

SCHÉMA DES ÉTUDES THÉÂTRALES



Admissions sur auditions

INITIATION AU THÉÂTRE

Être âgé de 10 à 14 ans

En classe de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

4 ANS

Dans le cadre spécifique des classes à horaires aménagés au collège Jean Vilar à La Courneuve, en partenariat avec l'Éducation Nationale.

3H
par semaine

Enseignement du théâtre par un binôme composé d'un professeur de théâtre du CRR 93 et d'un professeur de français du collège : jeux scéniques, diction, improvisation, expression corporelle et vocale...

Admissions sur concours

3^{ème} CYCLE D'ENSEIGNEMENT THÉÂTRAL

1 à 2 ANS

Être âgé de 18 à 26 ans

Au minimum :
16H
par semaine

Enseignement de la pratique et de la culture théâtrales
 + Travail de la voix chantée et parlée
 + Travail sur l'espace et le corps
 + Stages avec intervenants extérieurs

Examen en fin de 3^{ème} cycle
pour l'obtention du DET
(diplôme d'études théâtrales)

INITIATION

durée 4 ANS

Pour les **élèves de la 6^{ème} à la 3^{ème}**, âgés de 10 à 14 ans, une initiation au théâtre est proposée dans le cadre des **classes à horaires aménagés du collège Jean Vilar à La Courneuve**.

Ces classes s'adressent à la fois à des élèves motivés par une pratique théâtrale collective. Les objectifs sont d'offrir un enseignement théâtral en lien avec l'enseignement général et de réaliser des projets artistiques et scéniques.

Chaque semaine, sur une durée de 3 heures, les élèves bénéficient des cours suivants :

- **Enseignement du théâtre** par un binôme composé d'un professeur de théâtre du CRR 93 et d'un professeur de français du collège

Professeure de théâtre : Malika Birouk

3^{ème} CYCLE

durée 1 à 2 ANS

Le 3^{ème} cycle Théâtre au CRR 93 prépare au **DET (diplôme d'études théâtrales)**.

Les élèves, âgés de 18 à 26 ans intègrent le département d'art dramatique après une **audition et un entretien**. Ils sont admis en troisième cycle. En fin de première année une évaluation interne au CRR 93 permet :

- D'orienter certains élèves vers l'obtention d'un DET, celui-ci s'obtenant en deux ans d'études dans la classe et après un examen final.
- Diriger les élèves en cycle préparatoire dans le cadre du réseau départemental CRD Pantin / CRD Bobigny – MC 93 Egalité des chances / CRR 93.
- D'autoriser à poursuivre vers l'obtention du CET les élèves n'ayant pas atteint le niveau requis et ne développant pas un projet d'orientation professionnelle (CRD de Pantin et CRD de Bobigny).

Le **DET** s'obtient après la validation des UV suivantes :

UV 1 : Interprétation

UV 2 : Chant

UV 3 : Corps

UV 4 : Création transdisciplinaire et collective

UV 5 : Stages de formation à des techniques particulières d'expression ou autres disciplines artistiques liées à la scène

UV 6 : Projet personnel

L'évaluation du **DET** est constituée du contrôle continu effectué par l'équipe pédagogique et officialisé par un conseil de classe et un examen final devant un jury professionnel.

CONTENU DU CURSUS

Le cursus comprend un tronc commun d'enseignements pour l'ensemble des élèves et une part de parcours individualisé en fonction des profils et projets des élèves.

✘ **Cours d'interprétation :**

L'interprétation englobe les cours de culture, d'interprétation classique et contemporaine des œuvres. Basées sur l'exploration des différentes esthétiques théâtrales, les élèves poursuivent plusieurs périodes :

1. **Période d'immersion** : trois semaines en début d'année afin de se familiariser avec l'organisation et la vie de l'établissement. Plus particulièrement, créer un collectif et se familiariser avec l'espace de jeu ainsi que des codes de représentation pour ensuite se les approprier et sortir de leurs conventions.

2. **« Récréation », travail collectif en autonomie dirigée**

En s'appuyant sur le thème annuel choisi par l'équipe pédagogique et sur un texte non théâtral (conte, nouvelle, mythe), les étudiants doivent faire une adaptation et présenter une forme théâtrale sous la direction de leurs professeurs d'art dramatique, de voix et de danse.

3. **Préparation des projets personnels (DET)** : l'élève, en devant réfléchir à une problématique théâtrale personnelle, choisit son thème et adapte une proposition théâtrale de 45 minutes maîtrisée. Il doit mettre en place son casting, le calendrier de répétitions, les fiches techniques, la direction d'acteurs... en autonomie. Plusieurs stages (techniques et pratiques) sont organisés pour accompagner l'élève dans son parcours.

Enfin, l'année est rythmée par des interventions de professionnels (stages, masters : 90 heures minimum en partenariat avec le CND La Commune), ce qui permet à l'étudiant de se familiariser avec des méthodes d'apprentissages diverses en complément des cours hebdomadaires.

✘ Atelier du spectateur : 16 spectacles + rencontre avec des professionnels

Le programme demande aussi à l'étudiant de se situer en tant qu'observateur du monde professionnel. Aussi, l'atelier du spectateur s'articule sur une quinzaine de spectacles à voir ; des rencontres, bord de scène et/ou ateliers avec des artistes professionnels sur le 93 : La Commune, le TGP, la MC 93, le Nouveau Théâtre de Montreuil, Théâtre de La Colline.

En option :

- *Le CRR 93 propose aux étudiants de choisir une discipline instrumentale en plus dans leur cursus, selon le niveau de l'élève.*
- *Les cours d'improvisation musicale (Philippe Pannier), anatomie (Sophie Placès) sont accessibles selon la motivation et le niveau de l'élève.*

Par ailleurs, les élèves participent à de nombreux projets interdisciplinaires du CRR 93, à des manifestations culturelles portées par les villes d'Aubervilliers et La Courneuve, etc.

Interprétation : 12h / semaine – professeure : Laurence Causse

Travail de la voix chantée et parlée : 2h / semaine – professeur : Frédéric Robouant

Travail espace et corps – professeure : Isabelle Dufau