

Classe d'écriture



Professeurs : Fabre GUIN et Adelon NISI

La classe d'écriture a pour objet le maniement des langages musicaux, de la Renaissance au XX^e siècle, sans restriction de genres, de styles ni de formes.

L'acte d'écrire constituant davantage un aboutissement qu'un point de départ, il s'agira autant de parvenir à la connaissance des paramètres mélodiques, harmoniques et stylistiques, que de développer la compréhension générale du langage musical, les démarches d'invention et l'enracinement par l'écrit des pratiques instrumentales ou créatives parallèles. Une part importante du cours est consacrée à l'immersion dans les œuvres du répertoire dont l'étude précise engagera à percevoir la manière dont le matériau musical évolue pour rester vivant au cours du temps. Des notions d'arrangement, d'harmonisation au clavier et de gravure musicale par informatique pourront aussi être abordées dans le cadre du cours.

Cette discipline s'adresse à tous les profils d'étudiants : compositeurs, instrumentistes, musicologues, chanteurs, chefs de chœur ou d'orchestre...

Une formation musicale (capacités de lecture, de déchiffrage et de synthèse) solide étant nécessaire au bon déroulement des cours, un entretien avec le professeur est programmé en début d'année scolaire avec les nouveaux étudiants, afin de faire le point sur le niveau et les motivations de chacun.

Parcours d'études 2019 :

1^{er} Cycle (1 ou 2 ans)

Cours d'Adelon NISI - mercredi 17h30-19h30

Initiation aux différentes techniques d'écriture et aux formes simples du langage musical

- Notions abordées : la monodie, le *bicinium*, les accords de 3 et 4 sons, formes monothématiques et ABA, le discours rythmique, les bases de l'écriture instrumentale...

- Répertoire étudié : monodies, polyphonies de la Renaissance, œuvres baroques et classiques, *Mikrokosmos* de Bartók

- Examen de fin de cycle : travail à partir d'une mélodie donnée, travail à partir d'une basse donnée, écriture d'un prélude à partir d'incises pour instrument polyphonique et/ou monodique

2^e Cycle (1 ou 2 ans)

Cours d'Adelon NISI - mercredi 11h-13h30 (« standard ») / jeudi 11h-13h (« avancé »)

2^{ème} Cycle « standard » (1 an)

Approfondissement de la maîtrise du langage tonal via une initiation à l'étude des styles, découverte des techniques fondamentales du contrepoint, familiarisation à l'invention avec des logiques musicales du XX^e/XXI^e siècle (atonalité simple, minimalisme...).

- Notions abordées : le langage tonal baroque, classique et les bases du pré-romantisme, le canon et le renversable, la musique minimaliste, la forme binaire...

- Répertoire étudié : chorals et inventions pour clavier de Bach, suite de danses baroques, quatuors de Mozart et Haydn, Schubert, œuvres de Steve Reich, John Adams...

- Évaluation de la première année : travail à partir d'une mélodie d'esthétique classique pour quatuor à cordes, travail contrapuntique à partir d'une basse baroque, écriture d'une pièce utilisant des techniques de musique minimaliste ou écriture d'une pièce de forme binaire

2^{ème} Cycle « niveau avancé » (1 an max)

- Répertoire étudié : *Romances sans paroles* de Mendelssohn, petites fugues de J.S. Bach, formes sonates simples, Menuet avec trio dans le répertoire classique, initiation aux principes de l'écriture sérielle.

- Examen de fin de cycle : écriture de la partie piano d'un lied pré-romantique, invention à deux voix dans le style de Bach, composition d'un menuet avec trio dans le style classique à partir d'incises données

- Projets : arrangements d'œuvres pour une formation imposée selon les besoins du CRR (quatuor à cordes, quintette à vents, ensemble de saxophones...)

3^e Cycle CEM ou CPES (1 ou 2 ans)

Cours de Fabre GUIN - vendredi 9H30-12H30

Maîtriser les éléments caractéristiques des styles étudiés. Perfectionnement du contrepoint, de l'écriture contrapuntique dans le style de Bach et de l'harmonie romantique. Approfondissement des techniques d'écriture instrumentales et formelles (y compris dans de plus vastes dimensions). Invention sur un matériel thématique donné. Initiation à la musique sérielle, travail sur le minimalisme et la notion de timbre...

- Notions abordées : Basse non chiffrée, variations de chorals dans le style de Bach, maîtrise progressive de l'harmonie romantique, appréhension simple de la musique modale, travail de la forme « Thème et Variations », écriture d'un thème et de ses matériaux de développement...

- Répertoire étudié : Bach : œuvres vocales et fugues instrumentales, Beethoven : quatuors, Mendelssohn, œuvres pour piano, musique de chambre et œuvres orchestrales principales, Schumann : œuvres pour instrument/piano et chant/piano, pièces pour piano de Bartók, Schönberg, Ligeti, Reich, Glass ...

- Examen de fin d'année : variations de choral dans le style de Bach, basse non chiffrée, composition d'un Lieder ou d'un thème varié dans le style romantique, thème et variations en style libre.

3^e Cycle spécialisé DEM ou CPES (1 ou 2 ans)

Module 1 : Cours de Fabre GUIN - vendredi 9H30-12H30

Module 2 : Atelier d'Adelon NISI -

Cours de Fabre GUIN
vendredi 13h30-16h30

Diversification des acquis antérieurs. Maîtrise du développement thématique. Travail sur la notion d'arrangement nécessitant une vraie réécriture instrumentale.

➤ **Auteurs de référence pour l'année 2019** : Gabriel Fauré, Maurice Ravel, Richard Wagner, Richard Strauss.

- Notions abordées : Techniques contrapuntiques du XVIII^e au XX^e siècle / Langages harmoniques postromantiques, néoclassiques et modernes / Réflexions sur la forme opératique (Wagner) et maîtrise de l'écriture instrumentale pour différents groupes de musique de chambre (Fauré, Ravel, Strauss).

- Répertoire étudié : œuvres contrapuntiques de Bach, Schumann, Mendelssohn, Franck, Chostakovitch, Duruflé, Stravinsky / Mélodies et musique de chambre de Fauré et Ravel / Scènes d'opéra de Wagner et Strauss.

- Examen de fin d'année :

➤ **Module 1** : fugue dans le style de Bach à écrire (mise en loge 8h) / Texte à réaliser dans le style d'un des auteurs de référence de l'année (mise en loge 8h).

NB : La validation des modules 1 et 2 est nécessaire à l'obtention du DEM d'écriture.

Atelier d'Adelon NISI
mercredi 14H30-17H30

Ateliers de composition libre autour de trois thématiques, à raison d'une séance par semaine.

1^{er} trimestre : La question du timbre et les nouvelles ressources instrumentales du piano en France au XX^e siècle.

- Répertoire étudié : *Préludes* pour piano, pièces de musique de chambre de Debussy

2^{ème} trimestre : Les pièces de caractère et la conception de la petite forme dans l'œuvre pour piano de Prokofiev.

- Répertoire étudié : *Sarcasmes, Visions Fugitives*

3^{ème} trimestre : Écrire pour la voix (tessitures, usages, prosodie, construction de la dramaturgie...).

- Répertoire étudié : Mélodies et œuvres pour piano de Ravel

- Examen de fin d'année :

➤ **Module 2** : l'étude de ces thématiques devra aboutir, au terme de chaque trimestre, à la production de pièces écrites et enregistrées afin d'être présentées au jury à l'examen final.

NB : La validation des modules 1 et 2 est nécessaire à l'obtention du DEM d'écriture

Cycle de perfectionnement ou CPES (1 an)

Cours de Fabre GUIN - vendredi à partir de 16h30

Approfondissement d'un répertoire d'œuvres choisies par l'élève selon ses motivations, projets d'écriture développés au sein du CRR 93 et en partenariat avec divers lieux de production.

Programme 2019 :

- César Franck : *Symphonie en ré mineur, 3 Chorals pour orgue, Sonate pour violon*
- Maurice Ravel : *Quatuor, Mélodies, Ma mère l'Oye*
- Serge Prokofiev : *Cendrillon, Roméo et Juliette, Sinfonietta, Concerto pour violon n°2, Sonate pour piano n°7*
- Projet d'arrangement ou de composition : Kurt Weill, *Mini-Opéra de Quat'sous*, arrangement instrumental pour la Philharmonie de Paris. Commande d'une pièce pour ensemble de harpes par Isabelle Daups, CRR93.

A PROPOS DES PROFESSEURS

Fabre GUIN



Né en 1988 à Nancy, **Fabre GUIN** est admis à 19 ans à *Sciences-Po* et au *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP)*. Il obtient, dans ce dernier établissement, six prix à l'unanimité. Il a ainsi pu bénéficier de l'enseignement de Thierry Escaich, Michaël Levinas, Pierre Pincemaille, Fabien Waksman, Anthony Girard, Christian Accaoui, Isabelle Duha... Organiste, il étudie notamment auprès d'Éric Lebrun et de Christophe Mantoux, et est également lauréat en violon et en musique de chambre. Fabre est organiste du Tombeau de Saint Vincent de Paul, à Paris (VI^e arrondissement), où est conservé un instrument de la célèbre manufacture Cavallé-Coll, construit en 1864 et classé monument historique.

Titulaire du Certificat d'Aptitude (C.A) à l'enseignement, il est nommé professeur d'Écriture musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) en 2014, et professeur d'Analyse et d'Écriture pour les instrumentistes au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) en 2018. Il a enseigné également l'Analyse pour le cursus DNSPM et l'Écriture pour le cursus DE au Pôle Sup'93 de 2015 à 2018, et assumé le rôle de conseiller aux études dans cet établissement de 2017 à 2018.

Concertiste, il travaille à des projets multiples qui mêlent souvent les genres et les styles. Il développe notamment une activité centrée sur le continuo avec l'ensemble baroque *Le Théâtre d'Eau* et, d'une manière générale centrée sur l'accompagnement à l'orgue au sein de l'ensemble *L'Orgue & L'Oiseau*. Il participe également à des créations originales mêlant voix, orgue et composition électroacoustique avec l'ensemble *Le Rapt invisible* qu'il a créé autour du baryton Romain Dayez et l'ingénieur du son baptiste Lagrave. Il est très régulièrement invité à se produire en France, en Europe, et enseigne lors de masterclasses en Asie.

Auteur de travaux de recherche sur les techniques de composition ravéliennes, l'œuvre du compositeur Michaël Lévinas, mais aussi sur le rapport au « fait musical » dans l'œuvre cinématographique d'Alain Robbe-Grillet, il poursuit actuellement une thèse de doctorat sur la question des relations entre les traités d'harmonie musicaux et les régimes politiques qui les ont vus naître.

Adelon NISI



Pianiste, improvisateur et compositeur, **Adelon NISI** commence la musique à l'âge de dix ans et obtient, quelques années plus tard, un DEM de piano au Conservatoire de Bordeaux dans la classe d'Hervé N'Kaoua. Refusant une forme de communautarisme musical traditionnel, il se passionne pour l'improvisation et étudie le Jazz et les Musiques actuelles.

Admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP), il y obtient six prix dans les classes d'Yves Henry, Pierre Pincemaille, Thierry Escaich, Alain Mabit, Anthony Girard et Jean-François Zygel.

Passionné par les relations entre la musique et l'image, il accompagne régulièrement des films muets à la Fondation Seydoux-Pathé et prend part, depuis 2014, à des festivals cinématographiques au cinéma Le Louxor (Paris), au Forum des images et à la Cinémathèque française (Festival Toutes les mémoires du monde). Il collabore aussi régulièrement avec des chorégraphes et des comédiens, via sa pratique de l'improvisation, notamment lors de concerts-lecture.

En janvier 2018, il intègre la formation diplômante au Certificat d'Aptitude (C.A.) du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL) et est nommé professeur d'Écriture musicale au C.R.R d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) à compter de septembre 2018.