

DES FORMATIONS POUR LE THÉÂTRE

CRR 93 . CRD DE PANTIN . CRD DE BOBIGNY

2018 • 2019



Conservatoire à Rayonnement Régional
d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93)

SPÉCIALITÉ CYCLE 3 : INITIATION À LA MISE EN SCÈNE



- **CHAT** (classes à horaires aménagés théâtre) **au collège**
 - **CYCLE 3 avec CERTIFICAT (CET)**
ET DIPLÔME D'ÉTUDES THÉÂTRALES (DET)
en partenariat avec le CDN La Commune à Aubervilliers
- ADMISSIONS CYCLE 3 : AUDITIONS 6 SEPTEMBRE**



Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD)
de Pantin

SPÉCIALITÉ CYCLE 3 : IMMERSION PROFESSIONNELLE

- **CYCLE 1 • CYCLE 2**
 - **CYCLE 3 avec CERTIFICAT D'ÉTUDES THÉÂTRALES (CET)**
 - **CLASSE PRÉPARATOIRE DIPLÔMANTE THÉÂTRE (CPDT) avec DET**
 - **PARCOURS HORS CURSUS - ACCOMPAGNEMENT AUX CONCOURS**
- ADMISSIONS CYCLE 3 / CPDT : AUDITIONS 11 ET 12 SEPTEMBRE**

Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD)
de Bobigny

SPÉCIALITÉ CYCLE 3 PROFESSIONALISANT : VOIX ET MOUVEMENT

- **ATELIERS AMATEURS & ACCOMPAGNEMENT • CYCLE 2 • CYCLE 3**
 - **CYCLE 3, COP avec DET 'Voix et Mouvement'**
 - **CLASSE PRÉPA 'Égalité des Chances'**
sous l'égide et le partenariat pédagogique de la scène nationale MC93 à Bobigny
 - **ACCOMPAGNEMENT AUX CONCOURS** des conservatoires nationaux d'art dramatique
- ADMISSIONS CYCLES 2 ET 3 : AUDITIONS 14 ET 15 SEPTEMBRE**

PASSERELLES ENTRE LES 3 CONSERVATOIRES :

Harmonisation des modalités concernant les épreuves des auditions

Masterclasses, stages communs, formations complémentaires, festival *Effervescences* (passage en commun des travaux de DET)

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL D'AUBERVILLIERS-LA COURNEUVE

Classes à horaires
aménagés théâtre (CHAT)

AU COLLÈGE JEAN VILAR - LA COURNEUVE

DURÉE

4 ANS

CLASSES

DE LA 6^{ème} À LA 3^{ème}

CURSUS

2H DE COURS HEBDOMADAIRES :

- Exercices collectifs et improvisation : 1H
- Création et interprétation : 1H

AUDITIONS EN FÉVRIER/ MARS

CYCLE 3 - INITIATION À LA MISE EN SCÈNE

CERTIFICAT D'ÉTUDES THÉÂTRALES (CET) - EN 2^{ÈME} ANNÉE

DIPLÔME D'ÉTUDES THÉÂTRALES (DET) - EN 3^{ÈME} ANNÉE

DURÉE

1 à 3 ANS

ÂGE

DE 18 ANS à 26 ANS

CURSUS 1^{ÈRE} ANNÉE

18H DE COURS HEBDOMADAIRES

(hors stages en partenariat avec la Commune)

Ateliers hebdomadaires

Interprétation : 5H / Improvisation : 2H
Improvisation musicale : 2H / Chant : 2H
Culture théâtrale et économie du spectacle : 2H45

Ateliers en sessions

Stage d'immersion constitution de la classe : 78H (2H30 hebdo)
Travail de posture/ corps : 2H hebdo ou stage de 21H

Re-création - 144H (4H30 hebdo)

Création collective en autonomie transdisciplinaire : MAO et improvisation musicale dirigés par des professeurs du CRR 93 et un intervenant professionnel

Stage d'immersion dans un projet transversal du CRR 93 : 33H (1H hebdo)

Masterclass : immersion professionnelle
2 masterclass de 6H chacune

3 stages avec intervenants professionnels, en partenariat avec La Commune pendant les vacances scolaires : Toussaint, Hiver, Printemps (30H chacun)

Sur les 3 années : possibilité de suivre des cours de formation musicale et d'instruments (sur liste proposée).

CURSUS 2^{ÈME} ANNÉE

20H DE COURS HEBDOMADAIRES

(hors stages en partenariat avec la Commune)

Ateliers hebdomadaires

Interprétation : 6H / Improvisation : 2H
Improvisation musicale : 2H / Chant : 2H
Culture théâtrale et économie du spectacle : 2H45

Ateliers en sessions

Stage d'immersion constitution de la classe : 78H (2H30 hebdo)

Re-création - 144H (4H30 hebdo)

Création collective en autonomie transdisciplinaire : MAO et improvisation musicale dirigés par des professeurs du CRR 93 et un intervenant professionnel

Projet transdisciplinaire en partenariat avec le Pôle Sup'93 - 120H (4H hebdo)

Création collective en autonomie transdisciplinaire (contrebasse, art dramatique, danse) dirigée par des professeurs du CRR 93 et des intervenants extérieurs

Stage d'immersion dans un projet professionnel chez nos structures partenaires

(MC93, La Colline, La Commune, Le TGP, le Nouveau théâtre de Montreuil, Pantin...): 80H (2H45 hebdo)

2 Masterclass de 20H chacune (1H30 hebdo)

3 stages avec intervenants professionnels, en partenariat avec La Commune pendant les vacances scolaires : Toussaint, Hiver, Printemps (30H chacun)

CURSUS 3^{ÈME} ANNÉE

21H DE COURS HEBDOMADAIRES

(hors stages en partenariat avec la Commune)

Ateliers hebdomadaires

Interprétation : 6H / Improvisation : 2H
Improvisation musicale : 2H / Chant : 2H
Culture théâtrale et économie du spectacle : 2H45

Ateliers en sessions

Stage d'immersion constitution de la classe : 78H (2H30 hebdo)

Re-création - 144H (4H30 hebdo)

Création collective en autonomie transdisciplinaire : MAO et improvisation musicale dirigés par des professeurs du CRR 93 et un intervenant professionnel

Projet transdisciplinaire en partenariat avec le Pôle Sup'93 - 120H (4H hebdo)

Création collective en autonomie transdisciplinaire (contrebasse, art dramatique, danse) dirigée par des professeurs du CRR 93 et des intervenants extérieurs

Accompagnement DET + Stage technique dans théâtre partenaire : 43H (1H30 hebdo)

2 masterclass de 20H chacune (1H30 hebdo)

+ 1 Masterclass Plateforme conservatoires du 93 : 40H (1H30 hebdo)

3 stages avec intervenants professionnels, en partenariat avec La Commune pendant les vacances scolaires : Toussaint, Hiver, Printemps (30H chacun)

Stages / Master class

* Stages, masterclass auxquels les élèves des 3 conservatoires - CRR 93, CRD de Bobigny et CRD de Pantin peuvent participer dans la limite des places disponibles.

AUDITIONS 6 SEPTEMBRE 2018

• **AUDITION POUR LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE** : pour la rentrée 2019.2020, dossier de candidature à remplir courant janvier et auditions en février/mars.

• **AUDITION CYCLE 3 (1 TOUR)** :

JEUDI 6 SEPTEMBRE 2018 (modalités des épreuves harmonisées entre les 3 conservatoires)

- présentation de 2 scènes (1 scène avant 1950 et 1 scène après 1950)
- un parcours libre : proposition scénique partant de l'univers du candidat, elle doit intégrer au choix, du chant, de la danse, une écriture, une pratique instrumentale, une pratique de cirque, une écriture visuelle, etc.
- un entretien avec le jury (20 minutes)

NB : l'ensemble des deux scènes et du parcours libre ne devra pas excéder 15 minutes.

Le CRR 93 inclut dans son premier tour en plus des passages de scènes, une séance collective avec les professeurs du cursus.

Conditions pour postuler :

- être âgé de **18 à 26 ans** maximum
- avoir un niveau équivalent à la **fin de cycle 2** du cursus art dramatique des établissements d'enseignement artistique
- être disponible en journée

Dossiers d'inscription
téléchargeables sur notre site
www.crr93.fr

A retourner au plus tard le 30 août

Renseignements : catherine.imbery@crr93.fr
Téléphone : 01 48 11 29 32

Equipe pédagogique

- Pour les classes CHAT :
Malika Birouk
- Pour la classe d'art dramatique 3^e cycle :
 - * Laurence Causse, art dramatique
 - * Isabelle Dufau, professeur de danse
 - * Frédéric Robouant, technique vocale



CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL (CRD) DE PANTIN

CYCLE 1

DURÉE

3 ANS

À PARTIR DE L'ÂGE DE

15 ANS

LE CURSUS

4H20 DE COURS HEBDOMADAIRES :

- Jeu et improvisation : **3H**
- Création et culture théâtrale : **1H20** (en session)

**INSCRIPTIONS
DU 25 JUIN AU 6 JUILLET**

CYCLE 2

DURÉE

1 à 3 ANS

À PARTIR DE L'ÂGE DE :

17 ANS

LE CURSUS

9H30 DE COURS HEBDOMADAIRES :

- Interprétation : **3H**
- Training d'acteur : **2H**
- Jeu masqué et travail voix/respiration, lecture à voix haute : **2H**
- Culture théâtrale : **1H**
- Chantier de création : **49H** en sessions
- 1 Masterclass par an : **20H**

AUDITIONS 12 SEPTEMBRE

CYCLE 3 - CLASSE PRÉPARATOIRE DIPLÔMANTE THÉÂTRE (CPDT)

CERTIFICAT D'ÉTUDES THÉÂTRALES (CET) - EN 2^{ÈME} ANNÉE

DIPLÔME D'ÉTUDES THÉÂTRALES (DET) - EN 3^{ÈME} ANNÉE

DURÉE

1 à 3 ANS

À PARTIR DE L'ÂGE DE

18 ANS

CURSUS 1^{ÈRE} ANNÉE

21H30 DE COURS HEBDOMADAIRES

Ateliers hebdomadaires

Interprétation : **3H**
Training d'acteur : **3H**
Voix et mouvement : **4H**
Culture théâtrale et économie du spectacle : **2H30**

Ateliers en sessions

Stage d'immersion constitution de la classe : **78H (2H30 hebdo)**

Chantier de création - 120H (4H hebdo)

Interprétation / développement d'un parcours d'acteur sur une création

Stage d'immersion dans un projet transversal du CRD : **33H (1H hebdo)**

2 Masterclass de 20H chacune (**1H30** hebdo)

CURSUS 2^{ÈME} ANNÉE

23H45 DE COURS HEBDOMADAIRES

Ateliers hebdomadaires

Interprétation : **3H**
Training d'acteur : **3H**
Voix et mouvement : **4H**
Culture théâtrale et économie du spectacle : **2H30**

Ateliers en sessions

Stage d'immersion constitution de la classe : **78H (2H30 hebdo)**

Chantier de création - 144H (4H30 hebdo)

Interprétation / développement d'un parcours d'acteur sur une création

Stage d'immersion dans un projet professionnel chez nos structures partenaires (MC93, La Colline, La Commune, Le TGP, le Nouveau théâtre de Montreuil, Pantin...): **80H (2H45 hebdo)**

2 Masterclass de 20H chacune (**1H30** hebdo)

CURSUS 3^{ÈME} ANNÉE

25H30 DE COURS HEBDOMADAIRES

Ateliers hebdomadaires

Interprétation : **3H**
Training d'acteur : **3H**
Voix et mouvement : **4H**
Culture théâtrale et économie du spectacle : **2H30**

Ateliers en sessions

Stage d'immersion constitution de la classe : **78H (2H30 hebdo)**

Chantier de création - 120H (4H hebdo)

Interprétation / développement d'un parcours d'acteur sur une création

Accompagnement DET : **33H (1H hebdo)**
+ Stage technique dans théâtre partenaire : **43H (1H30 hebdo)**

Atelier d'éducation artistique et culturelle
Créer et mener un projet de pratique artistique et culturelle : **31H (1H hebdo)**

2 masterclass de 20H chacune (**1H30** hebdo)
+ 1 Masterclass Plateforme conservatoires du 93 : **40H (1H30 hebdo)**

AUDITIONS 11 ET 12 SEPTEMBRE 2018

• **INSCRIPTION CYCLE 1 - DU LUNDI 25 JUIN AU VENDREDI 6 JUILLET 2018** : inscription en fonction des critères de priorité du territoire d'Est-Ensemble et dans la mesure des places disponibles.

• **AUDITION CYCLE 2 - MERCREDI 12 SEPTEMBRE 2018** : 1 scène (avant 1950 ou après 1950) + séance de travail collectif au plateau avec les candidats de cycle 3 et CPDT.

• **AUDITION CYCLE 3 ET COP (2 JOURS) :**

1^{er} jour - MARDI 11 SEPTEMBRE 2018 (modalités des épreuves harmonisées entre les 3 conservatoires)

- présentation de 2 scènes (1 scène avant 1950 et 1 scène après 1950)
- un parcours libre : proposition scénique partant de l'univers du candidat, elle doit intégrer au choix, du chant, de la danse, une écriture, une pratique instrumentale, une pratique de cirque, une écriture visuelle, etc.
- un entretien avec le jury (10 minutes)

NB : l'ensemble des deux scènes et du parcours libre ne devra pas excéder 15 minutes.

2^e jour - MERCREDI 12 SEPTEMBRE 2018 : séance de travail collectif au plateau

**Inscriptions aux auditions
du 26 juin au 16 juillet et du 20 août au 9 septembre**

Dossiers à retirer directement auprès du Secrétariat
2 rue Sadi Carnot / 93500 Pantin
Tél : 01 83 74 57 40

www.est-ensemble.fr

Equipe pédagogique

Léa Debarnot, Boris Jacta, Estelle Joubert,
Sylvie Lesvèque et Marie-Dolores Malpel

avec la collaboration de :
Antoine Bretonnière et Jean-Marc Piquemal pour les cours
de *Voix et Mouvement*



CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL (CRD) DE BOBIGNY - JEAN WIENER

ATELIERS AMATEURS

DURÉE

2 à 3 ANS

À PARTIR DE L'ÂGE DE :

6 ANS

LE CURSUS

2H DE COURS HEBDOMADAIRES :

- Travail collectif sollicitant le corps, la voix, l'imaginaire, la parole et la mémoire.

**INSCRIPTIONS DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES**

CYCLE 2

DURÉE

2 à 3 ANS

À PARTIR DE L'ÂGE DE :

17 ANS

LE CURSUS

6H DE COURS HEBDOMADAIRES (en deux fois 3 heures) :

- Training corporel et vocal, travail de textes, diction, interprétation, improvisations, découverte de techniques spécifiques (masque, clown...), engagement d'un travail personnel d'écriture en lien avec le plateau.
- En partenariat : 1 stage sur une pratique spécifique (**entre 3 et 5 jours**)
- Sensibilisation aux formes de théâtre contemporain avec 3 spectacles obligatoires et 2 *bords de scène* (rencontre avec les artistes après les spectacles) + un compte rendu écrit sur la réception d'un des spectacles.

AUDITIONS 14 ET 15 SEPTEMBRE

CYCLE 3

DIPLOME D'ÉTUDES THÉÂTRALES (DET) 'VOIX ET MOUVEMENT'
'Voix et Mouvement' est un département et concerne un cursus complet

DURÉE

2 à 3 ANS

À PARTIR DE L'ÂGE DE :

18 ANS

LE CURSUS

21H DE COURS HEBDOMADAIRES :

• U.V interprétation :

1^{er} semestre : théâtre classique avec passerelle dramaturgique sur théâtre du 20^e ou contemporain. Présentation publique des travaux dans le grand auditorium

2^e semestre : théâtre contemporain. Présentation publique des travaux dans le grand auditorium.

• U.V training d'acteur :

Voix, corps, techniques d'improvisations. Travail sur la perception, la présence et l'engagement. Contrôle continu.

• U.V partenariat : avec 1 stage sur une pratique spécifique (**entre 3 et 5 jours**)

et 1 à 2  Master class : avec un metteur-en-scène (**de 5 à 10 jours**).

• U.V Chant : 2H • U.V danse : 2H

• U.V Percussion : 1H

• U.V Culture de la scène : sensibilisation aux formes de théâtre contemporain avec 5 spectacles obligatoires et 2 *bords de scène* + 2 comptes rendus écrits de la réception de 2 spectacles.

AUDITIONS 14 ET 15 SEPTEMBRE

COP

Cycle d'orientation professionnelle

DURÉE

2 à 3 ANS

À PARTIR DE L'ÂGE DE :

18 ANS

LE CURSUS

24H DE COURS HEBDOMADAIRES :

- Interprétation : 10H
- Training d'acteur : 3H
- Chant : 2H
- Danse : 2H
- Projet transversal : 2H
- Projet personnel : 2H (+ 80H en sessions)
- Culture de la scène : 2H
- Percussions : 1H

+  Master class : 120H

AUDITIONS 14 ET 15 SEPTEMBRE

 /  : Masterclass auxquels les élèves des 3 conservatoires - CRR 93, CRD de Bobigny et CRD de Pantin peuvent participer dans la limite des places disponibles.

Suite des cursus du CRD de Bobigny

CYCLE 'OPTION THÉÂTRE'

POUR LES CHANTEURS ET LES DANSEURS

DÉPARTEMENT 'VOIX ET MOUVEMENT'

- **2H/semaine pour danseurs (ses)** ; ces deux heures pourront être mutualisées avec le cycle 1 ou le cycle 2 en fonction du niveau et de l'expérience des danseurs (ses).
- **20H soit 5 séminaires de 4H pour les chanteurs (ses) lyriques.**

CLASSE-PRÉPA 'ÉGALITÉ DES CHANCES'

SOUS L'ÉGIDE ET LE PARTENARIAT PÉDAGOGIQUE DE LA MC93

Elle permet d'accueillir les acteurs et les actrices qui ayant été reçus à l'audition, peuvent rejoindre le cursus cycle 3 professionnalisant s'ils n'ont pas de structure d'enseignement ou s'ils souhaitent en changer. Les deux professeurs du cycle 3 et du Cycle d'Orientation Professionnelles (C.O.P.) enseignent également à la classe prépa.

PRÉPARATION AUX CONCOURS

NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

HORS CURSUS

- Ce « parcours pratique » de sensibilisation et d'apprentissage essentiellement amateur, est dispensé sous la forme d'ateliers pour des élèves de 7 à 77 ans.

MODALITÉS D'INSCRIPTION CRD DE BOBIGNY

- **AUDITION CYCLE 2 ET CYCLE 3** (modalités des épreuves harmonisées entre les 3 conservatoires)

VENDREDI 14 ET SAMEDI 15 SEPTEMBRE

- présentation de 2 scènes (1 scène avant 1950 et 1 scène après 1950)
- un parcours libre : proposition scénique partant de l'univers du candidat, elle doit intégrer au choix, du chant, de la danse, une écriture, une pratique instrumentale, une pratique de cirque, une écriture visuelle, etc.
- séances de travail, à partir des scènes, et travail collectif
- un entretien avec le jury

Inscriptions jusqu'au 4 SEPTEMBRE

Renseignements auprès de :

<http://www.bobigny.fr/que-faire-a-bobigny/conservatoire-jean-wiener-1783.html>

Tél : 01 48 31 16 62

www.bobigny.fr

Equipe pédagogique

- * Jeanne-Marie Garcia, Catherine Lascault et Sarah Oppenheim : art dramatique
- * Robert Expert, Anne Le Coutour (chant et scénographie musicale), Delphine Guévar, Anthony Lo Papa : chant lyrique
- * Deborah Tanguy : chant jazz
- * Sophie Mandonnet, Sonia Gil, Iiri Rajakoski : danse moderne, jazz, classique

