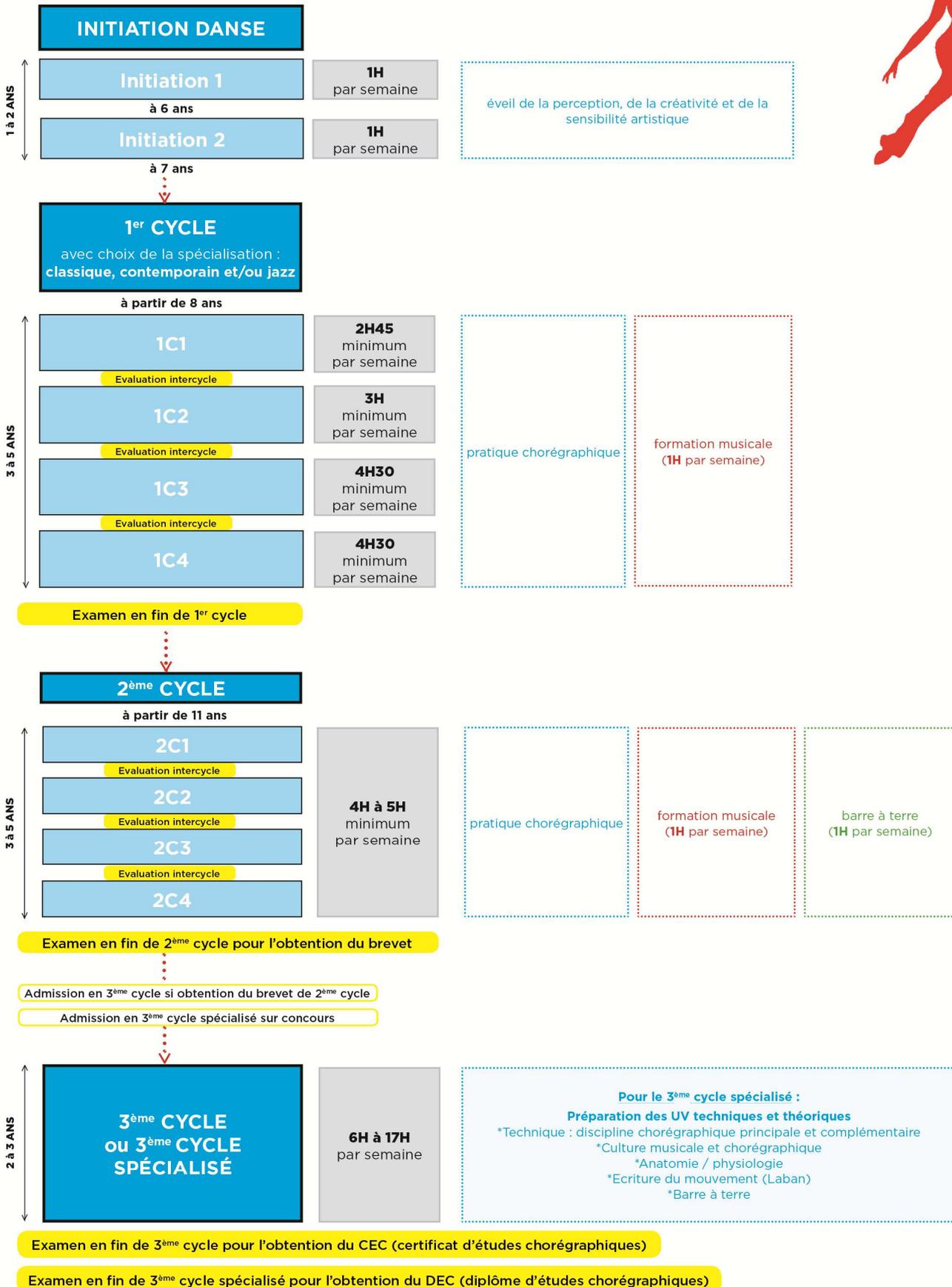


# SCHÉMA DES ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES



## SCHÉMA DES ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES



### INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES AU GRAPHIQUE PRÉCÉDENT

#### CYCLE D'INITIATION

durée 1 à 2 ans

Intégration après une période d'essai de trois semaines.

Initiation 1 pour les enfants âgés de 6 ans (classe de CP) : 1 heure par semaine

Initiation 2 pour les enfants âgés de 7 ans : 1 heure par semaine

#### Ce cycle a pour objectifs :

- ✘ La découverte de la sensibilité artistique et de la créativité
- ✘ La prise de conscience de l'écoute des sensations
- ✘ L'approche d'une structuration corporelle fondamentale en danse

#### Contenu de l'enseignement :

- Développement de la musicalité, de l'habileté corporelle et de la relation aux autres
- Expérimentation du mouvement dansé et des principes fondamentaux des techniques de danse
- Découverte d'éléments de terminologie
- Jeux théâtraux, découverte du spectacle vivant et des arts d'une façon générale

#### 1<sup>er</sup> CYCLE

durée : 3 à 5 ans

Intégration après une période d'essai de trois semaines.

A partir de 8 ans (classe de CE2)

#### Ce cycle a pour objectifs :

- ✘ L'approfondissement de la structuration corporelle et de l'expression artistique
- ✘ L'acquisition des éléments techniques de base
- ✘ La découverte des œuvres chorégraphiques

### Contenu de l'enseignement :

- **Appréhension du mouvement dansé**, des qualités d'intention en relation au temps, à l'espace, à la musique.  
Tempi variés – vitesses – binaire – ternaire
  
- **Acquisition des bases des techniques en danse, en tant que langage**
  - terminologie
  - expressivité corporelle
  - mémorisation des enchaînements
  
- **Atelier chorégraphique** : à partir de la fin de cycle  
  
Improvisation, composition individuelle/collective, répertoires, relation musique, danse, diversification des univers musicaux et des différents compositeurs
  
- **Culture chorégraphique** à travers la rencontre avec des œuvres et des chorégraphes d'univers variés du spectacle vivant
  
- Participation active de l'élève à des **auditions** publiques de classes, concerts et spectacles organisés par le CRR 93

## 2<sup>ème</sup> CYCLE

durée : 3 à 5 ans

Pour les nouveaux élèves, intégration après une période d'essai de trois semaines. Pour les anciens élèves, intégration après réussite à l'examen de fin de 1<sup>er</sup> cycle.

### A partir de 11 ans

Il est souhaitable qu'une partie des cours soient suivis en horaires aménagés pour les élèves parvenus à ce niveau.

### Ce cycle a pour objectifs :

- ✘ La prise de conscience de la danse comme langage artistique
- ✘ La familiarisation avec les œuvres chorégraphiques
- ✘ L'initiation à l'endurance
- ✘ La capacité à s'auto évaluer

### Contenu de l'enseignement :

- Approfondissement des **acquis techniques**
- **Nouvelles acquisitions** d'éléments des techniques de danse et des langages chorégraphiques
- Découverte (ou approfondissement) des **bases d'autres disciplines**
- Poursuite des liens avec **les cultures musicales et chorégraphiques**
- **Atelier chorégraphique** : encouragement aux travaux personnels (composition, recherche documentaire...)
- **Barre à terre**
- **Formation musicale du danseur**
  - à partir de l'écoute approfondie d'un morceau, travailler sur la forme et les particularités d'écriture
  - travail vocal et chant
  - mémoriser une phrase rythmique et la restituer en improvisant une chorégraphie...etc.

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

durée : 2 à 3 ans

Pour les nouveaux élèves, intégration sur concours d'entrée. Pour les anciens élèves, intégration après réussite à l'examen de fin de 2<sup>ème</sup> cycle.

#### A partir de 14 ans

A ce stade, il est fortement conseillé que les élèves suivent une partie des cours en horaires aménagés. Dans la perspective d'une pratique amateur, ce cycle prépare à l'obtention du **Certificat d'Etudes Chorégraphiques**.

#### **Ce cycle a pour objectifs :**

- ✘ L'autonomie dans l'appropriation de la danse et dans l'expérience de l'interprétation
- ✘ La capacité à analyser des œuvres chorégraphiques
- ✘ Le développement de l'endurance et l'approche de la virtuosité
- ✘ La capacité à développer un projet artistique personnel et à s'intégrer au projet d'un groupe de pratique amateur

#### **Contenu de l'enseignement :**

- Approfondissement des **acquis techniques et des langages chorégraphiques**
- Toujours une découverte ou une poursuite **d'autres langages chorégraphiques et d'autres disciplines de Danse**
- Approfondissement de la connaissance du **patrimoine chorégraphique et pratique des répertoires**
- Méthodologie pour **l'approche analytique** des œuvres chorégraphiques
- **Atelier chorégraphique** : approfondissement de la pratique de l'improvisation, de la composition, capacité à diriger un groupe dans un projet précis ou à prendre en charge une partie d'un projet collectif
- **Barre à terre**

### 3<sup>ème</sup> CYCLE SPÉCIALISÉ

durée : 2 à 3 ans

Intégration sur concours d'entrée.

Les élèves danseurs arrivés en fin de cursus (3<sup>ème</sup> cycle) peuvent préparer et obtenir au conservatoire le **diplôme d'études chorégraphiques (DEC)**.

Le CRR 93 propose la préparation des **UV techniques et théoriques** :

- Technique : discipline chorégraphique principale et complémentaire
- Barre à terre
- Culture musicale et chorégraphique
- Anatomie / physiologie
- Ecriture du mouvement (Laban)

Et par ailleurs, les élèves sont accompagnés dans la réalisation d'un projet personnel.

**Obtenir le DEC** offre ensuite aux élèves un passeport pour entrer dans une école supérieure, préparer en candidat libre l'examen d'aptitude technique (EAT) ou toute autre entrée pré-professionnelle (ballet junior, compagnies, auditions artistiques...).