

SAISON 2015-2016

✦ MUSIQUE ✦ DANSE ✦ THÉÂTRE ✦

www.crr93.fr

CRR 93

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
AUBERVILLIERS • LA COURNEUVE





ÉDITO

Soumya Bourouaha

Présidente du CRR 93
Adjointe au Maire
de La Courneuve,
Déléguée à l'Accès
à la Culture

Magali Cheret

Vice-Présidente du CRR 93
Adjointe au Maire
d'Aubervilliers,
Chargée des Politiques
Culturelles

Le CRR 93 est un lieu ouvert à toutes et à tous et cet espace de rencontres, de partage, d'apprentissage et de pratique offre un large choix d'enseignements.

Doté d'une solide réputation, il est le résultat d'une politique culturelle ambitieuse portée depuis 1972 par nos deux villes: Aubervilliers et La Courneuve. Ce projet unique porte sur l'éducation artistique dans les écoles, en passant par l'enseignement des disciplines musicales, chorégraphiques et théâtrales accompagnant les démarches de professionnalisation des élèves jusqu'à l'entrée dans l'enseignement supérieur (notamment via le Pôle Sup'93 pour les musiciens).

Ainsi, le conservatoire est une structure « moteur » pour l'éducation artistique et culturelle sur notre territoire et cela grâce au concours des professeurs, du personnel administratif et de la direction, très impliqués dans la réussite de tous.

Comme élève ou comme spectateur, chacun peut trouver sa place au CRR 93. La programmation, riche de plus de 180 manifestations tout au long de la saison - concerts, spectacles, conférences dans des lieux multiples « entre » et « hors les murs » - s'efforce de consolider le lien entre le CRR 93 et la population des deux villes, afin que chacun puisse accéder le plus naturellement possible à une offre artistique de qualité en s'appuyant sur un réseau étendu de partenaires, au niveau local, national et international.

Cette composition d'excellence dans un territoire souvent mal connu et stigmatisé, nous l'encourageons et la soutenons malgré un contexte financier toujours plus difficile.

Et c'est pourquoi, cette saison encore, nous espérons vous accueillir toujours plus nombreux pour partager ensemble tous ces moments d'apprentissage, de découverte et de détente!

SOMMAIRE

- 5 PRATIQUER LA MUSIQUE,
LA DANSE ET LE THÉÂTRE AU CRR 93**
- 6 Musique
- 8 Danse
- 10 Théâtre
- 11 L'enseignement supérieur
après le conservatoire

- 12 LES PARTENARIATS ÉDUCATIFS**
- 14 Éducation artistique et culturelle avec les centres de loisirs
et maisons de l'enfance
- 14 Interventions en milieu scolaire
- 14 Les classes à horaires aménagés:
Musique • Danse • Théâtre

- 16 L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
ET LES CHAMPS DISCIPLINAIRES**
- 18 Musique
- 20 Danse
- 20 Théâtre
- 20 L'équipe des partenariats éducatifs

- 22 LES MODALITÉS D'INSCRIPTION**
- Initiation • Cycle 1 • Pratiques ouvertes aux amateurs
- Les concours d'entrée
- Admissions en classes à horaires aménagés
- Païement

- 24 CRÉATION ET DIFFUSION**

- 34 L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE**

- 36 INFORMATIONS PRATIQUES**
- Les adresses
- Les partenaires institutionnels

Le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers - La Courneuve (CRR 93), en quelques mots :

1500 élèves
par an accueillis
au CRR 93 à partir de
6 ans et venant
de Seine-Saint-Denis,
de toute la France
et de l'étranger

140 professeurs et
intervenants en milieu scolaire
accompagnés d'une équipe
administrative qui s'engagent
chaque jour ensemble

Plus de **40 ans d'expérience**
et une identité affirmée et reconnue

Un rayonnement renforcé à travers
**plus de 4000 jeunes
d'Aubervilliers et de
La Courneuve** bénéficiant chaque
année des **partenariats éducatifs**
hors les murs (interventions
en milieu scolaire, en centres
de loisirs et maisons de l'enfance,
en classes à horaires aménagés)

Plus de **70 disciplines**
enseignées dans les champs
de la musique, de la danse
et du théâtre et des développements
pédagogiques permanents

Des passerelles vers
la professionnalisation à travers
les liens forts tissés entre le CRR 93 et
**le Pôle d'Enseignement
Supérieur de la Musique
Seine-Saint-Denis Île-de-France**
(Pôle Sup'93)

La diffusion et la création
au cœur du projet pédagogique à
travers près de **180 spectacles**,
conférences et projets organisés
chaque année via un réseau
étendu de partenaires en France...
et à l'international



PRATIQUER
LA MUSIQUE,
LA DANSE
ET LE THÉÂTRE
AU CRR 93

MUSIQUE

Le CRR 93 offre un large choix d'enseignements musicaux – formation musicale, pratique instrumentale, pratique vocale, création – couvrant différentes esthétiques : des musiques anciennes et traditionnelles aux musiques actuelles. Le cursus (pouvant mener jusqu'à l'obtention du diplôme d'études musicales - DEM) allie enseignement et pratique, que celle-ci soit individuelle ou collective. Par ailleurs, l'expérience de la scène et la rencontre avec le public se situent aussi au cœur du projet pédagogique, par le biais des auditions et des concerts au sein du conservatoire mais également dans d'autres lieux de diffusion (voir également le chapitre « création et diffusion », p. 24).

INITIATION • CYCLE 1

À partir de 6 ans les enfants peuvent intégrer les **cours d'initiation** du conservatoire pour apprendre à chanter et découvrir des instruments. Après l'année d'initiation, ils entrent dans une année dite "probatoire" avant de pouvoir intégrer **1^{er} cycle d'études musicales**. (en cursus instrumental ou vocal).

DU 2^{ème} CYCLE AU 3^{ème} CYCLE SPÉCIALISÉ

Le CRR 93 peut accompagner les élèves musiciens les plus confirmés jusqu'à l'obtention, en 3^{ème} cycle spécialisé, d'un diplôme pré-professionnel (DEM - Diplôme d'Etudes Musicales). Ce diplôme est un véritable passeport pour pouvoir rejoindre les cursus professionnels proposés par les établissements d'enseignement supérieur en France (**voir p. 11, partenariat privilégié avec le Pôle Sup'93**) ou à l'étranger.

Actuellement sont proposés au conservatoire les DEM suivants : **DEM instrumental, DEM accompagnement au clavier, DEM chant, DEM direction d'ensembles vocaux, DEM musique ancienne, DEM jazz et musiques traditionnelles, DEM création (dont le DEM improvisation que le CRR 93 est le seul à délivrer), DEM culture musicale et DEM formation musicale.**

POUR LES ADULTES :

Les enfants sont inscrits prioritairement, toutefois, les adultes peuvent débiter l'étude d'un **instrument** en fonction des places disponibles. Les amateurs ayant une pratique personnelle instrumentale peuvent rejoindre les **pratiques collectives** : orchestre à cordes, orchestre d'harmonie, orchestre symphonique, pratiques collectives autour des musiques actuelles amplifiées.....

Des cours de **formation musicale** sont ouverts spécifiquement aux adultes.

Côté voix, **le Grand Chœur** ou **l'Ensemble Vocal** accueillent les chanteurs amateurs sur audition préalable.

DANSE

Créativité et expressivité, savoir-faire et savoir-être sont autant de mots pour décrire l'esprit des formations chorégraphiques proposées par le CRR 93. Trois esthétiques différentes sont enseignées: la danse classique, la danse contemporaine et la danse jazz. Au travers des cours, des masterclasses et des spectacles, les élèves peuvent acquérir une culture et une technique chorégraphiques solides en lien étroit avec la musique et pouvant les mener jusqu'à l'obtention du diplôme d'études chorégraphiques (DEC). Loin d'être cloisonnés dans leur pratique, les élèves peuvent participer à des projets transversaux au sein du CRR 93 mais aussi partir à la rencontre de danseurs et de chorégraphes à l'extérieur du conservatoire.

INITIATION • CYCLE 1

Les enfants peuvent démarrer la danse, via les cours d'initiation, dès l'âge de 6 ans. À l'issue de deux années d'initiation, les élèves intègrent le 1^{er} cycle dans la discipline de leur choix (danse classique, contemporaine ou jazz).



DU 2^{ème} CYCLE AU 3^{ème} CYCLE SPÉCIALISÉ

Les élèves danseurs arrivés en fin de cursus (3^{ème} cycle) peuvent préparer et obtenir au conservatoire le **diplôme d'études chorégraphiques (DEC)**.

Le CRR 93 propose la préparation des UV techniques et théoriques. Par ailleurs, les élèves ont la possibilité au cours de leur cursus de partir à la rencontre d'autres danseurs et chorégraphes dans le cadre de résidences ou d'autres partenariats.



THÉÂTRE

Depuis quelques années, le théâtre est entré en scène au CRR 93 proposant une offre de plus en plus large : pour les plus jeunes, les classes à horaires aménagés au collège dans le cadre des partenariats éducatifs et pour les plus expérimentés, la classe d'art dramatique à partir du niveau 3^{ème} cycle.

CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE

Pour les élèves de la 6^{ème} à la 3^{ème}, dans le cadre des partenariats éducatifs

Ces classes sont proposées au collège Jean Vilar à La Courneuve. Elles s'adressent à des élèves particulièrement motivés par une pratique théâtrale collective. Les objectifs sont d'offrir un enseignement théâtral en lien avec l'enseignement général et de réaliser des projets artistiques et scéniques.

CLASSE D'ART DRAMATIQUE

Pour les plus grands, une classe d'art dramatique, niveau 3^{ème} cycle d'enseignement théâtral, a été ouverte, en partenariat avec le centre dramatique national **La Commune** à Aubervilliers. Ce cursus préparant au **certificat d'études théâtrales (CET)** et/ou au **diplôme d'études théâtrales (DET)** comprend des cours d'interprétation et de culture théâtrale, des cours de formation instrumentale et vocale, des cours de danse, des ateliers d'écriture, des stages d'observation et des stages techniques.



L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR APRÈS LE CONSERVATOIRE...



UN LIEN FORT AVEC LE PÔLE SUP'93

Dans la continuité de la formation initiale dispensée au conservatoire, les étudiants titulaires du **DEM** (diplôme d'études musicales) et du baccalauréat peuvent intégrer sur concours :

- un cursus de trois ans au Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique Seine-Saint-Denis Ile-de-France dit « Pôle Sup'93 », situé à Aubervilliers-La Courneuve et préparer un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (**DNSPM**) couplé avec une licence « Arts, mention Musique » à l'Université de Paris 8
- une formation d'enseignant de deux ans, conduisant à l'obtention du Diplôme d'Etat (**DE**)

Le CRR 93 et le Pôle Sup'93 sont étroitement liés dans la mesure où le CRR 93 a largement participé à sa création. Par ailleurs, de nombreux professeurs enseignent dans les deux établissements, les locaux de cours sont partagés et au cours de l'année, étudiants du Pôle Sup'93 et élèves du CRR 93 se retrouvent régulièrement sur scène pour partager masterclasses ou concerts.

Autant d'atouts qui permettent de multiplier les ponts entre les deux structures et qui favorisent l'accès des élèves du CRR 93 au Pôle Sup'93, véritable tremplin vers les **métiers d'interprètes et d'enseignants**.

Plus d'infos sur www.polesup93.fr





PARTENARIATS ÉDUCATIFS



Le CRR 93, l'Éducation nationale et les deux villes d'Aubervilliers et de La Courneuve ont engagé depuis plusieurs années un partenariat permettant aux élèves de recevoir une formation artistique générale et spécialisée sur le temps scolaire ainsi que dans les centres de loisirs et maisons de l'enfance.

Au total, au travers de tous ces dispositifs, de la maternelle au lycée, ce sont plus de 4000 enfants qui sont accompagnés chaque année sur les champs de la musique, de la danse et du théâtre et qui témoignent ainsi du rayonnement du CRR 93 hors les murs et sur l'ensemble du territoire.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AVEC LES CENTRES DE LOISIRS ET MAISONS DE L'ENFANCE

À Aubervilliers avec Aubervacances-Loisirs

• **Orchestre à cordes au Centre de loisirs Anne Sylvestre et à la Maison de l'Enfance Firmin Gémier**

Pour les enfants de 8 à 10 ans inscrits dans ces structures

• **Chant choral à la Maison de l'Enfance Jacques Solomon**

Pour les enfants de 6 à 8 ans inscrits dans cette structure

INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Une équipe constituée d'une douzaine de musiciens et comédiens intervenants (voir liste p. 20) propose toute l'année dans les écoles maternelles et primaires d'Aubervilliers et de La Courneuve des actions de sensibilisation en partenariat étroit avec les équipes enseignantes : chant choral, comédie musicale, création instrumentale, chorégraphique, écoute/initiation, accompagnement aux concerts, spectacles des enfants, etc.

Passeport musique (La Courneuve)

Pour tous les enfants de La Courneuve scolarisés en Grande Section Maternelle et en CP.

Autres interventions (Aubervilliers et La Courneuve)

- **Séances hebdomadaires** dans le cadre des projets déposés par les enseignants : dans les écoles primaires d'Aubervilliers
- **Sensibilisations** pour préparer à l'entrée éventuelle en classe CHAM : dans les écoles primaires d'Aubervilliers et de La Courneuve
- **Ateliers** dans le cadre des activités périscolaires de la ville de La Courneuve

LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS Musique ou Danse (CHAM / CHAD)

Un enseignement artistique renforcé est proposé aux enfants qui manifestent une motivation particulière pour la musique ou la danse. Les CHAM / CHAD leur proposent un aménagement de l'emploi du temps à l'école primaire et au collège, afin de leur permettre

de suivre les cours du conservatoire pendant le temps scolaire. Par ailleurs, les enfants expérimentent aussi la scène, en se produisant lors de spectacles tout au long de l'année. Ils participent également à des représentations en tant que spectateurs.

— CHAM en élémentaire

Les élèves des cours élémentaires peuvent suivre un cursus de chant choral ou d'orchestre dans plusieurs écoles :

- **chant choral** au groupe scolaire Joliot Curie / Langevin à Aubervilliers
- **orchestre** (tuba, hautbois, flûte, clarinette, cor, percussions) à l'école Jules Vallès à Aubervilliers

— CHAM et CHAD au collège

Les collégiens ont trois possibilités de parcours :

- **«CHAM à dominante vocale»** au collège Gabriel Péri / Aubervilliers : ces classes s'adressent à des élèves désireux d'accéder à une pratique musicale collective autour de la voix (chant choral, déchiffrement chanté, expression corporelle)
- **«CHAM Musiques et Danses du monde»** au collège Georges Politzer / La Courneuve : ces classes s'adressent à des élèves particulièrement motivés par une pratique collective musicale et chorégraphique autour du répertoire des musiques traditionnelles et actuelles
- **«CHAM / CHAD Musique ou Danse»** au collège Jean-Baptiste Clément / Dugny : ces classes s'adressent à des élèves particulièrement motivés par une pratique renforcée en danse ou en musique autour de cours d'instrument,

de danse, de formation musicale et de pratique collective (orchestre, ensemble instrumental, atelier chorégraphique, chant choral)

Tous les cours sont assurés par des professeurs du conservatoire, en étroite collaboration pédagogique avec les professeurs des écoles et des collèges.

— Aménagements d'horaires au lycée Henri Wallon d'Aubervilliers

Un aménagement horaire permet aux élèves de suivre leurs activités artistiques au CRR 93 l'après-midi après 14h30 en seconde «Arts du Son» et en 1^{ère} et Terminale section L «spécialité musique». Les élèves peuvent aussi être préparés aux épreuves facultatives du baccalauréat via les «ateliers de préparation à l'épreuve facultative de musique ou de danse». Le lycée Henri Wallon est un établissement classé «site d'excellence».

Théâtre (CHAT)

Ouvertes au collège Jean Vilar de La Courneuve, les classes à horaires aménagés théâtre s'adressent à des élèves particulièrement motivés par une pratique théâtrale collective. Les objectifs sont d'offrir un enseignement théâtral en lien avec l'enseignement général et de réaliser des projets artistiques et scéniques.

Les inscriptions pour toutes ces classes à horaires aménagés se déroulent généralement courant février / mars pour la rentrée suivante (cf paragraphe «modalités d'inscription, p. 22»)



L'ÉQUIPE
PÉDAGOGIQUE
ET LES
CHAMPS
DISCIPLINAIRES

MUSIQUE

— CORDES

Alto • Isabelle Ozoline • Fabienne Stadelmann
Contrebasse • Félicie Bazelaire • Jean-Christophe Deleforge
Violon • Florence Benoist • Christophe Bianco • Véronique Bohn • Arlette Bonamy • Béatrice Fauré • Hélène Houzel • Fabien Roussel
Violoncelle • Lucie Delville • Miliau Fauré • Florian Lauridon

— BOIS

Basson • Amrei Liebold
Clarinette • Alain Damiens • Valérie Guérout • Vincent Lochet • Marina Moth
Flûte traversière • Sophie Deshayes • Anne Périllat
Flûte à bec • Joseph Grau
Hautbois • Sébastien Grégoire • NN
Saxophone • Stéphane Laporte • Julien Petit

— CUIVRES

Cor • Lucie Chachereau • Patrice Petitdidier
Trombone • Daniel Breszynski • Patrick Sabaton
Trompette • Thierry Gervais • Romain Leleu
Tuba • Philippe Gallet

— CLAVIERS

Classe d'accompagnement • Nicolas Dessenne
Classe de déchiffrage • Eric Degardin
Piano • Sophie Auroy-Antonelli • Jean-Marc Bonn • Cécile Deneau • Brigitte Fouché • Béatrice Garcia-Presle • Jasmina Kulaglich • Tilmann Oelkers • Bruno Perbost • Nathalie Rode • Svetlana Samsonova • NN
Orgue • Matthieu Magnuszewski

— PERCUSSIONS D'ORCHESTRE

Patrice Lefèvre

— INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

Accordéon • Frédéric Guérouet
Guitare • Pierre Antoine • Judicaël Perroy • Valéry Scholastique • NN
Harpe • Isabelle Daups Reber

— VOIX

CURSUS VOIX:

Chœur préparatoire pour les 8-12 ans • Franck Bessaignet
Le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris pour les 9-14 ans • Marie Joubinaux
La Croche Chœur pour les 10-17 ans • Marie Joubinaux
Ensemble vocal de jeunes pour les 17-30 ans • NN

Chant lyrique • Daniel Delarue • Dominique Moaty
Chœurs d'adultes • Grand Chœur dirigé par Catherine Simonpietri
Direction de chœur • Didier Louis • Catherine Simonpietri
Formation musicale chanteurs • Frédérique Moulin



— MUSIQUE ANCIENNE

Basson baroque • Jérémie Papasergio
Chant baroque • Dominique Moaty
Clavecin, basse continue • Pierre Cazes
Contrebasse baroque / Violone • Jean-Christophe Deleforge
Flûte à bec • Françoise Defours
Orgue • Matthieu Magnuszewski
Viole de gambe, violoncelle baroque • Paul Rousseau
Violon baroque • Hélène Houzel

ENSEMBLES:

Consort Renaissance • Françoise Defours
Musique de chambre / Ancienne • Pierre Cazes • Françoise Defours • Hélène Houzel
Orchestre baroque • Hélène Houzel

— MUSIQUES ACTUELLES

Jazz / Musiques traditionnelles
Musiques amplifiées

Jazz

Batterie jazz, ensemble travail rythmique • François Laizeau

Contrebasse, guitare basse • Claude Mouton
Piano et relevé, ensemble improvisation-crédation • Claude Terranova
Saxophone et instruments à vent, ensemble répertoire jazz, cours d'harmonie clavier et de relevé • Pierre-Olivier Govin
Violon et ensemble cordes jazz • Pierre Blanchard
Arrangement • Thibault Renard

Musiques traditionnelles

Classe de percussions traditionnelles (cours tous publics et élèves en DEM) • Paul Mindy
Ateliers de percussions traditionnelles d'Afrique de l'Ouest pour enfants, adolescents et adultes, Ateliers intergénérationnels de danses traditionnelles d'Afrique de l'Ouest • Lamine Sow

Musiques amplifiées

Pratiques collectives autour des musiques actuelles amplifiées (MAA), relevé et écriture dans les MAA, accompagnement de groupes • Thibault Renard
Batterie musiques actuelles • Patrice Lefèvre

— CRÉATION

Acoustique musicale et techniques du son • Benoît Fabre
Composition et création sonores assistées par ordinateur, électroacoustique • Jean-Yves Bernhard
Composition • Martin Matalon
Cours d'improvisation (élèves en DEM) • Philippe Pannier
Ateliers d'improvisation collective • Joseph Grau
Analyse musicale et histoire de la musique • Jean-François Boukobza
Écriture • Fabre Guin • Thomas Lacôte
Orchestration • Guillaume Connesson

— FORMATION MUSICALE

Hélène Belthoise • Franck Bessaignet • Elizabeth Bossero • Nicolas Jortie • Blandine Malet • Frédérique Moulin • Frédéric Robouant • Dominique Salato • Madeleine Saur

— PRATIQUES COLLECTIVES

Musique de chambre / Classique • Michael Appleman • Isabelle Grandet

Ensembles à cordes •**1^{er} cycle** • Lucie Delville •

Béatrice Fauré

2^{ème} et 3^{ème} cycle •

Richard Fournier

Ensembles vents**1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} cycle •**

Lucie Chachereau, Nicolas

Jortie, Vincent Lochet

Ensemble de percussions •

Patrick Lefèvre

L'Atelier, ensemble de musique contemporaine •

Martin Matalon

Ensembles vocaux •*cf rubrique «voix»***Ensembles musicales****actuelles • cf rubrique***«musiques actuelles»***Ensembles de musiques****anciennes et musique****baroque • cf rubrique***«musique ancienne»***Atelier d'improvisation****collective • Joseph Grau***cf rubrique «création»***— ACCOMPAGNEMENT**

Olga Bakhutashvili •

Olivier Brouard •

Eric Degardin • Elio Di

Tanna • Florence Gallet •

Isabelle Mambour •

Thierry Maurouard •

Pierre Trocellier

DANSE

Initiation danse •

Patricia Dolambi • Hélène

Leker • Sophie Placès

Classique • Hélène Leker •

Sophie Placès

Contemporaine • Sandra

Zuniga

Jazz • Patricia Dolambi**Formation musicale****pour les danseurs • Elizabeth**

Bossero

Anatomie pour les**danseurs • Sophie Placès****Notation Laban • Hélène Leker****Culture musicale • Sarah Hassid****Culture chorégraphique •**

Patricia Dolambi

Accompagnateurs danse •

Clément Cliquet • Claire

Lamothe • Benjamin Pellet

THÉÂTRE

Art Dramatique 3^{ème}**cycle • Sylvie Debrun • NN****Cours de danse pour les****comédiens • Patricia Dolambi****Pratique vocale pour****les comédiens • Frédéric**

Robouant

L'ÉQUIPE DES PARTENARIATS ÉDUCATIFS

Musiciens intervenants en milieu scolaire, centres de loisirs et professeurs en classes à horaires aménagés musique, danse et théâtre

Franck Bessaiget • Lucie Chachereau • Manon Conan • Julie Dutoit • Joëlle

Filippi • Philippe Gallet •

Sébastien Grégoire • Camille

Hébert • Corinne Hournau •

Marie Joubinaux • Gabrielle

Lafeuillade • Bérénice

Lallemant • Hugues

Lebrun • Vincent Lochet •

Isabelle Mambour • Marina

Moth • Frédérique Moulin •

Anne Périllat • Tatiana

Possoz-Zimina • Catherine

Pougeol • Frédéric

Robouant • Lamine

Sow • Azraël Tomé • Marie

Trésillard • Vlaïllitch Tuffa



LES MODALITÉS D'INSCRIPTION

INITIATION • CYCLE 1 PRATIQUES OUVERTES AUX AMATEURS

Avant de pouvoir être inscrits définitivement au mois d'octobre, les nouveaux élèves doivent obligatoirement **se préinscrire au mois de juin** avant de suivre une période d'essai en septembre/octobre visant à apprécier leur motivation et leur sérieux et à choisir un instrument et/ou une discipline de danse (toujours selon les places disponibles!).

De l'initiation au cycle 1 (sauf exceptions, voir rubrique concours, ci-après), le CRR 93 est ouvert uniquement aux élèves domiciliés ou travaillant (eux-mêmes ou leurs parents) à Aubervilliers ou La Courneuve.

LES CONCOURS D'ENTRÉE

Pour accéder à certaines disciplines, à certains niveaux, un concours d'entrée est obligatoire. Les élèves domiciliés **hors d'Aubervilliers ou La Courneuve** peuvent aussi être admis sous différentes conditions (voir détails sur www.crr93.fr).

Musique

Les concours d'entrée 2015 • 2016 auront lieu entre **début septembre** et **mi-octobre**. Les dossiers d'inscription sont téléchargeables sur le site **en juillet** et sont à retourner **15 jours avant le jour du concours** concerné.

Danse

Le concours d'entrée 2015 • 2016 a eu lieu le **1^{er} juillet 2015**.

Art dramatique

La classe accueille uniquement des élèves en 3^{ème} cycle (préparant au diplôme d'études théâtrales — DET et/ou au certificat d'études théâtrales — CET), quel que soit leur lieu de résidence. Le concours d'entrée aura lieu le lundi **14 septembre 2015**. Le dossier d'inscription est téléchargeable sur le site en juillet et est à retourner avant le **7 septembre 2015**.

CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS (CHAM/CHAD/CHAT)

CHAM en primaire

Tout au long de l'année qui précède le cursus en horaires aménagés, les élèves bénéficient d'une sensibilisation. A l'issue de leur année, les plus motivés – sur avis également des enseignants – peuvent alors se présenter au test d'entrée en classe CHAM pour l'année suivante.

CHAM / CHAD / CHAT en collège

La pré-inscription (**février/mars**) est accompagnée d'un entretien et d'une évaluation permettant d'apprécier la motivation des élèves candidats. Les élèves domiciliés en dehors des secteurs des écoles et collèges concernés ont la possibilité, sous certaines conditions, de rejoindre ces établissements.

**RDV SUR LE SITE
POUR CONSULTER
TOUTES LES MODALITÉS
D'INSCRIPTION:
www.crr93.fr**

PAIEMENT

Pour les familles d'Aubervilliers et de La Courneuve, les droits d'inscription sont calculés selon le quotient familial et se règlent sur place, lors de l'inscription définitive, par chèque à l'ordre du Trésor Public ou par prélèvement. Un tarif spécifique est proposé aux familles habitant la Seine-Saint-Denis et un forfait est applicable pour les élèves habitant hors Seine-Saint-Denis.

Par ailleurs, au début de leur apprentissage, les élèves peuvent aussi louer leur instrument auprès du CRR 93.



CRÉATION ET DIFFUSION

SOUS FORME D'AUDITIONS, DE CONCERTS,
DE MASTERCLASSES, DE CONFÉRENCES....

L'ESPRIT DE LA SAISON 2015 • 2016

Comme élève ou comme spectateur, chacun peut trouver sa place au CRR 93 !

Ainsi, avec près de 180 manifestations par an, le CRR 93 est un véritable acteur de la vie culturelle, non seulement en matière d'enseignement mais aussi de diffusion. Chaque saison, un riche programme de concerts, de spectacles et de conférences est donc proposé au public, dans des lieux multiples, en s'appuyant sur un réseau étendu de partenaires, au niveau local, national... et international.

Ce sont les élèves eux-mêmes qui se produisent – l'expérience de la scène faisant partie intégrante de leur cursus au CRR 93 - mais aussi les professeurs et les artistes invités.

Cette nouvelle saison reflètera à nouveau l'exigence et l'ouverture artistique du CRR 93, et ce dans les trois champs musique, danse et théâtre. Tout en portant haut la mission de faire partager et (re)découvrir les œuvres du **répertoire classique**, le CRR 93 mettra à l'honneur **la création contemporaine** à travers les collaborations avec des artistes en résidence au conservatoire et dans d'autres lieux de Seine-Saint-Denis.

« Entre » et « hors » les murs du CRR 93, les projets continueront à prendre leur envol grâce aux différents liens tissés avec les **saisons culturelles** des villes, les services **jeunesse**, les services de **démocratie locale et les services sociaux** (réseau RSA d'Aubervilliers), les **festivals** (Métis/Saint-Denis, Aubercail, Villes des Musiques du Monde...), le **Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique Seine-Saint-Denis Ile-de-France** (Pôle Sup'93), les **conservatoires** de la communauté d'agglomération de Plaine Commune, les **institutions et lieux de diffusion culturels d'Ile-de-France** tels que la Philharmonie de Paris, le centre dramatique national la Commune et le cinéma le Studio à Aubervilliers, la scène conventionnée Houdremont à La Courneuve, Canal 93 à Bobigny, les Archives Nationales de Pierrefitte-sur-Seine...

Ainsi les publics se croiseront, permettant au CRR 93 d'ouvrir ses portes au plus grand nombre et de faire rayonner toujours davantage ses élèves à travers des projets originaux et ambitieux.

COLLABORATIONS AVEC DES ARTISTES EN RÉSIDENCE / ARTISTES ASSOCIÉS

Autour de la musique

• **Silencieusement**, une création du compositeur **Nicolas Frize (les Musiques de la Boulangère)**

Après une collaboration en 2011 dans le cadre de sa création Soufflé qui s'était déroulée à Saint-Denis, le CRR 93 poursuit ses aventures avec Nicolas Frize, actuellement en résidence aux Archives Nationales de Pierrefitte-sur-Seine. *Silencieusement*, c'est une plongée « chuchotante et sonnante » au cœur d'histoires intimes et publiques. L'œuvre sera présentée au public du 12 au 15 novembre 2015 aux Archives Nationales, dans une scénographie déambulatoire et vivante, interprétée par un grand nombre d'interprètes, musiciens professionnels et non professionnels. Élèves et professeurs flûtistes et guitaristes du CRR 93 feront partie de la distribution.

Autour de la danse

• **Compagnie LaFlux**

Toute la saison 2014.2015, le CRR 93 a accueilli la compagnie de danse LaFlux dirigée par les deux chorégraphes **Caroline Savi et Juha Marsalo**. Au programme : rencontres, ateliers, exposition et création pluridisciplinaire sur le thème spécifique du « flux » à travers la pratique d'« Open Danse ». La résidence se poursuivra au CRR 93 jusqu'en décembre 2015 par le biais notamment de nouveaux ateliers ouverts à tous les publics.

• **Le chorégraphe Radhouane El Meddeb / La Compagnie Soti**

Dans le cadre de sa résidence à Houdremont, Scène conventionnée - La Courneuve, le chorégraphe tunisien Radhouane El Meddeb proposera un travail de création collective avec des danseurs et musiciens amateurs et professionnels. Les élèves du CRR 93 s'engageront dans le projet avec une restitution prévue sur scène le 19 mars 2016 à 19h. À cette occasion, Radhouane El Meddeb présentera aussi son œuvre **« Heroes, prélude »**, créée au printemps 2015 et déjà jouée une première fois au Panthéon à Paris.

Concernant le département danse, d'autres projets devraient également se nouer avec la chorégraphe **Patricia Karagozian**, en partenariat avec le conservatoire d'Épinay-sur-Seine. Par ailleurs, nous continuerons à accueillir comme la saison dernière la **compagnie de danse Abel** qui proposera régulièrement au public des stages au sein du CRR 93.

Autour du théâtre

• **Les artistes associés à La Commune**

Partenaire du CRR 93 de longue date, le centre dramatique national la Commune travaille en étroite collaboration avec la classe d'art dramatique du CRR 93 proposant aux élèves des stages d'observation et des stages techniques et accueillant les représentations des élèves. Cette année encore, ces derniers travailleront avec les artistes associés à la Commune dont la metteuse en scène **Catherine Umbdenstock**.



« CLASSIQUES » ET « NOUVEAUTÉS »

Rockestra V

25, 26, 27 mars 2016 à Bobigny, Epinay-sur-Seine et Aubervilliers

Pour la 5^{ème} année consécutive, **Rockestra** réunira sur scène pour une série de concerts **une cinquantaine de musiciens** de tous horizons.

Ainsi, les élèves du **CRR 93**, de formation classique et jazz, vont s'associer à nouveau avec des musiciens de **Canal 93** (lieu de formation, création et diffusion de musiques actuelles à Bobigny) et seront rejoints par d'autres élèves de conservatoires et de structures jeunesse de Seine-Saint-Denis pour poursuivre cette aventure de fusion musicale. Sur scène, cet **orchestre original** composé d'instruments à cordes, d'une section de bois et de cuivres, d'une formation de musiques actuelles, de rappeurs et de chanteuses revisitera des **morceaux emblématiques du répertoire de musiques actuelles**.

Les Journées de la Création, 5^{ème} édition

Dans le cadre des Journées de la Création en mai 2016, le CRR 93 mettra à nouveau en lumière son département Création au travers d'un programme **d'installations sonores et de concerts** auxquels participeront les élèves des classes d'improvisation, de composition, de création sonore assistée par ordinateur... Par ailleurs, associés à ce même département Création, des partenariats devraient se prolonger

avec la compagnie **Décor Sonore** dirigée par le compositeur Michel Risse et se nouer avec le collectif **Frères Poussières**.

Les concerts symphoniques

Emblématiques de la vie artistique d'un conservatoire, des concerts symphoniques seront programmés, notamment en partenariat avec les étudiants du Pôle Sup'93.

Les Concert'o déj

Pour la 6^{ème} année consécutive, les Concert'o déj prendront place à Houdremont, Scène Conventioneer - La Courneuve, **le 1^{er} mardi de chaque mois à 12h30**. Ce RDV est l'occasion de déguster des petits plats accompagnés d'un zeste de musique, de danse et/ou de théâtre à l'heure du déjeuner, proposé par les élèves du CRR 93 dans le hall du lieu spécialement aménagé pour l'occasion; le tout dans une ambiance attentive et détendue.

Hormis les Concert'o déj, Houdremont accueille également des **courses de danse** du CRR 93, un certain nombre de **spectacles d'élèves et d'autres projets** (notamment avec des artistes invités par le lieu tels que le chorégraphe Radhouane El Meddeb - voir p. 27).

Parmi les « nouveautés »

• Russie éternelle

Une série de concerts et de rencontres sous diverses formes se déroulera au fil de la saison autour de la musique et de la poésie russes contemporaines.

• **Conte musical «Fifaro l'organiste»**
2, 9 et 16 décembre 2016 à l'auditorium
du CRR 93, site d'Aubervilliers

Les élèves de la classe d'orgue et de la classe d'art dramatique du CRR 93 vous conteront en musique l'histoire de Maître Fifaro. Organiste, celui-ci découvre un jour que son instrument ne peut plus émettre aucun son. Un sort lui a été jeté...

D'après le conte musical « Le secret de Fifaro l'Organiste » (paru aux Editions le Sablier en 2002 avec des textes et illustrations de Sourine sur une musique d'Albertus Dercksen).

• **Opéra-Bouffe «La vie parisienne» d'Offenbach**
15 et 16 avril 2016 à l'Espace Renaudie,
Aubervilliers

La classe de chant lyrique du CRR 93 dirigée par Daniel Delarue vous dévoilera tous les secrets de la vie parisienne telle que l'avait dépeinte Jacques Offenbach lors de la création de cet opéra-bouffe en 1866, trésor de gaieté et de finesse.

• **«Il pleut des cordes», en février 2016**

Sur le même principe que la semaine «Avis de Grand Vent» des saisons précédentes dédiée aux instruments à vent, la semaine **«Il pleut des cordes»** proposera plusieurs jours de festivités entièrement dédiées aux instruments à cordes : rencontres, concerts pédagogiques pour le public scolaire, impromptus et concerts tout public seront au programme pour vous faire découvrir la richesse de tous ces instruments.

• **«Cuba Africa»**

En partenariat avec le conservatoire de Drancy, deux week-ends de stages et deux concerts seront organisés autour des percussions du monde. Y participeront la classe de percussions du CRR 93 et les classes à horaires aménagés du collège Politzer de La Courneuve, aux côtés des classes de Drancy.

LA SAISON DES PARTENARIATS ÉDUCATIFS

Dans le cadre des interventions en milieu scolaire et des classes à horaires aménagés musique, danse et théâtre, les élèves préparent régulièrement des spectacles avec leurs enseignants. La pédagogie de ces classes se construit aussi sur tous ces projets proposés au public. Parmi les événements programmés, citons la 3^{ème} édition du festival **«Entre Cour et Jardin»** qui se déroulera en mai 2016.

Par ailleurs, endossant cette fois-ci le costume de spectateurs, les jeunes élèves assisteront régulièrement aux **concerts pédagogiques** proposés toute l'année par des **élèves de 3^e cycle spécialisé du CRR 93, des étudiants du Pôle Sup'93 ou bien des professeurs.**

LES AUTRES PARTENARIATS

La Philharmonie de Paris

Le CRR 93 poursuivra sa collaboration privilégiée avec la Philharmonie de Paris en intégrant notamment le dispositif du **Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris.** Le principe de ce chœur est unique : proposer à une centaine d'enfants âgés de 9 à 14 ans

de chanter sous la baguette des plus grands chefs et de recevoir une formation exigeante sur le temps extra-scolaire. Trois conservatoires de la Ville de Paris (6^{ème}, 13^{ème} et 19^{ème} arrondissements) et le CRR 93 sont partenaires du projet avec leurs chefs de chœur respectifs : Edwin Baudo, Marie Deremble-Wauquiez, Béatrice Warcollier et **Marie Joubinaux pour le CRR 93.**

Les enfants reçoivent dans ces conservatoires un **enseignement hebdomadaire complet** et se réunissent une fois par mois pour un **week-end de travail** à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Lionel Sow et des chefs de chœur associés.

Le Chœur d'enfants se produit seul ou avec l'Orchestre de Paris.

Il participe également à des concerts avec des orchestres invités à la Philharmonie et bénéficie des masterclasses organisées régulièrement avec des chefs de réputation internationale.

Cette saison, parmi les productions, les jeunes choristes joueront sur scène **«Nuit d'Etoiles» de Claude Debussy** en juin 2016 à la Philharmonie.

Festival et grandes manifestations culturelles

Les élèves du département de musique ancienne se produiront à la Courneuve dans le cadre des **Journées du Patrimoine** programmées les 19 et 20 septembre 2015.

Par ailleurs, le CRR 93 poursuivra sa collaboration avec les deux **festivals Saint-Denis/Métis** à travers l'organisation de masterclasses dirigées par les artistes programmés et de concerts auxquels les élèves prendront part, en tant qu'interprètes ou spectateurs, en mai/juin 2016. Par ailleurs, des partenariats sont en cours d'élaboration dans le cadre de la prochaine édition du **festival Aubercail** dédiée à la chanson qui aura lieu en mai 2016 ainsi qu'avec le **festival Villes des Musiques du Monde et Banlieues Bleues.**





Parcours de musique de chambre avec ProQuartet

Chaque année, un quatuor à cordes issu du CRR 93 est formé pour suivre ce parcours qui comprend plusieurs week-ends de stages animés par un quatuor professionnel et qui se déroulent à tour de rôle dans les conservatoires participants.

À l'international

Le CRR 93 entretient aussi des partenariats à l'international, d'une part en accueillant de nombreux étudiants étrangers dans chacun de ses cursus et d'autre part en participant à divers projets de rencontres artistiques, dont l'accueil du **Palestinian Youth Orchestra**, invité dans le cadre du jumelage de la ville d'Aubervilliers avec la ville de Beit Jala en Palestine.

LES AUDITIONS ET MASTERCLASSES

Elles font partie intégrante de la formation de chaque élève au CRR 93.

Les auditions sont organisées tout au long de l'année, **par classe, par département** ou bien «mixées» dans le cadre des **auditions «tutti frutti»**.

Les masterclasses sont quant à elles l'occasion d'accueillir régulièrement des artistes de renommée qui viennent donner de nouveaux éclairages artistiques aux élèves.



L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

DIRECTION

Alexandre Grandé • directeur
Bertrand Guilgaud • directeur adjoint
Clément Louyot • directeur administratif et des ressources humaines

ADMINISTRATION

Michèle Buros • régisseur de recettes, secrétariat de direction
Anne Duchâteau • gestion du personnel
Soraya Terki • achats, comptabilité

SCOLARITÉ

Céline André • suivi des études, certificats, attestations, gestion des listes d'attente
Anne Duchâteau • planning des salles
Catherine Imbéry • concours d'entrée, examens, bourses
Catherine Klein • gestion des absences

PARTENARIATS ÉDUCATIFS

Brigitte Fouché et Marie Joubinaux • coordinatrices des partenariats éducatifs
Catherine Pougeol • coordinatrice des intervenants en milieu scolaire
Amélie Ethoré • administration

DIFFUSION

Catherine Navarro • chargée de production
Gbaleah Thomas • chargée de communication
Christophe Maurin • régisseur principal
Samy Bakour • régisseur

ACCUEIL

Evelyne Anton
Kheira Arache
Frédéric Becart
Karina Chibah
Hayet Menser
Nouara Mezani

© CRÉDITS PHOTOS

Michaël Barriera • p. 9, 31
Augusto Da Silva • p. 34
Fabrice Gaboriau • recto de la 1^{ère} de couverture
Meyer • 4^{ème} de couverture
Sophie Placès • p. 8, 21
Virginie Salot • verso de la 1^{ère} de couverture, p. 12, 28
Philippe Savoie • p. 11
Willy Vainqueur • p. 4, 6, 10, 16, 18, 24, 32

DESIGN GRAPHIQUE

© Raphaëlle Picquet

INFORMATIONS PRATIQUES

LES ADRESSES

Les sites de cours du CRR 93

Aubervilliers

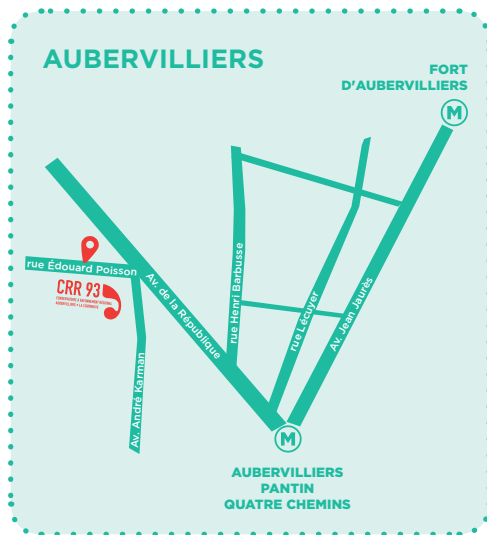
5 rue Edouard Poisson

93300 Aubervilliers

Tél: 01 48 11 04 60 / Fax: 01 48 11 04 65

Métro 7, Quatre-chemins

puis bus 150 ou 170



LA COURNEUVE



La Courneuve

41 avenue Gabriel Péri

93120 La Courneuve

Tél: 01 43 11 21 10 / Fax: 01 49 92 61 01

RER B, La Courneuve-Aubervilliers

ou Bus 150 ou 249

Houdremont, Scène conventionnée - La Courneuve

11 avenue du Général Leclerc

93120 La Courneuve

Tél: 01 49 92 61 61

RER B, La Courneuve-Aubervilliers

Les lieux de diffusion

Les différentes manifestations programmées par le CRR 93 se déroulent dans de nombreux lieux: au sein des deux auditoriums du conservatoire, à Aubervilliers et à La Courneuve, mais également au sein d'autres structures de Seine-Saint-Denis, plus largement d'Île-de-France et voire même à l'international.

Parmi les lieux (liste non exhaustive):

Auditoriums du CRR 93

(Aubervilliers et La Courneuve)

Autres lieux d'Aubervilliers:

Embarcadère, Espace Renaudie, Centre dramatique la Commune

Autres lieux de La Courneuve:

Houdremont, Scène conventionnée

Autres: Salle Pablo Neruda à Bobigny, Pôle Musical d'Orgemont à Epinay-sur-Seine, Philharmonie de Paris, médiathèques d'Aubervilliers et de La Courneuve, cinéma Le Studio à Aubervilliers...

Les réservations pour les concerts se font par téléphone au

01 48 11 04 60 ou **01 43 11 21 10**

ou par mail
reservations@crr93.fr

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France, de l'Agence Nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des Chances (ACSE), des villes d'Aubervilliers et de La Courneuve, du département de la Seine Saint-Denis et collabore avec le Ministère de l'Éducation nationale.



www.crr93.fr

