

CLASSE D'IMPROVISATION DE PHILIPPE PANNIER PRÉPARANT AU DEM IMPROVISATION

Aujourd'hui, l'improvisation libre qui mêle les différentes esthétiques est en pleine expansion : il m'est apparu judicieux de développer cette pratique en créant un cursus spécialisé et en accord avec les évolutions contemporaines.

C'est pourquoi j'ai souhaité donner à cette formation une identité en développant de manière plus spécifique ce que j'aborde dans mes cours d'improvisation, la relation à soi, à l'autre, à l'espace et la possibilité que chaque « son » soit considéré comme un « son » ayant un devenir musical.

Ce cursus préparant au **DEM** (diplôme d'études musicales) **IMPROVISATION** propose donc une série de cours (voir page suivante *détail des UV*).

Des conférences, des visites d'expositions d'art contemporain, un travail sur le visuel (vidéo plasticienne, partition graphique, danse), un travail sur le corps, le geste, la voix et le son (travail avec le théâtre), un travail dans l'espace urbain et sur le rapport avec les nouvelles technologies viendront compléter cette formation.

Les saisons dernières, plusieurs actions ont été menées parmi lesquelles : un échange avec la compagnie de danse **LaFlux**, qui a donné lieu à un spectacle, avec la compagnie **Décor Sonore**, des performances dans la ville, une journée de visite au **Plateau** (Frac, Ile-de-France) autour de l'exposition '*un mural, des tableaux*', des journées de formation avec **la Muse en Circuit** autour du logiciel « usine », des performances avec la classe d'art dramatique, au CRR 93 et au Centre Dramatique National La Commune.

Pour la saison 2016/2017, des projets seront organisés en partenariat avec **La Muse en Circuit** à nouveau, la **Compagnie Décor Sonore**, la compagnie **Thomas Guérineau**, l'ensemble **TM+** .

De plus, une fois par mois, depuis 3 ans, j'organise des concerts performances, '**Fabrica**', autour de la création dont certains sont coordonnés directement par les étudiants (es).

J'espère avec cette formation préparer les étudiants à l'improvisation avec d'autres musiciens mais aussi les amener à travailler avec la danse contemporaine, le théâtre, les arts plastiques, l'image en mouvement, la musique électronique et ainsi enrichir leur propre identité artistique.

Philippe Pannier

IMPROVISATION

Durée du Coursus : 2 à 4 ans

Professeur Philippe PANNIER

1. UV Dominante IMPROVISATION

- Cours 1h30 par semaine en groupe de max 5 étudiants avec un RV personnalisé de 1 à 2 fois par an

2. UV Associées obligatoires

- Création Sonore (*l'utilisation de l'informatique musicale dans l'improvisation, le rapport à la microphonie*)
- Travail sur la posture du musicien (ienne) (21h par an sur 2 années)
- Cours de culture musicale associée aux arts de la scène (21h par an sur 2 années)
- Workshop et rencontres avec les différents partenaires durant la formation (*les partenaires pour l'année 2016/2017 sont « la Muse en Circuit - la Compagnie Décor Sonore - la compagnie Thomas Guérineau - L'ensemble TM+*)

3. UV de participation à un évènement de la programmation du CRR 93

- Avec l'atelier de musique contemporaine
- Avec l'atelier musiques actuelles
- Avec la danse
- Avec le théâtre
- Et autres (concerts scolaires, spectacles des compagnies en résidences, concerts avec les partenaires de formation, performances lors des moments « Fabrica ».)

4. UV Associée Complémentaire (en option)

- Cours de danse avec les étudiants en Art dramatique (sur avis du professeur)
- Acoustique Musicale *
- Création sonore et MAO *
- Composition *
- Cours Ecritures et théories (XX^{ème}-XXI^{ème} siècles)*
- Théâtre *
- Cours de culture jazz (relevé, commentaire d'écoute, histoire du jazz, etc.) *
- Atelier Jazz *
- Cours d'analyse
- Cours d'histoire de la musique
- Pratique complémentaire instrumentale

* Cours demandant un niveau pré-requis pour y participer.

Evaluation finale : réalisation d'un projet personnel présenté lors d'une performance publique.

Les Unités de Valeur 1, 2, 3 doivent être validées pour l'obtention du DEM.

A propos de Philippe Pannier



Philippe Pannier, né à Paris en 1963, vit et travaille à Metz et à Paris.

Il développe au fil des rencontres sa propre dynamique d'improvisation, qu'il transmet aujourd'hui aux étudiants du Pôle d'enseignement Supérieur de la musique Seine-St-Denis et au CRR d'Aubervilliers.

Compositeur, improvisateur et interprète, il met en scène des spectacles qui associent la musique à d'autres formes artistiques, travaillant avec des compositeurs et improvisateurs tels que Philippe Leroux, Sam Britton, Jean Luc Cappozzo, Fumie Hihara, Fabrice Villard, Man Fang et des chorégraphes tels que Micheline Lelièvre, Isabelle Van Grimde, Santiago Sempere.

Il participe à des créations, notamment à l'Ircam, où il crée à plusieurs reprises des pièces pour guitare et électronique.

Il enregistre avec Sam Britton un disque (Chaleur) issu d'un de leurs concerts.

Il a été membre de formations orchestrales comme l'ensemble de musique contemporaine "De Nos Jours", (Opéra Bastille), l'ensemble « Court Circuit », l'ensemble « Erik Satie ».

Le rapport au corps, aux gestes, à l'espace a toujours été et reste aujourd'hui l'essentiel de sa démarche artistique.