

Écritures et théories – XX^e/XXI^e siècles



Professeur : Thomas Lacôte

Ce cours s'adresse à des compositeurs en cours d'études, et à des étudiants avancés en écriture et analyse, désireux d'approfondir leur connaissance des techniques d'écriture et des théories compositionnelles de la musique des XX^e et XXI^e siècles.

Faisant appel à des traditions pédagogiques issues des classes d'écriture, d'analyse, de composition et d'esthétique, il associe étude des techniques de composition, travaux d'écriture à partir de modèles, pratique de l'analyse et réflexion sur ses implications créatives, lecture critique des écrits de compositeurs. Ce travail s'organise par compositeurs, mais aussi par thématiques transversales.

Il est réservé en priorité aux étudiants en composition du CRR 93. Pour les autres participants, l'admission se fait sur entretien avec le professeur.

Durée : 1 an, éventuellement prolongeable d'1 an avec l'accord du professeur

En fin d'année, chaque étudiant produit un texte de réflexion, une analyse d'œuvre ou une pièce brève, en lien avec une thématique abordée au cours de l'année. L'ensemble de ces travaux est communiqué à tous les participants au cours.



Thomas Lacôte, né en 1982, a été formé au CNSM de Paris où il obtient cinq prix mention très bien entre 2002 et 2006, ainsi qu'un diplôme de formation supérieure. Professeur d'écriture au CRR d'Aubervilliers-la Courneuve et assistant de Michael Levinas au CNSMDP de 2008 à 2014, il est nommé en 2014 professeur d'analyse au CNSMDP. Nommé par concours titulaire du Grand-Orgue de la cathédrale de Bourges à l'âge de 20 ans, il devient par la suite en 2011 titulaire-adjoint du Grand-Orgue de l'église de la Trinité à Paris, instrument qui fut pendant plus de 60 ans celui d'Olivier Messiaen. Il se produit en concert dans de nombreux pays, associant répertoire, improvisation et musique contemporaine. Son œuvre de compositeur fait la part belle à l'orgue et à la voix ; ses prochains projets sont des commandes de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, du Concours international d'orgue d'Angers et du Festival Ars musica de Bruxelles. Un premier disque monographique regroupant musique pour orgue, avec orgue et improvisations est paru en 2013 pour le label Hortus sous le titre « The Fifth Hammer ». Enfin, il mène un travail de recherche approfondi sur la musique d'Olivier Messiaen, terminant actuellement la rédaction d'un ouvrage d'ampleur en collaboration avec Yves Balmer et Christopher Murray. Thomas Lacôte est lauréat du prix Simone et Cino Del Duca de l'Académie des Beaux-Arts (Institut de France).