

Classe d'écriture



Professeurs : Fabre GUIN et Adelon NISI

La classe d'écriture a pour objet le maniement des langages musicaux, de la Renaissance au XX^e siècle, sans restriction de genres, de styles ni de formes.

L'acte d'écrire constituant davantage un aboutissement qu'un point de départ, il s'agira autant de parvenir à la connaissance des paramètres mélodiques, harmoniques et stylistiques, que de développer la compréhension générale du langage musical, les démarches d'invention et l'enracinement par l'écrit des pratiques instrumentales ou créatives parallèles.

Une part importante du cours est consacrée à l'immersion dans les œuvres du répertoire dont l'étude précise engagera à percevoir la manière dont le matériau musical évolue pour rester vivant au cours du temps.

Des notions d'arrangement, d'harmonisation au clavier et de gravure musicale par informatique pourront aussi être abordées dans le cadre du cours.

Cette discipline s'adresse à tous les profils d'étudiants : compositeurs, instrumentistes, musicologues, chanteurs, chefs de chœur ou d'orchestre...

Une formation musicale (capacités de lecture, de déchiffrage et de synthèse) solide étant nécessaire au bon déroulement des cours, un entretien avec le professeur est programmé en début d'année scolaire avec les nouveaux étudiants, afin de faire le point sur le niveau et les motivations de chacun.

La classe est organisée en deux cours obligatoires :

TRONC COMMUN **Cours d'Adelon NISI**

- **1^{er} Cycle (1 ou 2 ans)** : Initiation aux différentes techniques d'écriture et aux formes simples du langage musical
 - Notions abordées : la monodie, le bicinium, les accords de 3 et 4 sons, formes monothématiques et ABA, le discours rythmique, les bases de l'écriture instrumentale...
 - Répertoire étudié : monodies, polyphonies de la Renaissance, œuvres baroques et classiques, *Mikrokosmos* de Bartók
 - Examen de fin de cycle : travail à partir d'une mélodie donnée, travail à partir d'une basse donnée, écriture d'un prélude à partir d'incises pour instrument polyphonique et/ou monodique

- **2^{ème} Cycle (1 ou 2 ans)** : Approfondissement de la maîtrise du langage tonal via une initiation à l'étude des styles, découverte des techniques fondamentales du contrepoint et leur utilisation dans une perspective d'invention, familiarisation avec des logiques musicales plus modernes (atonalité simple, minimalisme...)
 - Notions abordées : le langage tonal baroque, classique et les bases du pré-romantisme, le canon et le renversable, la musique minimaliste, la forme binaire...
 - Répertoire étudié : chorals et inventions pour clavier de J.S. Bach, suite de danses baroques, quatuors de Mozart et Haydn, Schubert, œuvres de Steve Reich, John Adams
 - Évaluation de la première année : travail à partir d'une mélodie d'esthétique classique pour quatuor à cordes, travail contrapuntique à partir d'une basse baroque, écriture d'une pièce utilisant des techniques de musique minimaliste ou écriture d'une pièce de forme binaire
 - Projets : composition de courtes œuvres vocales pour les classes de FM ou les ensembles vocaux du CRR

- **2^{ème} Cycle Intermédiaire (1 an max)**
 - Répertoire étudié : *Romances sans paroles* de Mendelssohn, petites fugues de J.S. Bach, les formes sonates simples et le Menuet avec trio dans le répertoire classique, initiation aux principes de l'écriture sérielle.
 - Examen de fin de cycle : écriture de la partie piano d'un lied dans le style de Mendelssohn, invention à deux voix sur des incises dans le style de Bach, composition d'un menuet avec trio dans le style classique à partir d'incises données
 - Projets : arrangements d'œuvres pour une formation imposée selon les besoins du CRR (quatuor à cordes, quintette à vents, ensemble de saxophones...)

- **3^{ème} Cycle CEM (1 ou 2 ans)** : Maîtriser les éléments caractéristiques des styles étudiés. Perfectionnement du contrepoint, de l'écriture contrapuntique dans le style de Bach et de l'harmonie romantique. Approfondissement des techniques d'écriture instrumentales et formelles (y compris dans de plus vastes dimensions). Invention sur un matériel thématique donné.
 - Notions abordées : Variations de chorals dans le style de Bach, approfondissement de l'harmonie romantique, appréhension de la musique modale française, de la forme « Thème et Variations », initiation à la conception du rythme dans les musiques du monde, et à l'écriture d'un thème et de ses matériaux de développement...
 - Répertoire étudié : Lieder et Variations instrumentales de Schumann, œuvres de Brahms, pièces brèves pour piano de Debussy, musiques traditionnelles sud-américaines
 - Examen de fin d'année : variations de choral dans le style de Bach, thème et variations à partir d'un thème donné, composition d'un Lieder ou d'un thème varié dans le style romantique ou écriture d'une courte pièce dans le style de Debussy.

- **3^{ème} Cycle DEM (1 ou 2 ans)** : Diversification des acquis antérieurs. Invention sur un libre matériel thématique. Travail sur la notion d'arrangement nécessitant une vraie réécriture instrumentale.
 - Notions abordées : la fugue instrumentale, la forme sonate, langages postromantiques, néoclassiques et modernes des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, l'élaboration rythmique chez Stravinsky, initiation à l'harmonie jazz...
 - Répertoire étudié : fugues de Bach, Chostakovitch, Hindemith, sonates de Brahms, œuvres de Fauré, Franck, scènes d'opéra de Wagner et Strauss, et selon les années : œuvres de Prokofiev, Stravinsky, Messiaen, Berg, Webern, Gershwin, Bernstein, standards de jazz...
 - Examen de fin d'année : composition d'une fugue à partir d'un sujet donné dans le style de Bach, composition d'une pièce libre mêlant des éléments de musique savante et des éléments de musiques actuelles ou extra-européennes, projet personnel au choix de l'élève en collaboration avec la danse, le théâtre, le cinéma muet etc.

ATELIERS THEMATIQUES 2018-2019

Cours de Fabre GUIN

1. **Contrepoint canonique, contrepoint simple, contrepoint libre**
 21 Septembre – 16 novembre 2018
Cycle 2 : Bach (*Chorals, Cantates*), Stravinsky (*Histoire du Soldat*)
Cycle 3 et DEM : Bach (*Chorals, Offrande musicale*), Stravinsky (*Histoire du Soldat*), Ligeti (*Requiem*)

2. **Elaboration harmonique** (23 novembre - 21 décembre)
 ➤ Répétition publique et présentation du *Grand Macabre* (extraits) et du *Requiem* (extraits) de Ligeti par l'EIC, à la Philharmonie de Paris, les 4 et 6 décembre 2018.
Cycle 2 : *Empfindsamkeit, Aufklärung* et *Sturm und Drang* chez Haydn et Mozart
Cycle 3 et DEM : de Schumann à Richard Strauss (3^e cycle et DEM), Ravel (DEM uniquement)

3. **Elaboration rythmique** (11 janvier – 8 février)
 ➤ Répétition publique et présentation de *l'Histoire du Soldat* de Stravinsky, par l'EIC, au Studio de la Philharmonie de Paris, le 25 janvier 2018.
Cycle 2 : Stravinsky (*Histoire du Soldat*), Ligeti (*Continuum, Hungarian Rock*)
Cycle 3 et DEM : Stravinsky (*Histoire du Soldat*), Ligeti (*Grand Macabre, Continuum, Études pour piano*)

4. **Prosodie et musiques vocales** (15 février – 5 avril 2019)
 ➤ Répétition publique et présentation par l'EIC, à la Philharmonie de Paris (programme et date à confirmer)
Cycle 2 : la conception du récit dans la musique baroque française, le récit debussyste
Cycle 3 et DEM : Strauss (opéras (extraits) et mélodies), Fauré (mélodies), Ravel (mélodies), Debussy (regards sur *Pelléas et Mélisande*)

5. **Instruments et timbres** (12 avril – 28 juin 2019)
 ➤ Répétition publique et présentation de 3 Concertos pour instruments solistes et orchestre de Ligeti, par l'EIC, à la Philharmonie de Paris, les 7 et 10 mai 2019.
Cycle 2 : Debussy, Berio (*Sequenze*), Ligeti (*Concertos*), Stravinsky (*Histoire du Soldat*)
Cycle 3 et DEM : Ravel (instrumentation), Berio (*Sequenze*), Ligeti (*Concertos*), Stravinsky (*Histoire du Soldat*)

Fabre Guin



Né en 1988 à Nancy, **Fabre GUIN** est admis à 19 ans à *Sciences-Po* et au *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP)*. Il obtient, dans ce dernier établissement, six prix à l'unanimité. Il a ainsi pu bénéficier de l'enseignement de Thierry Escaich, Michaël Levinas, Pierre Pincemaille, Fabien Waksman, Anthony Girard, Christian Accaoui, Isabelle Duha... Organiste, il étudie notamment auprès d'Éric Lebrun et de Christophe Mantoux, et est également lauréat en violon et en musique de chambre. Fabre est organiste du Tombeau de Saint Vincent de Paul, à Paris (VI^e arrondissement), où est conservé un instrument de la célèbre manufacture Cavallé-Coll, construit en 1864 et classé monument historique.

Titulaire du Certificat d'Aptitude (C.A) à l'enseignement, il est nommé professeur d'Écriture musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) en 2014, et professeur d'Analyse et d'Écriture pour les instrumentistes au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) en 2018. Il a enseigné également l'Analyse pour le cursus DNSPM et l'Écriture pour le cursus DE au Pôle Sup'93 de 2015 à 2018, et assumé le rôle de conseiller aux études dans cet établissement de 2017 à 2018.

Concertiste, il travaille à des projets multiples qui mêlent souvent les genres et les styles. Il développe notamment une activité centrée sur le continuo avec l'ensemble baroque *Le Théâtre d'Eau* et, d'une manière générale centrée sur l'accompagnement à l'orgue au sein de l'ensemble *L'Orgue & L'Oiseau*. Il participe également à des créations originales mêlant voix, orgue et composition électroacoustique avec l'ensemble *Le Rapt invisible* qu'il a créé autour du baryton Romain Dayez et l'ingénieur du son baptiste Lagrave. Il est très régulièrement invité à se produire en France, en Europe, et lors de masterclasses en Asie.

Auteur de travaux de recherche sur les techniques de composition ravéliennes, l'œuvre du compositeur Michaël Lévinas, mais aussi sur le rapport au « fait musical » dans l'œuvre cinématographique d'Alain Robbe-Grillet, il poursuit actuellement une thèse de doctorat sur la question des relations entre les traités d'harmonie musicaux et les régimes politiques qui les ont vus naître.

Adelon Nisi



Pianiste, improvisateur et compositeur, **Adelon NISI** commence la musique à l'âge de dix ans et obtient, quelques années plus tard, un DEM de piano au Conservatoire de Bordeaux dans la classe d'Hervé N'Kaoua. Refusant une forme de communautarisme musical traditionnel, il se passionne pour l'improvisation et étudie le Jazz et les Musiques actuelles.

Admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP), il y obtient cinq prix dans les classes d'Yves Henry, Pierre Pincemaille, Thierry Escaich, Alain Mabit, Anthony Girard. Il approfondit également l'étude de l'improvisation avec Jean-François Zygel.

Passionné par les relations entre la musique et l'image, il accompagne régulièrement des films muets à la Fondation Seydoux-Pathé et prend part, depuis 2014, à des festivals cinématographiques au cinéma Le Louxor (Paris), au Forum des images et à la Cinémathèque française (Festival Toutes les mémoires du monde). Il collabore aussi régulièrement avec des chorégraphes et des comédiens, via sa pratique de l'improvisation, notamment lors de concerts-lecture.

En janvier 2018, il intègre la formation diplômante au Certificat d'Aptitude (C.A.) du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL) et est nommé professeur d'Écriture musicale au C.R.R d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) à compter de septembre 2018.