ème séance : regard sur les cv apportés par les élèves et aide à l'amélioration

C3- Préparation d'un entretien / d'une audition (4h)
Sous forme de mises en situation dans lesquelles les élèves seraient tour à tour candidats ou embaucheurs, afin de vivre l'entretien de manière globale (ce que l'on écoute et voit lorsque l'on est chef d'orchestre, metteur en scène, directeur de conservatoire, RH, etc.). Entraînement à se présenter en 3 minutes.

D1- Les métiers de l'enseignement (4h)
Fonction publique territoriale : présentation des diplômes et concours, des statuts et cadres d'emplois, des contrats.
Le milieu associatif : loi 1901, statut des enseignants, contrats.

D2- Le régime des intermittents (2h)
Les politiques culturelles publiques dans le spectacle vivant. Le fonctionnement de l'intermittence

D3- Créer sa compagnie (3h)
Développement de son projet professionnel personnel : structuration, aspects budget, aspects administratifs, organisationnels, diffusion et communication. Bases de la gestion de projet.
Témoignage d'un fondateur récent de compagnie avec exposé des enjeux et des difficultés rencontrées.

D4a- Les métiers de l'orchestre (instrumentistes de l'orchestre)
Ou
D4b- Les métiers de l'accompagnement (pianistes)
Rencontre avec des enseignants accompagnateurs (musique et danse)
Exposé sur les divers débouchés de l'accompagnement avec mises en situation
Ou
D4c- rencontre avec un agent allemand ou anglais (chanteurs) (3h)
Echange sur les modalités professionnelles dans les différents pays.

D5- Rencontre avec un agent artistique (2h)

E1- (8h) Journées d'immersion professionnelle
Rencontres avec des institutions locales : Maîtrise de Radio France à Bondy, MC93, Nouveau Théâtre de Montreuil, Philharmonie de Paris, Pôle Supérieur 93, Sequenza 9.3…
Invitation à suivre des répétitions professionnelles : opéras, théâtres, orchestres, pièces chorégraphiques… en relation avec les enseignants actifs dans ces réseaux.

Annexes

Déroulé du module 5, 2022-23 au 26-07-2021

Attention Le programme 2022-2023 est en cours de construction, vous trouverez ci-dessous, à titre d'exemple le programme et les intervenants de 2021-2022. Par ailleurs les infos du module 5 sont susceptibles de changements, merci de vérifier régulièrement la réactualisation de celles-ci

Infos pratiques

CPES Musique 93

Déroulé du Module 5 pour les élèves de 1ère année

Le programme 2022-2023 est en cours de construction, vous trouverez ci-dessous, **à titre d'exemple,**

le programme et les intervenant.e.s de 2021-2022

Intitulé	Intervenant.e.	Date	Lieu	Référent.e
Les métiers d'enseignement : FPT, diplômes, concours, cadre d'emploi… (D1)	Bernadette DODIN directrice du CRD de Pantin et Alexandre GRANDÉ directeur du CRR 93	11/12/2021 10h - 13h00	CRD de Pantin salle 10	Bernadette DODIN
Etudes supérieures en Europe (A2)	Sylvain PERRET Directeur-adjoint du Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse de Bordeaux Aquitaine & Mathilde Giroux Professeure d piano réseau des conserva tiers d'Est Ensemble	08/01/2021 9h30-12h30	CRR 93	Alexandre GRANDÉ
Etudes supérieures en France (A1)	Jean-Claire VANCON Ex Directeur du Pôle Sup'93	29/01/2021, 10h-13h	CRD de Pantin salle 10	Yaël HASSOUN
Outils de recherche et de formation : présentation des lieux emblématiques… (B1)	Syrielle FIOLLET IRCAM	07/03/ 2022, 10-12h (Sous réserve de la situation sanitaire)	IRCAM	Alexandre GRANDÉ
Rédaction de type universitaire (C1)	Cédric SEGOND-GERVASI Université Paris IV	26/03/2021 (10h-13h)	CRD de Bobigny	Thomas Grimaud
Journée d'immersion professionnelle (E1)	Opéra National de Paris	Janvier -Mai 2022	Opéra **(Bastille ou Garnier à déterminer avec l'Opéra)**	Alexandre GRANDÉ

CPES Musique 93

Déroulé du Module 5 pour les élèves de 2ème année

Le programme 2022-2023 est en cours de construction, vous trouverez ci-dessous, à titre d'exemple

le programme et les intervenant.e.s de 2021-2022

Intitulé	Intervenant.e	Date	Lieu	Référent.e
Construire son réseau et se former au quotidien (B2)	Emmanuelle CORDOLIANI CNSMDP	0 2/10/2021	CRD de Pantin salle 10	Mannaïg PELHATE
Rédaction de CV-Préparation d'un entretien (C2)	Bernadette DODIN	20/11/2021	CRD de PANTIN salle 10	Bernadette DODIN
Régime des intermittents (D2) Créer sa compagnie, droit d'auteur, spectacle vivant, licence d'entrepreneur… (D3)	Geneviève NANCY	04/12/2021	Médiathèque de la Philharmonie à confirmer en fonction de la jauge	Bernadette DODIN
-Les métiers de la scène l'orchestre, l'accompagnement, voix… (D4) -Rencontre avec un agent artistique : pour les chanteurs (D5)	-Katell CHEVILLIER Administratrice de L'orchestre de chambre de Paris -Emmanuelle Ophèle (flutiste à l'Inter contemporain) -Initiation à l'accompagnement Alexis DUBROCA, Gwendal Giguelay, Jean-Yves Gratius : enseignant.e.s accompagnement, réseau Est Ensemble -Coline INFANTE Agent artistique	08/01/22 Matin : métiers de l'orchestre Après-midi : initiation à l'accompagnement (chant et danse) et rencontre avec un agent artistique	CRR 93	Yaël HASSOUN
Environnement territorial (A3)	Thomas ADAM (ancien DAC d'Aubervilliers)	15/01/2022 (10h-13h)	CRR93	Alexandre GRANDE
Préparation d'une audition-gestion du stress (C3)	Patrick ROGER, Sophrologue, ancien cor anglais à l'ONL	22/01/22	CRD de Bobigny	Thomas GRIMAUD
Journée d'immersion professionnelle (E2)	Philharmonie de Paris	05/02/22	Philharmonie de Paris : service éducatif	Alexandre GRANDÉ
Journée d'immersion professionnelle (E2)	Orchestre de Paris	14/04/2022		Alexandre GRANDÉ

CPES Musique 93

Module 5 pour les élèves de 1ère et 2ème année, 2022-23 - Coordonnées des référent.e.s du module 5[1]

CRR'93

Alexandre Grande : directeur / alexandre.grande@crr93.fr

CRD de Pantin

Direction (en cours de recrutement)

Anne Mazauric : responsable administrative et financière / anne.mazauric@est-ensemble.fr

CRD de Montreuil

Direction Marc Kurzmann/ marc.kurzmann@est-ensemble.fr

Marîne Laffargue : responsable administrative et financière / marine.laffargue@est-ensemble.fr

CRD de Bobigny

Thomas Grimaud : responsable administratif / thomas.grimaud@ville-bobigny.fr

[1] Les référente.e.s sont les personnes qui pour chaque atelier du module se chargent de la bonne marche de celui-ci : gestion de la salle, accueil de l'intervenant.e et des élèves, émargement….
En cas de problème merci de le.la contacter sur leur adresse mail signalée

Infos pratiques CPES Musique 93
2022-2023

CRR 93

Adresses

Site d'Aubervilliers

5 rue Edouard Poisson, 93300 Aubervilliers

Tél : 01 48 11 04 60

Courriel : contact@crr93.fr

Pour s'y rendre

Métro ligne 7 station Aubervilliers Quatre Chemins

puis 15 min à pied ou Bus 150 ou Bus 170 (arrêt André Karman)

Site de la Courneuve

41 avenue Gabriel Péri, 93120 La Courneuve

Tél : 01 43 11 21 10

Pour s'y rendre

RER B, direction Aéroport Charles de Gaulle,

arrêt La Courneuve-Aubervilliers, ou Bus 150 arrêt La Courneuve-Aubervilliers RER,

ou Bus 249 arrêt Général Schramm

Adresse postale

5 rue Edouard Poisson, BP 105, 93303 Aubervilliers cedex

Equipes

Direction

Alexandre Grandé, directeur,

Bertrand Guilgaud, directeur adjoint

Rodolphe di Sabatino, directeur administratif

Scolarité

Christelle Thiolat, Stanislas Kasprzack

Réseau des conservatoires d'Est Ensemble

CRD de Montreuil

Adresse

ATTENTION

En raison d'une importante phase de rénovation le conservatoire sera fermé durant l'année scolaire 2022-2023. Les cours se déroulent sur différents sites du territoire.

Adresse temporaire de l'administration

11 rue du Sergent Bobillot, 93100 Montreuil

Tel : 01 83 74 57 90

Courriel : conservatoire.montreuil@est-ensemble.fr

Pour s'y rendre

Métro ligne 9, station Croix de Chavaux

Equipes

Direction

Marc Kurzmann, directeur

Marine Laffargue, responsable administrative et financière

Scolarité

Quentin Dubarry, secrétaire de scolarité

CRD de Pantin

Adresse

2, rue Sadi-Carnot, 93500 Pantin

Tel. 01 83 74 57 40

Courriel : conservatoire.pantin@est-ensemble.fr

Pour s'y rendre

RER E, direction Chelles-Gournay ou Tournan, arrêt Pantin,

Bus 151 ou 249 arrêt Pantin RER - Mairie,

Tram 3b direction Porte d'Asnières, arrêt Rosa Parks Ella Fitzgerald-Grands moulins de pantin

Métro ligne 5 station Hoche

Equipes

Direction

En cours de recrutement, directeur

Pauline Leroy, responsable pédagogique du domaine Pratiques Instrumentales

Mickaël Mardayer, responsable pédagogique du domaine Arts de la Scène

Michel Villela, responsable pédagogique du domaine Création Esthétiques Langages, réfèrent CPES

Anne Mazauric, responsable administrative et financière

Scolarité

Inge Djitte, secrétaire à la scolarité

Muriel Ory, secrétaire de direction

CRD Jean Wiener de Bobigny

Adresse

2 Place de la Libération, 93000 Bobigny

Tel : 01 48 31 16 62

Courriels :

Pour les instruments : copcpes@villebobigny.fr

Pour le chant et instrument jazz : jazzcopcpes@ville-bobigny.fr

Pour le chant : chantcopcpes@ville-bobigny.fr

Pour s'y rendre

Métro ligne 5, station Pablo Picasso, puis 10 mn à pied ou tram T1, arrêt Libération (le Conservatoire est en face de l'arrêt).

Equipes

Direction

Arthur Thomassin, directeur

Thomas Grimaud, responsable administratif

Gbaleah Thomas, responsable de l'action culturelle

Scolarité

Mazia Benchaa et Claudine Roussel