

MÉTIERS DU SON



Deux formations complémentaires

**ACOUSTIQUE MUSICALE
ET TECHNIQUES DU SON**

**COMPOSITION ET CRÉATION SONORES
ASSISTÉES PAR ORDINATEUR**
(électroacoustique / musiques actuelles)

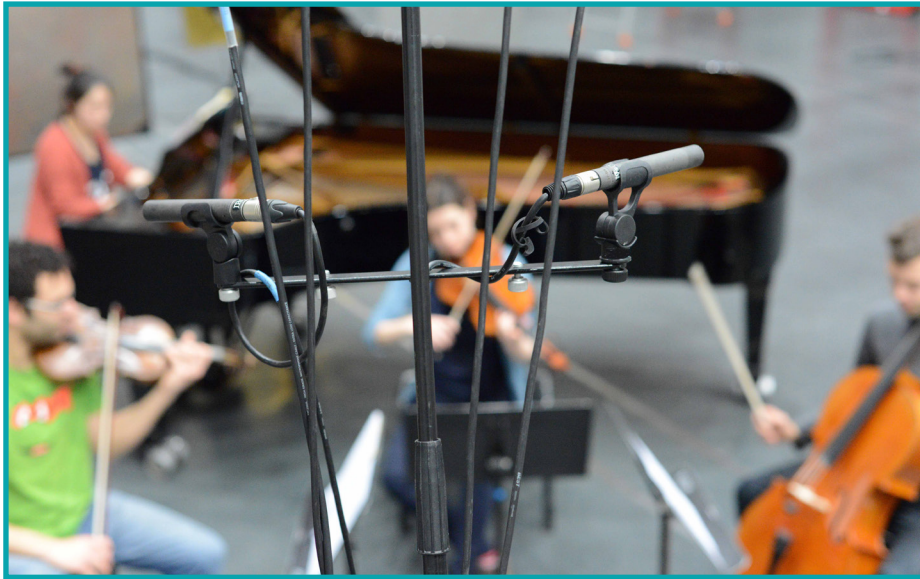
5 rue Edouard Poisson - 93300 Aubervilliers - 01 48 11 04 60

www.crr93.fr



ACOUSTIQUE MUSICALE ET TECHNIQUES DU SON

Professeur : Benoît Fabre



PUBLIC CONCERNÉ

Etudiants cherchant à s'initier aux techniques du son, à développer leur écoute et leur connaissance des phénomènes musicaux.

OBJECTIFS

ENRICHIR LE REGARD DES ÉTUDIANTS SUR LE SON MUSICAL :

- en leur donnant une **approche scientifique** des phénomènes musicaux (notion de justesse, rayonnement des instruments de musique...)
- en abordant toutes les problématiques liées à **l'esthétique sonore** (prise de son, facture instrumentale...),
- en leur donnant des notions pratiques sur les **technologies audio**.

LE + DU CONSERVATOIRE

L'équilibre entre 3 compétences complémentaires doit être développé pour s'adapter au monde de la production sonore actuel : sensibilité musicale, connaissances techniques (musicales et scientifiques) et expérience ou savoir-faire.

Le conservatoire constitue un milieu privilégié pour une telle formation, offrant un contexte musical riche pour enrichir l'écoute : classes d'instruments très variées, des ensembles, des orchestres, des classes de compositions...

ORGANISATION DES COURS



La formation est orientée vers le développement de l'écoute et d'un savoir-faire technique. Le cursus dure deux ans.

• 1^{ÈRE} ANNÉE :

Cours hebdomadaire de **1H30** pour initier les élèves à la prise de son musicale, leur apporter les bases de l'acoustique musicale ainsi qu'une connaissance des techniques audio.

Les exercices de studio ainsi que les séances d'enregistrement représentent un poids important dans la formation.

• 2^{ÈME} ANNÉE :

Le savoir-faire acquis permet aux élèves de réaliser de manière autonome des enregistrements de concerts ou de studio. Le cours hebdomadaire de **1H30** propose un approfondissement dont l'orientation varie d'une année sur l'autre, alors que la réalisation d'un projet personnel amène chaque élève à une étude ou réalisation dans une direction souhaitée.



COMPOSITION ET CRÉATION SONORES ASSISTÉES PAR ORDINATEUR

(électroacoustique / musiques actuelles)

Professeur : Jean-Yves Bernhard



PUBLIC CONCERNÉ

Etudiants issus de **conservatoires** (musiques électroacoustiques, mixtes, temps réel) et/ou **autres formations ou parcours autodidactes liés aux pratiques musicales actuelles** (rap, dj, électro...)

ou **autres horizons artistiques** :

la musique assistée par ordinateur est en effet à la croisée de plusieurs arts comme la danse, le théâtre, le multimédia, la photographie, le cinéma, les arts plastiques, la vidéo, la poésie sonore, l'installation interactive et bien sûr la musique instrumentale.

OBJECTIFS

ABORDER LA COMPOSITION À PARTIR DES TECHNIQUES DE STUDIO ET DE L'ÉTUDE DES SONS :

- **de manière personnalisée**, avec une ouverture sur les autres arts pour permettre à chaque étudiant de mieux façonner sa propre culture,
- **en suivant des cheminements multiples** comme ceux de la musique concrète, de l'analyse et de la synthèse des sons, de la psychoacoustique, de l'étude des instruments de l'orchestre et d'œuvres musicales de référence, choisies plus particulièrement dans le répertoire du XX^e siècle.

ORGANISATION DES COURS

1^{er} cycle : INITIATION - Durée : 1 an

2H de cours hebdomadaire et travaux pratiques individuels hebdomadaires.
Enseignement en tronc commun
(électroacoustique/musiques actuelles).

2^e cycle : CERTIFICAT - Durée : 1 an

2H de cours hebdomadaire et travaux pratiques individuels hebdomadaires.
Choix de la dominante esthétique
(électroacoustique / musiques actuelles).

3^e cycle : DEM - Durée : 3 ans

Le DEM (diplôme d'études musicales) est un diplôme qui permet soit de se préparer à l'entrée dans une classe de conservatoire supérieur, soit de se destiner à la voie professionnelle.

CONTENU HEBDOMADAIRE :

- **1H** de cours individuel
- **2H** de cours théorique : analyse, point technique (synthèse sonore, réverbération, compression dynamique, écoute critique, initiation aux unités sémiotiques temporelles (UST), techniques de mixage...)
- **UV obligatoire : cours d'improvisation libre**
(Professeur : Philippe Pannier)
- **UV choix libre** : à choisir parmi les cours dispensés au CRR 93 (acoustique musicale et techniques du son, analyse, histoire de la musique, arrangement jazz, orchestration, écriture...).

EN + :

- Participation des élèves à des **projets de création** au sein du CRR 93, concerts sur **acousmonium**, concerts de **musiques mixtes, collaborations hors les murs** avec des festivals
(ex : *Banlieues Bleues*), lieux de diffusion et de création
(ex : *Muse en Circuit*), compagnies, etc.
- **Masterclass animées par des professionnels** : compositeur, ingénieur du son, chercheur, interprète, musicologue, producteur (*DJ so Called, S. Cartigny, W. Wendling, C. Zanési, G. Reibel, P. Mion, M. Collignon...*)
- **Sorties de groupe** pour assister à des concerts, pièces de théâtre...

MODALITÉS DE RECRUTEMENT

ACOUSTIQUE MUSICALE ET TECHNIQUES DU SON

ENTRETIEN ET TEST D'ÉCOUTE EN JUIN

Candidatures dès avril

Les principaux prérequis sont :

- un niveau de second cycle de conservatoire
- une bonne connaissance des instruments de l'orchestre
- aucune connaissance scientifique dans le domaine n'est demandée

COMPOSITION ET CRÉATION SONORES ASSISTÉES PAR ORDINATEUR

RECRUTEMENT SUR DOSSIER ET/OU ENTRETIEN EN JUIN

Candidatures dès avril

- Pour le 1^{er} et le 2nd cycle : recrutement sur entretien
- Pour le 3^e cycle : recrutement sur dossier, présentation des œuvres déjà composées et entretien

Retrouvez toutes les informations sur les cursus, l'équipe enseignante et

LES DOSSIERS DE CANDIDATURE

sur : www.crr93.fr

Plus d'informations : christelle.thiolat@crr93.fr



Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers / La Courneuve
CRR 93