



CRR 93

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
AUBERVILLIERS • LA COURNEUVE



SAISON
2016-2017

✦ MUSIQUE ✦ DANSE ✦ THÉÂTRE ✦

www.crr93.fr



ÉDITO

Soumya Bourouaha

Présidente du CRR 93
Adjointe au Maire
de La Courneuve,
Déléguée à l'Accès
à la Culture

Magali Cheret

Vice-Présidente du CRR 93
Adjointe au Maire
d'Aubervilliers,
Chargée des Politiques
Culturelles

Le CRR 93 illustre et incarne la volonté des villes d'Aubervilliers et de La Courneuve de mettre la création et la pratique artistique à leur plus haut niveau et à la portée de tous.

Établissement reconnu pour la qualité de ses enseignements, seul conservatoire à rayonnement régional de Seine-Saint-Denis, il se distingue aussi par son accessibilité et par la grande mixité de ses élèves et de ses publics, reflet de notre territoire. Chaque année, il offre ainsi à 1500 élèves un large choix d'enseignements en musique - des musiques anciennes et traditionnelles aux musiques contemporaines et actuelles -, en danse classique, contemporaine et jazz et en théâtre aussi depuis quelques années.

Par ailleurs, ce sont 4000 jeunes d'Aubervilliers et de La Courneuve qui bénéficient chaque année des partenariats éducatifs hors les murs (interventions en milieu scolaire, en classes à horaires aménagés) avec cette année un renforcement du Passeport Musique proposé aux petits courneuviens de la grande section de maternelle au CE1.

L'enseignement au CRR 93 peut mener jusqu'à la professionnalisation notamment grâce aux liens forts tissés avec le Pôle Sup'93. Mais nous voulons qu'il favorise aussi la découverte, l'apprentissage d'une pratique en amateur, le plaisir partagé de la musique, d'où l'accent mis davantage aujourd'hui sur le développement des pratiques collectives.

Ce développement des pratiques collectives se traduira notamment cette saison côté scène par la programmation de concerts symphoniques et d'harmonie. Sur scène toujours, la voix aura droit de cité également avec différents projets d'opéras. Dans tous les domaines, acteur ou spectateur, chacun continuera donc à trouver sa place au CRR 93.

Il faut le rappeler, la programmation dans les deux auditoriums est gratuite et ouverte à tous. La pratique artistique et la création sont au cœur du projet pédagogique. Les liens avec les Directions des affaires culturelles des deux villes, avec la Philharmonie de Paris, la Dynamo de Banlieues Bleues, le centre dramatique national *La Commune*, la scène conventionnée *Houdremont*, le cinéma *Le Studio*, avec des festivals ancrés sur le territoire et d'autres structures encore permettent de multiplier les collaborations artistiques et de réjouir et émouvoir des publics toujours plus nombreux.

BONNE SAISON AU CRR 93!

SOMMAIRE

5	APPRENDRE LA MUSIQUE, LA DANSE ET LE THÉÂTRE AU CRR 93
6	Musique
8	Danse
10	Théâtre
11	L'enseignement supérieur après le conservatoire
13	LES PARTENARIATS ÉDUCATIFS
14	Éducation artistique et culturelle avec les centres de loisirs et maisons de l'enfance
14	Interventions en milieu scolaire
15	Les classes à horaires aménagés : Musique • Danse • Théâtre
19	L'ÉQUIPE
20	<i>Équipe pédagogique et champs disciplinaires</i>
20	Musique
22	Danse
22	Théâtre
22	L'équipe des partenariats éducatifs
23	<i>Équipe administrative</i>
24	LES MODALITÉS D'INSCRIPTION
24	Initiation • Cycle 1 • Pratiques ouvertes aux amateurs
24	Les concours d'entrée
25	Classes à horaires aménagés
25	Tarifs
27	CRÉATION ET DIFFUSION
36	INFORMATIONS PRATIQUES
36	Les adresses
37	Les partenaires institutionnels

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL D'AUBERVILLIERS - LA COURNEUVE (CRR 93), EN QUELQUES MOTS ET CHIFFRES :

140 professeurs et intervenants en milieu scolaire accompagnés d'une équipe administrative qui s'engagent chaque jour ensemble, dans le cadre de missions de service public, pour dispenser un enseignement de qualité.

1500 élèves par an accueillis au CRR 93 à partir de **6 ans** et venant de Seine-Saint-Denis, de toute la France et de l'étranger

Plus de **40 ans d'expérience** et une identité pédagogique, artistique et territoriale affirmée et reconnue

Plus de **70 disciplines** enseignées dans les champs de la musique, de la danse et du théâtre et des développements pédagogiques permanents

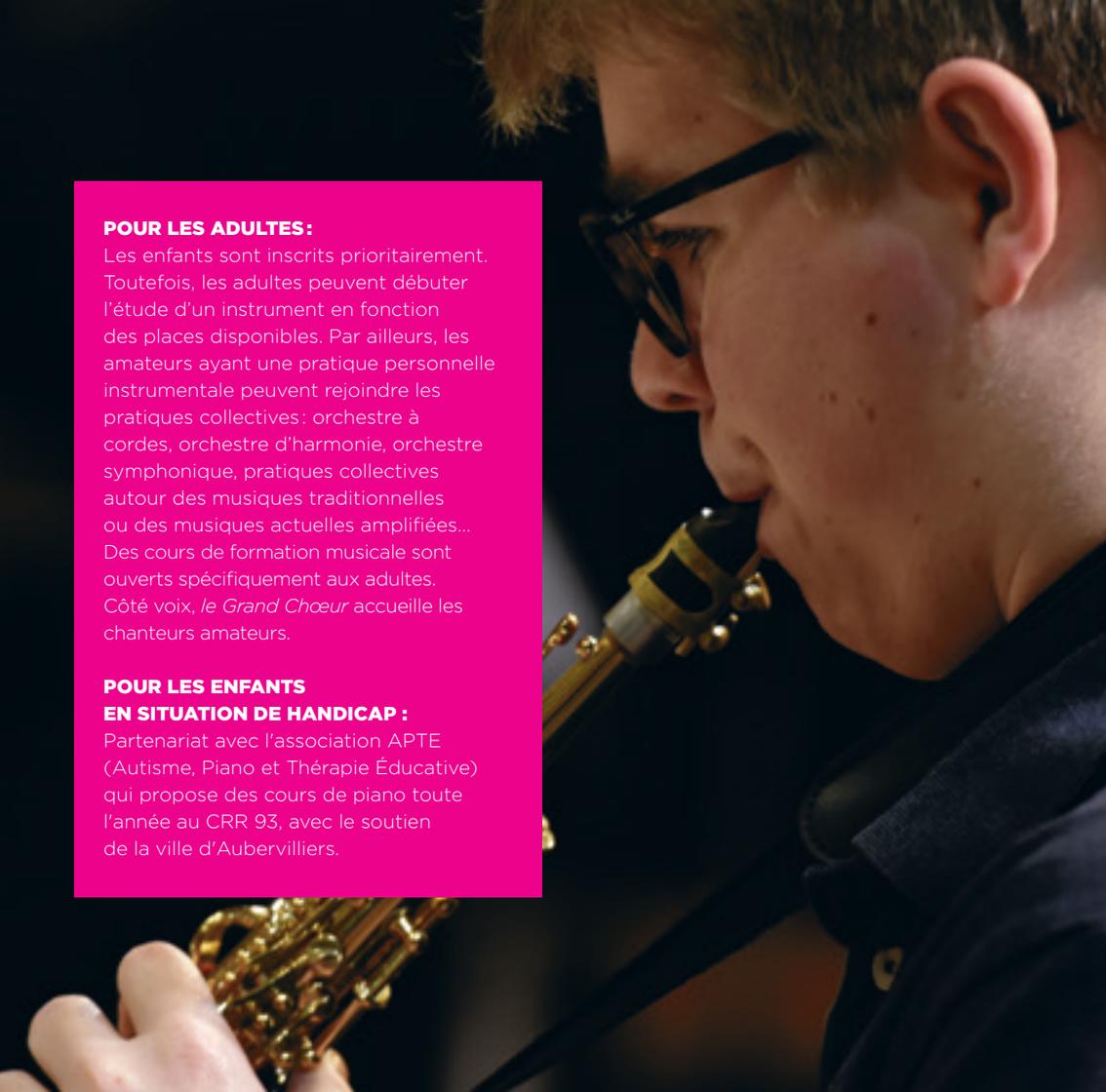
Un rayonnement renforcé à travers **plus de 4000 jeunes d'Aubervilliers et de La Courneuve** bénéficiant chaque année des **partenariats éducatifs** hors les murs (interventions en milieu scolaire, en centres de loisirs et maisons de l'enfance, en classes à horaires aménagés)

Une filière de formation artistique complète des premiers pas de l'apprentissage professionnel grâce aux liens forts tissés entre le CRR 93 et **le Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique Seine-Saint-Denis Île-de-France** (Pôle Sup'93)

La diffusion et la création au cœur du projet pédagogique à travers près de **180 spectacles**, conférences et projets organisés chaque année via un réseau étendu de partenaires en France et à l'international



APPRENDRE
LA MUSIQUE,
LA DANSE
ET LE THÉÂTRE
AU CRR 93



POUR LES ADULTES :

Les enfants sont inscrits prioritairement. Toutefois, les adultes peuvent débiter l'étude d'un instrument en fonction des places disponibles. Par ailleurs, les amateurs ayant une pratique personnelle instrumentale peuvent rejoindre les pratiques collectives: orchestre à cordes, orchestre d'harmonie, orchestre symphonique, pratiques collectives autour des musiques traditionnelles ou des musiques actuelles amplifiées... Des cours de formation musicale sont ouverts spécifiquement aux adultes. Côté voix, le *Grand Chœur* accueille les chanteurs amateurs.

POUR LES ENFANTS EN SITUATION DE HANDICAP :

Partenariat avec l'association APTE (Autisme, Piano et Thérapie Éducative) qui propose des cours de piano toute l'année au CRR 93, avec le soutien de la ville d'Aubervilliers.

MUSIQUE

Le CRR 93 offre un large choix d'enseignements musicaux - pratique instrumentale, pratique vocale, formation musicale, création - couvrant différentes esthétiques: des musiques anciennes et traditionnelles aux musiques actuelles. Le cursus (pouvant mener jusqu'à l'obtention du diplôme d'études musicales - DEM) allie enseignement et pratique, que celle-ci soit individuelle ou collective. Par ailleurs, l'expérience de la scène et la rencontre avec le public se situent aussi au cœur du projet pédagogique, par le biais des auditions et des concerts au sein du conservatoire mais également dans d'autres lieux de diffusion (voir également le chapitre « création et diffusion », p. 27).

INITIATION • CYCLE 1

À partir de 6 ans les enfants peuvent intégrer les **cours d'initiation** du conservatoire pour apprendre à chanter et découvrir des instruments. Après l'année d'initiation, ils entrent dans une année dite "probatoire" avant de pouvoir intégrer le **1^{er} cycle d'études musicales** (en cursus instrumental ou vocal).

DU 2^{ème} CYCLE AU 3^{ème} CYCLE SPÉCIALISÉ

Le CRR 93 peut accompagner les élèves musiciens les plus confirmés jusqu'à l'obtention d'un diplôme pré-professionnel (DEM - Diplôme d'Etudes Musicales) à l'issue du 3^{ème} cycle spécialisé. Ce diplôme est un véritable passeport pour pouvoir rejoindre les cursus professionnels proposés par les établissements d'enseignement supérieur en France (**voir p. 11, partenariat privilégié avec le Pôle Sup'93**) ou à l'étranger.

Actuellement sont proposés au conservatoire les DEM suivants: **DEM instrumental, DEM accompagnement au clavier, DEM chant, NOUVEAU: DEM direction d'orchestre, DEM direction d'ensembles vocaux, DEM musique ancienne, DEM jazz et musiques traditionnelles, DEM création (dont le DEM improvisation que le CRR 93 est le seul à délivrer), DEM culture musicale et DEM formation musicale.**

DANSE

Créativité et expressivité, développement de savoir-faire et de savoir-être définissent l'esprit des formations chorégraphiques proposées par le CRR 93. Trois esthétiques différentes sont enseignées : la danse classique, la danse contemporaine et la danse jazz. Au travers des cours, des masterclasses et des spectacles, les élèves peuvent acquérir une culture et une technique chorégraphiques solides en lien étroit avec la musique et pouvant les mener jusqu'à l'obtention du diplôme d'études chorégraphiques (DEC). Loin d'être cloisonnés dans leur pratique, les élèves peuvent participer à des projets transversaux au sein du CRR 93 mais aussi partir à la rencontre de danseurs et de chorégraphes à l'extérieur du conservatoire.

INITIATION • CYCLE 1

Les enfants peuvent démarrer la danse, via les cours d'initiation, dès l'âge de **6 ans**. À l'issue de deux années d'initiation, les élèves intègrent le 1^{er} cycle dans la discipline de leur choix (danse classique, contemporaine ou jazz).

DU 2^{ème} CYCLE

AU 3^{ème} CYCLE SPÉCIALISÉ

Les élèves danseurs arrivés en fin de cursus (3^{ème} cycle) peuvent préparer et obtenir au conservatoire le **diplôme d'études chorégraphiques (DEC)**.

Le CRR 93 propose la préparation des UV techniques et théoriques. Par ailleurs, au cours de leur cursus, les élèves ont la possibilité de rencontrer des danseurs et des chorégraphes et de travailler avec eux dans le cadre de résidences ou d'autres actions partenariales.



THÉÂTRE

L'enseignement du théâtre au CRR 93 est dispensé aux collégiens dans le cadre des classes à horaires aménagés théâtre et aux étudiants de niveau 3^{ème} cycle par le biais d'une formation pré-professionnelle diplômante.

CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE

Pour les élèves de la 6^{ème} à la 3^{ème}, dans le cadre des partenariats éducatifs, des classes à horaires aménagés théâtre sont proposées au collège Jean Vilar à La Courneuve. Permettant de concilier enseignement théâtral et enseignement général, elles s'adressent à des élèves particulièrement motivés par une pratique théâtrale collective et leur permettent de réaliser des projets artistiques et scéniques.

CLASSE D'ART DRAMATIQUE

Le CRR 93 propose une classe d'art dramatique, niveau 3^{ème} cycle d'enseignement théâtral, en partenariat avec *La Commune*, centre dramatique national à Aubervilliers. Ce cursus préparant au certificat d'études théâtrales (CET) et/ou au diplôme d'études théâtrales (DET) comprend des cours



d'interprétation et de culture théâtrale, des cours de formation instrumentale et vocale, des cours de danse, des ateliers d'écriture, des stages d'observation et des stages techniques. Dans le cadre du cursus proposé, une attention particulière est portée à l'initiation à la mise en scène.

L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR APRES LE CONSERVATOIRE...

UN LIEN FORT AVEC LE PÔLE SUP'93

Dans la continuité de la formation initiale dispensée au conservatoire, les étudiants titulaires du **DEM** (diplôme d'études musicales) et du baccalauréat peuvent intégrer sur concours un cursus de formation dans un établissement de 1^{er} cycle d'enseignement supérieur, le *Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique Seine-Saint-Denis Ile-de-France* dit « **Pôle Sup'93** », situé à Aubervilliers-La Courneuve, et préparer :

- un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (**DNSPM**) couplé avec une Licence « Arts, mention Musicologie » à l'Université de Paris 8 (cursus de 3 ans)
- un Diplôme d'Etat de professeur de musique (**DE**) (cursus de 2 ans)

Prolongement des enseignements du conservatoire auquel il s'adosse, le Pôle Sup'93 est étroitement lié au CRR 93, partageant les mêmes locaux à Aubervilliers et à La Courneuve ainsi que de nombreux professeurs qui enseignent dans les deux établissements. Par ailleurs, étudiants du Pôle Sup'93 et élèves du CRR 93 se retrouvent régulièrement sur scène pour partager masterclasses ou concerts.



Ainsi, le partenariat entre les deux structures permet d'offrir une **filière de formation artistique complète**, des premiers pas de l'apprentissage jusqu'au niveau professionnel, à travers les métiers de **musicien-interprète** et d'**enseignant**.

Plus d'infos sur www.polesup93.fr





PARTENARIATS ÉDUCATIFS



Le CRR 93, l'Éducation nationale et les deux villes d'Aubervilliers et de La Courneuve ont engagé depuis plusieurs années un partenariat permettant aux élèves de recevoir une formation artistique générale et spécialisée sur le temps scolaire ainsi que dans les centres de loisirs et maisons de l'enfance. Au total, au travers de tous ces dispositifs, de la maternelle au lycée, ce sont plus de 4000 enfants qui sont accompagnés chaque année sur les champs de la musique, de la danse et du théâtre et qui témoignent ainsi du rayonnement du CRR 93 hors les murs et sur l'ensemble du territoire.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AVEC LES CENTRES DE LOISIRS ET MAISONS DE L'ENFANCE À Aubervilliers avec Aubervacances-Loisirs
(En attente de confirmation de reprise du dispositif à la rentrée 2016)

• **Orchestre à cordes au Centre de loisirs Anne Sylvestre et à la Maison de l'Enfance Firmin Gémier**

Pour les enfants de 8 à 10 ans inscrits dans ces structures

• **Chant choral à la Maison de l'Enfance Jacques Solomon**

Pour les enfants de 6 à 8 ans inscrits dans cette structure



INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Une équipe constituée d'une douzaine de musiciens et comédiens intervenants (voir liste p. 22) propose toute l'année dans les écoles maternelles et primaires d'Aubervilliers et de La Courneuve des actions de sensibilisation en partenariat étroit avec les équipes enseignantes: chant choral, comédie musicale, création instrumentale, chorégraphique, écoute/initiation, accompagnement aux concerts, spectacles des enfants, etc.

• Passeport Musique (La Courneuve)

Pour tous les enfants de La Courneuve scolarisés en Grande Section Maternelle, en cours préparatoire et en cours élémentaire 1^{ère} année.

• Autres interventions (Aubervilliers et La Courneuve)

- *Séances hebdomadaires* dans le cadre des projets déposés par les enseignants dans les écoles primaires d'Aubervilliers
- *Sensibilisations* pour préparer à l'entrée éventuelle en classe CHAM dans les écoles primaires d'Aubervilliers et de La Courneuve

Un enseignement artistique renforcé est proposé aux enfants qui manifestent une motivation particulière pour la musique, la danse ou le théâtre. Les classes à horaires aménagés musique (CHAM), danse (CHAD) et théâtre (CHAT) proposent un aménagement de l'emploi du temps des élèves dans leur établissement scolaire, afin de leur permettre de suivre les cours de musique ou de danse du conservatoire sur le temps scolaire. Par ailleurs, au-delà des cours, les enfants peuvent expérimenter la scène, en se produisant lors de spectacles tout au long de l'année dans différents lieux de diffusion partenaires. Ils participent également à des représentations en tant que spectateurs.

CHAM EN ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE

Les élèves des cours élémentaires peuvent suivre un cursus de chant choral ou d'orchestre dans plusieurs écoles :

- **Chant choral** au groupe scolaire Joliot Curie / Langevin à Aubervilliers
- **Orchestre (tuba, hautbois, flûte, clarinette, cor, percussions)** à l'école Jules Vallès à Aubervilliers.

CHAM/CHAD/CHAT AU COLLÈGE

Les collégiens ont quatre possibilités de parcours :

- **« CHAM à dominante vocale » au collège Gabriel Péri / Aubervilliers :** ces classes s'adressent à des élèves désireux d'accéder à une pratique musicale collective autour de la voix (chant choral, atelier clavier, expression corporelle).
- **« CHAM Musiques et danses du monde » au collège Georges Politzer / La Courneuve :** ces classes s'adressent à des élèves particulièrement motivés par une pratique collective musicale et chorégraphique autour des percussions, danses, chants et musiques actuelles.
- **« CHAM / CHAD Musique ou Danse » au collège Jean-Baptiste Clément / Dugny :** ces classes s'adressent à des élèves particulièrement motivés par une pratique renforcée en danse ou en musique autour de cours d'instrument, de danse, de formation musicale et de pratique collective (orchestre, ensemble instrumental, atelier chorégraphique, chant choral).
- **« CHAT Théâtre » au collège Jean Vilar / La Courneuve :** ces classes s'adressent à des élèves particulièrement motivés par une pratique théâtrale collective. Les objectifs sont d'offrir un enseignement théâtral en lien avec l'enseignement général et de réaliser des projets artistiques et scéniques.

Tous les cours de ces classes à horaires aménagés sont assurés par des professeurs du conservatoire, en étroite collaboration pédagogique avec les professeurs des écoles et des collèges.

AMÉNAGEMENTS D'HORAIRES AU LYCÉE

Ces aménagements d'horaires au lycée Henri Wallon d'Aubervilliers permettent aux élèves de suivre leurs activités artistiques au CRR 93 l'après-midi après 14h30 en seconde « **Arts du Son** » et en 1ère et Terminale section L « **spécialité musique** ».

Par ailleurs, les élèves peuvent aussi être préparés au lycée aux épreuves facultatives du baccalauréat via les « **ateliers de préparation à l'épreuve facultative de musique ou de danse** ». Depuis 2008, le lycée Henri Wallon est un établissement classé « site d'excellence ». Pour tout renseignement, vous pouvez contacter le lycée Henri Wallon à Aubervilliers au 01 48 11 18 20.

Les inscriptions pour toutes ces classes à horaires aménagés se déroulent généralement courant février / mars pour la rentrée suivante (cf paragraphe « modalités d'inscription, p. 24 »)





L'ÉQUIPE

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE ET CHAMPS DISCIPLINAIRES

MUSIQUE

CORDES

Alto • Isabelle Ozoline • Fabienne Stadelmann
Contrebasse • Félicie Bazelaire • Jean-Christophe Deleforge
Violon • Florence Benoist • Christophe Bianco • Véronique Bohn • Arlette Bonamy • Béatrice Fauré • Hélène Houzel • Fabien Roussel
Violoncelle • Lucie Delville • Miliaur Fauré • Florian Lauridon

BOIS

Basson • Amrei Liebold
Clarinette • Valérie Guéroult • Vincent Lochet • Marina Moth
Flûte traversière • Sophie Deshayes • Anne Périllat
Flûte à bec • Joseph Grau
Hautbois • Sébastien Grégoire • Valérie Liebenguth
Saxophone • Stéphane Laporte • Julien Petit

CUIVRES

Cor • Lucie Chachereau • Patrice Petitdidier

Trombone • Daniel Breszynski • Patrick Sabaton
Trompette • Thierry Gervais • Romain Leleu
Tuba • Philippe Gallet

CLAVIERS

Classe d'accompagnement • Nicolas Dessenne
Classe de déchiffrage • Eric Degardin
Piano • Sophie Auroy-Antonelli • Jean-Marc Bonn • Pauline Chevalier • Cécile Deneau • Brigitte Fouché • Béatrice Garcia-Presle • Jasmina Kulaglich • Tilmann Oelkers • Bruno Perbost • Nathalie Rode • Svetlana Samsonova
Orgue • Matthieu Magnuszewski

PERCUSSIONS D'ORCHESTRE

Patrice Lefèvre

INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

Accordéon • Frédéric Guéroult
Guitare • Pierre Antoine • Judicaël Perroy • Valéry Scholastique
Harpe • Isabelle Daups Reber

VOIX

CURSUS VOIX

NOUVEAU **Chœurs pour les 7-8 ans et les 9-10 ans** • Madeleine Saur

Le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris du CM1 à la 3^{ème} • Marie Joubinaux • Dominique Moaty • NN • Frédérique Moulin

NOUVEAU **Le Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris de la seconde à la terminale** • Marie Joubinaux
La Croche Chœur pour les 10-18 ans • Marie Joubinaux

Chant lyrique • Daniel Delarue • Dominique Moaty
Chœurs d'adultes • Grand Chœur dirigé par Catherine Simonpietri
Formation musicale chanteurs • Frédérique Moulin

MUSIQUE ANCIENNE

Basson baroque • Jérémie Papasergio
Chant baroque • Dominique Moaty
Clavecin, basse continue • Pierre Cazes
Contrebasse baroque / Violone • Jean-Christophe Deleforge

Flûte à bec • Françoise Defours
Orgue • Matthieu Magnuszewski
Viole de gambe, violoncelle baroque • Paul Rousseau
Violon baroque • Hélène Houzel

ENSEMBLES

Consort Renaissance • Françoise Defours
Musique de chambre / Ancienne • Pierre Cazes • Françoise Defours • Hélène Houzel
Orchestre baroque • Hélène Houzel

MUSIQUES ACTUELLES

JAZZ

Batterie jazz, ensemble travail rythmique • François Laizeau
Contrebasse, guitare basse • Claude Mouton
Piano et relevé, ensemble improvisation-crédation • Claude Terranova
Saxophone et instruments à vent, ensemble répertoire jazz, cours d'harmonie clavier et de relevé • Pierre-Olivier Govin
Violon et ensemble cordes jazz • Pierre Blanchard
Arrangement • Thibault Renard

MUSIQUES

TRADITIONNELLES

Classe de percussions traditionnelles (cours tous publics et élèves en DEM) • Paul Mindy
Ateliers de percussions et de danses traditionnelles d'Afrique de l'Ouest pour enfants, adolescents et adultes • Lamine Sow et Hugues Lebrun

MUSIQUES AMPLIFIÉES

Pratiques collectives autour des musiques actuelles amplifiées (MAA), formation musicale dans les MAA, accompagnement de groupes • Thibault Renard
Batterie musiques actuelles • Patrice Lefèvre

CRÉATION

Acoustique musicale et techniques du son • Benoît Fabre
Composition et création sonores assistées par ordinateur, électroacoustique • Jean-Yves Bernhard
Composition • Martin Matalon
Ateliers de recherche, d'expérimentation et d'improvisation (élèves en DEM) • Philippe Pannier

Ateliers d'improvisation collective / Soundpainting

Joseph Grau
Analyse musicale et histoire de la musique • Jean-François Boukobza
Ecriture • Fabre Guin • Thomas Lacôte
Orchestration • Guillaume Connesson

FORMATION MUSICALE

Hélène Belthoise • Elizabeth Bossero • Nicolas Jortie • Blandine Malet • Frédérique Moulin • Frédéric Robouant • Dominique Salato • Madeleine Saur

DIRECTION DES PRATIQUES COLLECTIVES

Direction de chœur • Didier Louis / Catherine Simonpietri
NOUVEAU **Direction d'orchestre** • Alexandre Grandé

PRATIQUES COLLECTIVES

Musique de chambre / Classique • Michael Appleman • Isabelle Grandet
Ensembles à cordes 1^{er} cycle • Lucie Delville • Félicie Bazelaire
2^{ème} cycle ('Sérénade') et 3^{ème} cycle ('Opus 93') • Richard Fournier

Ensembles vents 1^{er} et 2^{ème}
 ('Ventastick') cycle • Lucie
 Chachereau, Vincent Lochet

Ensembles vents 3^{ème} cycle •
 chef invité Vincent Renaud

Orchestre symphonique •

Alexandre Grandé

Ensemble de percussions •

Patrice Lefèvre

**Ensemble de musique
 contemporaine** •

Nicolas Jortie et Alain Damiens

Ensembles vocaux •

cf rubrique « voix »

**Ensembles musiques
 actuelles** • *cf rubrique*

« musiques actuelles »

**Ensembles de musiques
 anciennes** • *cf rubrique*

« musique ancienne »

**Atelier d'improvisation
 collective /**

soundpainting • Joseph Grau

cf rubrique « création »

ACCOMPAGNEMENT

Olga Bakhtashvili • Olivier

Brouard • Eric Degardin •

Elio Di Tanna • Florence Gallet •

Isabelle Mambour • Thierry

Maurouard • Pierre Trocellier

DANSE

Initiation danse •

Patricia Dolambi • Hélène

Leker • Sophie Placès

Classique • Hélène Leker •

Sophie Placès

Contemporaine • Sandra

Zuniga

Jazz • Patricia Dolambi

Formation musicale

pour les danseurs • Elizabeth

Bossero

Anatomie pour les

danseurs • Sophie Placès

Notation Laban • Hélène Leker

Culture musicale •

Aurélien Maestracci

Culture chorégraphique •

Patricia Dolambi

Accompagnateurs danse •

Clément Cliquet • Claire

Lamothe • Benjamin Pellet

THÉÂTRE

Art Dramatique 3^{ème}

cycle • Laurence Causse

Cours de danse pour les

comédiens • Patricia Dolambi

Pratique vocale pour

les comédiens • Frédéric

Robouant

L'ÉQUIPE DES PARTENARIATS ÉDUCATIFS

**Musiciens intervenants
 en milieu scolaire, centres
 de loisirs et professeurs en
 classes à horaires aménagés
 musique, danse et théâtre**

Franck Bessaïnet •

Lucie Chachereau • Julie

Dutoit • Joëlle Filippi • Philippe

Gallet • Sébastien

Grégoire • Camille

Hébert • Corinne Hournaud •

Marie Joubinaux • Hugues

Lebrun • Vincent Lochet •

Isabelle Mambour • Dominique

Michalon • Mélanie Michiels

Marina Moth • Frédérique

Moulin • Anne Périllat • Jean-

Christophe Pignol • Tatiana

Possoz-Zimina • Catherine

Pougeol • Frédéric Robouant •

Pauline Schill • Lamine

Sow • Karelle Sutter • Azraël

Tomé • Vllaïlitch Tuffa

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

DIRECTION

Alexandre Grandé • directeur

Bertrand Guilgaud • directeur adjoint

Clément Louyot • directeur administratif

et des ressources humaines

ADMINISTRATION

Michèle Buros • régisseuse de recettes,

secrétariat de direction, planning des salles

Amélie Ethoré • assistante

ressources humaines

Soraya Terki • achats, comptabilité

SCOLARITÉ

Céline André • suivi des études,

certificats, attestations,

gestion des listes d'attente

Michèle Buros • planning des salles

Catherine Imbéry • concours d'entrée,

examens, bourses

Catherine Klein • gestion des absences

**PARTENARIATS
 ÉDUCATIFS**

Brigitte Fouché et Marie Joubinaux •

coordinatrices des partenariats éducatifs

Catherine Pougeol • coordinatrice

des intervenants en milieu scolaire

Amélie Ethoré • administration

DIFFUSION

Catherine Navarro • chargée de production

Gbaleah Thomas • chargée de communication

Christophe Maurin • régisseur principal

Samy Bakour • régisseur

ACCUEIL

Kheira Arache

Frédéric Becart

Karina Chibah

Hayet Menser

Nouara Mezani



LES MODALITÉS D'INSCRIPTION

INITIATION • CYCLE 1 PRATIQUES OUVERTES AUX AMATEURS

Avant de pouvoir être inscrits définitivement au mois d'octobre (sauf exceptions*), les nouveaux élèves débutants doivent obligatoirement **se préinscrire au mois de juin**, lors de deux réunions d'information et d'inscription. L'inscription devient définitive à l'issue d'une période d'essai en septembre/octobre visant à apprécier la motivation des élèves selon la discipline choisie.

De l'initiation au cycle 1 (sauf cas particuliers), le CRR 93 est ouvert uniquement aux élèves domiciliés ou travaillant (eux-mêmes ou leurs parents) à Aubervilliers ou La Courneuve.

* Exceptions : pour le chœur d'enfants (CEOP) et le chœur de jeunes (CJOP) de l'orchestre de Paris, le recrutement se fait en partenariat avec l'Orchestre de Paris via un formulaire de préinscription à remplir suivi de deux tours d'audition qui se déroulent entre les mois de mai et juin.

LES CONCOURS D'ENTRÉE

Pour accéder à certaines disciplines, à certains niveaux, un concours d'entrée est obligatoire. Les élèves domiciliés **hors d'Aubervilliers ou La Courneuve** peuvent aussi être admis sous différentes conditions (voir détails sur www.crr93.fr).

Musique

Les concours d'entrée 2016 • 2017 auront lieu entre **début septembre** et **mi-octobre**. Les dossiers d'inscription sont téléchargeables sur le site **en juillet** et sont à retourner **15 jours avant le jour du concours** concerné.

Danse

Le concours d'entrée 2016 • 2017 a eu lieu le **30 juin 2016**.

Art dramatique

La classe accueille uniquement des élèves en 3^{ème} cycle (préparant au diplôme d'études théâtrales — DET et/ou au certificat d'études théâtrales — CET), quel que soit leur lieu de résidence. Le concours d'entrée aura lieu le lundi **12 septembre 2016**. Le dossier d'inscription est téléchargeable sur le site en juillet et est à retourner avant le **1^{er} septembre 2016**.

CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS (CHAM/CHAD/CHAT)

CHAM en primaire

Tout au long de l'année qui précède le cursus en horaires aménagés, les élèves bénéficient des interventions de sensibilisation. A l'issue de cette année, les plus motivés – sur avis des enseignants également – peuvent se présenter au test d'entrée en classe CHAM pour l'année suivante.

CHAM / CHAD / CHAT en collège

La pré-inscription (**février/mars**) est accompagnée d'un entretien et d'une évaluation permettant d'apprécier la motivation des élèves candidats. Les élèves domiciliés en dehors des secteurs des écoles et collèges concernés ont la possibilité, sous certaines conditions, de rejoindre ces établissements.

RDV SUR LE SITE POUR CONSULTER TOUTES LES MODALITÉS D'INSCRIPTION: www.crr93.fr

TARIFS

Pour les familles d'Aubervilliers et de La Courneuve, les droits d'inscription sont calculés selon le quotient familial et se règlent sur place, lors de l'inscription définitive, par chèque à l'ordre du Trésor Public ou par prélèvement. Un tarif spécifique est proposé aux familles habitant la Seine-Saint-Denis et un forfait est applicable pour les élèves habitant hors Seine-Saint-Denis.

Par ailleurs, au début de leur apprentissage, les élèves ont la possibilité de louer certains instrument auprès du CRR 93.



CRÉATION ET DIFFUSION

SOUS FORME D'AUDITIONS, DE CONCERTS, DE SPECTACLES,
DE MASTERCLASSES, DE RENCONTRES....

L'ESPRIT DE LA SAISON 2016 • 2017

Comme élève ou comme spectateur, chacun peut trouver sa place au CRR 93!

Ainsi, avec près de 180 manifestations par an, le CRR 93 est un véritable acteur de la vie culturelle du territoire, non seulement en matière d'enseignement mais aussi de diffusion. Chaque saison, un riche programme de concerts, de spectacles et de rencontres est donc proposé au public, dans des lieux multiples, en s'appuyant sur un réseau étendu de partenaires, au niveau local, national... et international.

Considérant que l'expérience de la scène est inhérente à tout processus d'apprentissage artistique, une grande partie des productions est assurée par les élèves, accompagnés par les professeurs qui participent aussi à la saison artistique du conservatoire en tant qu'artistes-interprètes. D'autres artistes sont aussi régulièrement invités.

Cette saison, au CRR 93, l'accent sera mis sur le **développement des pratiques collectives** qui se traduira notamment côté scène par la programmation de plusieurs **concerts symphoniques et concerts d'harmonie à Aubervilliers et à La Courneuve.**

La voix aura également droit de cité avec différents projets d'opéras : *Alcina* de Haendel ainsi que *Le Medium* et *Téléphone* de Menotti. Par ailleurs, le CRR 93 poursuivra sa collaboration privilégiée avec la Philharmonie de Paris à travers les dispositifs du **Chœur d'enfants et du nouveau Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris**, qu'intégreront des élèves du conservatoire. Dans ce cadre, les jeunes choristes se produiront tout au long de l'année à la Philharmonie.

De leur côté, les élèves du département de **musique ancienne** s'engageront dans plusieurs aventures scéniques dont l'une, très joyeuse, *'Musica Representativa'*, autour de l'extravagance italienne dans les concertos de Vivaldi.

Les départements **musiques actuelles et création** seront eux-aussi placés sous la lumière des projecteurs avec des rencontres et des journées 'temps forts' programmées autour du jazz, des musiques traditionnelles et contemporaines, en partenariat notamment avec des structures, festivals ou compagnies, tels que la Dynamo de Banlieues Bleues, le festival Africolor, le festival de Saint-Denis,

l'ensemble de musique contemporaine TM+, le Nouveau Théâtre de Montreuil... La création d'un nouvel **ensemble de musique contemporaine** au sein du CRR 93 va par ailleurs contribuer au développement de cette esthétique.

La notion de **transdisciplinarité** sera au cœur de nombreux projets : **musique et cinéma** avec un ciné-concert autour des films d'animation de la réalisatrice allemande Lotte Reiniger (1899-1981), **musique, danse, art dramatique et arts plastiques** avec le projet *'Gesicht'* des contrebassistes Florentin Ginot et Frédéric Stochl, **musique et jonglage** avec Thomas Guérineau, **musique, danse et mime** avec la Compagnie des Corps Bruts...

Amoureux de musique, de danse ou de théâtre, acteur ou spectateur, chacun continuera donc à trouver matière à vivre sa passion au CRR 93, 'entre' et 'hors' les murs grâce aux nombreux liens tissés en articulation avec les **saisons culturelles** des villes, les différentes structures d'enseignement de Seine-Saint-Denis et d'Ile-de-France (le **Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique Seine-Saint-Denis Ile-de-France** - Pôle Sup'93 -, les **conservatoires** d'Ile-de France, notamment ceux de la communauté d'agglomération de Plaine Commune, le CRR de Cergy-Pontoise, le CRD d'Aulnay-sous-Bois, etc.) et les **institutions et lieux de diffusion culturels.**





ZOOM SUR



Cette présentation n'est pas exhaustive. Vous pourrez retrouver la programmation complète et les lieux des événements sur notre site www.crr93.fr et sur nos agendas trimestriels en format papier disponibles au CRR 93 et chez nos partenaires.

MUSIQUE ANCIENNE

- Concert *Musica Representativa*, autour de l'extravagance italienne dans les concertos de Vivaldi
mardi 13 décembre

LA VOIX

- Opéra *Alcina* de Haendel
vendredi 24 et samedi 25 février
- Opéra *Le Medium* et *Téléphone* de Menotti
vendredi 24 et samedi 25 mars
- Comédie musicale *La Mélodie du Bonheur*
vendredi 28 et samedi 29 avril
- Concerts du *Grand Chœur*
vendredi 12 et samedi 13 mai
- Concerts du *Chœur d'enfants* et du *Chœur de jeunes de l'orchestre de Paris* à la Philharmonie de Paris
dates en cours

DES INSTRUMENTS À L'HONNEUR

- Temps fort autour des claviers et des percussions
du 27 au 31 mars
- Concert *Scordatura, le violoncelle désaccordé*, par Florian Lauridon
date en cours de confirmation.

ORCHESTRES

- Concerts d'orchestre symphonique
 - Beethoven et Weber avec l'orchestre du Pôle Sup'93
vendredi 9 et mardi 13 décembre
 - Les Amériques réelles et imaginaires
vendredi 3 et mercredi 8 mars
 - Autour de Mozart et Schubert
vendredi 5 et samedi 6 mai

Concerts d'harmonie

- Williams, Holst et Moussorgski
mardi 15 novembre
- Sparke, de Haan et Marquez
mardi 25 avril

TRANSDISCIPLINARITÉ

- Musique et cinéma avec un ciné-concert autour des films d'animation de la réalisatrice allemande Lotte Reiniger (1899-1981) : vendredi 3 février
- Musique, danse, art dramatique et arts plastiques avec le projet *Gesicht* des contrebassistes Florentin Ginot et Frédéric Stochl : date en cours de confirmation
- Autres projets liés à la musique, à la danse, au mime et au jonglage : résidences d'artistes et compagnies avec Thomas Guérineau, la Compagnie des Corps Bruts...

MUSIQUES ACTUELLES ET CRÉATION

Musique contemporaine

- Rencontres et masterclass entre septembre et novembre avec l'ensemble TM+ autour de l'Opéra *Votre Faust!* programmé notamment par le Nouveau Théâtre de Montreuil
- Concerts du nouvel ensemble de musique contemporaine du CRR 93

Musiques traditionnelles

- Masterclasses et concert avec Yvan Ormond et le ballet Bougarabou en partenariat avec le festival Africolor entre novembre et décembre

Temps fort jazz et musiques actuelles

- En mai-juin, en partenariat notamment avec le Dynamo de Banlieues Bleues et des structures culturelles et d'enseignement artistique de Seine-Saint-Denis

Journées de la Création / 6^{ème} édition

- Temps fort pour mettre en lumière le département Création du CRR 93 via un programme d'installations sonores et de concerts auxquels participeront les élèves des classes d'improvisation, de composition, de création sonore assistée par ordinateur...

LES CLASSIQUES

Les Concert'o déj / Saison 7

L'occasion, un mardi par mois à Houdremont, de déguster des petits plats accompagnés d'un zeste de musique, de danse et/ou de théâtre à l'heure du déjeuner, proposé par les élèves du CRR 93 dans le hall du centre spécialement aménagé pour l'occasion.

Les rendez-vous Fabrica / Saison 4

Scènes ouvertes, lieu d'expression, une fois par mois, pour les créations et les projets artistiques des élèves du CRR 93 et du Pôle Sup'93 sous toutes leurs formes : théâtre, film, composition, improvisation, performance, poésie...

Les auditions

Partie intégrante de la formation de chaque élève au CRR 93, elles sont organisées tout au long de l'année, par classe, par département ou bien « mixées » dans le cadre notamment des auditions « Tutti Frutti ».

Les masterclasses et workshops

Elles permettent d'accueillir régulièrement des artistes de renommée qui viennent donner de nouveaux éclairages artistiques aux élèves.



LES PARTENARIATS...

Services culturels des villes d'Aubervilliers et de La Courneuve

Structures d'enseignement artistique

Pôle Sup'93, conservatoires de Plaine Commune et d'Ile-de-France

L'Éducation Nationale et les établissements scolaires d'Aubervilliers et de La Courneuve (cf ci-contre)

Les structures culturelles du territoire :

la scène conventionnée Houdremont à La Courneuve, l'Embarcadère, le centre dramatique national La Commune, le cinéma Le Studio à Aubervilliers, la Dynamo de Banlieues Bleues à Pantin*, le festival Africolor, Proquartet, le Nouveau Théâtre de Montreuil, le festival de Saint-Denis, la Muse en Circuit, la compagnie Décor Sonore*...

Les artistes : l'ensemble de musique contemporaine TM+ *, la danseuse Patricia Karagozian, les membres du ballet Bougarabou, Florentin Ginot et Frédéric Stochl et d'autres artistes et compagnies : le jongleur Thomas Guérineau*, la Compagnie des Corps Bruts*, Jasser Haj Youssef*...

Liste non exhaustive

*Projets soutenus par la MEPAA - Mission Enseignements et Pratiques Artistiques en Amateur - du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis.

... DONT LES PARTENARIATS ÉDUCATIFS

Dans le cadre des interventions en milieu scolaire et des classes à horaires aménagés musique, danse et théâtre, les élèves préparent régulièrement des spectacles avec leurs enseignants. L'épanouissement des élèves à travers des projets artistiques est le fil rouge de la pédagogie appliquée. Parmi les événements programmés, citons par exemple la 5^{ème} édition du festival *Entre Cour et Jardin* qui se déroulera en mai ou encore *La Semaine des CHA'* en juin regroupant les projets des élèves des classes à horaires aménagés musique, danse et théâtre.

Par ailleurs, endossant cette fois-ci le costume de spectateurs, les jeunes élèves assisteront régulièrement aux **concerts pédagogiques** proposés toute l'année par les élèves de niveau supérieur, en 3^{ème} cycle spécialisé.

INFORMATIONS PRATIQUES

LES ADRESSES

Les sites de cours du conservatoire

Aubervilliers

5 rue Edouard Poisson

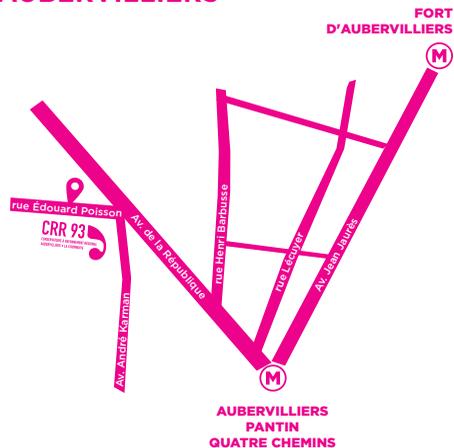
93300 Aubervilliers

Tél: 01 48 11 04 60 / Fax: 01 48 11 04 65

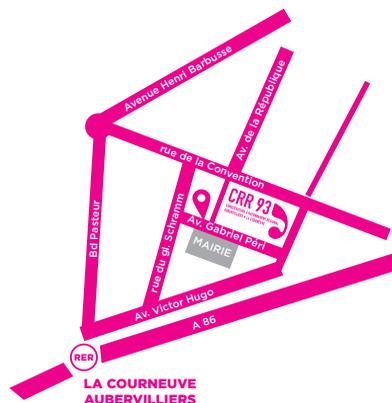
Métro 7, Quatre-chemins

puis bus 150 ou 170

AUBERVILLIERS



LA COURNEUVE



La Courneuve

41 avenue Gabriel Péri

93120 La Courneuve

Tél: 01 43 11 21 10 / Fax: 01 49 92 61 01

RER B, La Courneuve-Aubervilliers

ou Bus 150 ou 249

Houdremont, Scène conventionnée

La Courneuve

11 avenue du Général Leclerc

93120 La Courneuve

Tél: 01 49 92 61 61

RER B, La Courneuve-Aubervilliers

Les lieux de diffusion

Les différentes manifestations programmées par le CRR 93 se déroulent dans de nombreux lieux: au sein des deux auditoriums du conservatoire, à Aubervilliers et à La Courneuve, mais également au sein d'autres structures de Seine-Saint-Denis, plus largement d'Île-de-France et voire même à l'international.

Parmi les lieux (liste non exhaustive):

Auditoriums du CRR 93

(Aubervilliers et La Courneuve)

Autres lieux d'Aubervilliers:

Embarcadère, Espace Renaudie, Centre dramatique national La Commune

Autres lieux de La Courneuve:

Houdremont, Scène conventionnée

Autres: Philharmonie de Paris, médiathèques d'Aubervilliers et de La Courneuve, cinéma Le Studio à Aubervilliers...

Les réservations pour les concerts se font par téléphone au

01 48 11 04 60 ou **01 43 11 21 10**
ou par mail
reservations@crr93.fr

www.crr93.fr

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France, de l'Agence Nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des Chances (ACSE), des villes d'Aubervilliers et de La Courneuve, du département de la Seine-Saint-Denis et collabore avec le Ministère de l'Éducation nationale.



CRÉDITS

© Michael Barriera : p. 18 © Augusto Da Silva: p. 23

© Fabrice Gaboriau: p. 30 © Philippe Savoir: p. 11

© Willy Vainqueur: recto et verso de la 1^{ère} de couverture, 4^{ème} de couverture, p. 4, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 26, 29, 34.

Design graphique: Raphaëlle Picquet

