

FRANÇOISE DEFOURS, professeur de flûte à bec Département de musique ancienne



Après avoir conclu ses études en France, Françoise DEFOURS obtient le Diplôme de Soliste du Conservatoire de Rotterdam dans la classe de Han Tol.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de Musique Ancienne, elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (**CRR 93**) dont elle a fondé le Département d'Instruments Anciens en 1991.

Elle est également professeur au Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique Seine-Saint-Denis Ile-de-France (**Pôle Sup'93**) depuis sa création en 2009.

Sa passion pour la flûte à bec et sa curiosité quant aux multiples facettes de son répertoire l'ont amenée à se produire dans de nombreux festivals tant en France qu'à l'étranger : *Les Folles journées* à Nantes et Tokyo, *Le Festival baroque* d'Ambronay, concerts à l'Abbaye du Thoronet, à la Chapelle Royale de Versailles, *Coup de Cœur* à la Péniche Opéra, *Musicora*, *Baroque en scène* à Nantes, *C'est pas Classique* à Nice, *La Otra Musica* à Valladolid, *Festival du Lac Majeur* en Italie,

Membre fondateur du **Quadrifolium**, trio de flûtes fondé en 1985, ses activités de concertiste en tant que soliste, et chambriste l'ont conduite à collaborer tout au long de sa carrière avec de nombreux ensembles et solistes de renom tels que : **les Pages de la Chapelle Royale du Centre de Musique Baroque de Versailles**, **Stradivaria** dir : **Daniel Cuiller pour des concertos Brandebourgeois aux Folles journées de Nantes & Tokyo en 2009**, **l'ensemble Prometheus 21** dir Raphaël Pidoux, **Les Ambassadeurs** dir Alexis Kossenko, **François Lazarevitch**, **James Bowman**, **Sabine Devieille**, l'ensemble **Capriccio Stravagante**, avec qui elle a gravé un disque William Byrd, récompensé d'un diapason d'or, la compagnie de Danse et Musique de la Renaissance **Outre Mesure** pour un disque d'anthologie : ***l'Orchesographie de Thoinot ARBEAU*** pour une intégrale des musiques des danses récréatives issues de ce fameux traité. Le disque est sorti en mars 2006.

Parmi ses activités récentes et remarquables :

- **2009 Juin** : **Flûte à bec solo dans PASTORALE**, opéra de G. PESSON en création scénique mondiale au Théâtre du Châtelet à Paris / direction : Jean-Yves Ossonce / mise en scène Pierrick Sorin.
- **2010 Mai, Juillet, Novembre** : **Flûte solo avec F. Lazarevitch** pour une intégrale des concertos Brandebourgeois de Bach avec **L'ensemble Prométhéeus 21 / direction J.M Phillips Varjabédian & R. Pidoux** avec D. Guerrier, à l'abbaye de Port Royal des Grands Champs (dans les Yvelines), pour www.musicobeausset.com (dans le Var), et même programme interprété avec **A. Kossenko** à Genève.
- **2011** : avec **l'ensemble les Ambassadeurs** dir **A.Kossenko**, 'sur il trionfo del Tempo e del Desinganno' de **Haendel** interprété en POLOGNE, à Varsovie et à Poznan avec Sabine Devieille.
- **2015-2016** : **25^{ème} représentation de CACTUS - récit & musique baroque** (<http://www.laurent-carudel.fr/spectacles/cactus/>), un spectacle tout public à partir de 7 ans réunissant musique ancienne & oralité avec plusieurs représentations : Théâtre de St Nazaire / Scène Nationale (44), Ouverture du Festival VOOLP (67), Pays de Mauges (44), 35^{ème} Festival de musique Baroque d'Ambronay (01), Festival C'est pas Classique à NICE (06), Baroque en Scène à la Cité des Congrès de Nantes (44), Festival P'tits Cannes à You (06), Festival Jean de la Fontaine (02) et à l'étranger pour le XIX^{ème} festival international de artes escenicos / TEATRALIA à Madrid.